



Under
My
Screen

1ER AU 9
DÉCEMBRE
2012

PALAIS DES
CONGRÈS
D'AJACCIO

SAISON

4

FESTIVAL DU FILM

ANGLAIS ET IRLANDAIS
D'AJACCIO

WWW.UNDER-MY-SCREEN.COM

E. Batai
2012





NapStore

***TROP MAC
EN CENTRE VILLE !***

Showroom Apple - Formation
Réparation Ipad et Iphone
Assistance à domicile - S.A.V.

Tél. 04 95 20 14 44

2, rue Sergent Casalonga - AJACCIO



Édito du Président
du Conseil Exécutif de Corse

Partez à la découverte du charme et de l'originalité des dialogues anglo-saxons

Pour sa quatrième édition, le « Festival du film Anglais et Irlandais » vous accueille du 1^{er} au 9 décembre au Palais des Congrès d'Ajaccio.

Les cinéphiles pourront, cette année encore, profiter du vaste programme que nous propose le cinéma anglais ...

Durant neuf jours, nous partirons à la découverte du charme et de l'originalité des dialogues anglo-saxons.

C'est avec enthousiasme que la Collectivité Territoriale de Corse encourage de telles manifestations, porteuses d'enrichissement culturel au sein de notre île.

Je félicite les organisateurs pour leur travail remarquable.

Je souhaite à chacun d'entre vous de grands moments de plaisir et d'émotion.

Bon festival à tous !

Paul GIACOBBI

Député de la Haute-Corse
Président du Conseil Exécutif de Corse

ACHAT 90 JOURS AVANT LE DÉPART

à partir de **49** €

Aller Simple TTC/pers.*



**LYON
MARSEILLE
NANTES
NICE
TOULOUSE
ROME**

* Offre soumise à conditions, hors frais de services, sous réserve de disponibilités.

 **AIR CORSICA.com**



Il était une fois un film...



Lors de mon premier rendez-vous avec le cinéma anglais, je devais avoir 14 ou 15 ans. Confortablement installée dans mon fauteuil, devant mon petit écran,

je m'apprêtais à savourer mon émission culte « Cinéma de minuit » malgré mon jeune âge et l'heure tardive de diffusion.

Après le générique d'usage, et l'inimitable voix du célèbre présentateur dont j'ai oublié le nom, je découvrais à l'écran le magnifique visage de Trevor Howard dans le film « Brief Encounter » sorti sur les écrans en 1945, plus connu sous le titre français de « Brève Rencontre ».

Certes, la rencontre fut brève, elle dura exactement 83 minutes, mais quelle intensité ! Que de choses ai-je vécues en si peu de temps ! Je l'avoue aujourd'hui, j'ai eu un véritable coup de foudre pour cet acteur emblématique d'une époque, qui incarnait à la perfection le légendaire gentleman britannique.

Une prestance, une présence, et toute une gamme de sentiments teintée de passion et de contradiction que Trevor Howard immortalisait sur pellicule. Il y a dans ce film une telle profondeur lumineuse relayée par la magie du noir et blanc,

une telle violence du sentiment amoureux, que j'en garde un souvenir très précis.

Totalement absorbé par la passion qui unit deux êtres qui n'auraient pas –ou presque- du se rencontrer, le film narre la liaison, restée secrète, entre un homme et une femme. Alec est marié à « Madeleine, petite, brune et fragile » et Laura à un mari « de taille moyenne, châtain, placide et pas fragile du tout ». Ils sont heureux, du moins le croient-ils. Leur rencontre va bouleverser leur vie. La jeune spectatrice que j'étais alors - et que je suis toujours- éprouvait une complicité et une empathie totales envers l'héroïne, « une femme quelconque, en proie à des passions violentes » de manière générale et envers l'acteur en particulier.

Le maître, David Lean, l'immense réalisateur d'œuvres majeures qui ont enrichi le volet « classique » du cinéma, dont « Le Pont de la rivière Kwai », « Lawrence d'Arabie » ou « Le Docteur Jivago » signait là un film passionnant, passionnel et passionné.

« Brève Rencontre » figura parmi les 11 films lauréats de la célebrissime « Palme d'Or » du premier Festival de Cannes en 1946. So british...

Marie-Diane LECCIA

Présidente du Festival du Film Anglais et Irlandais d'Ajaccio



Association
Corsica Film Festivals

Présidente
Marie-Diane Leccia

Vice-Président
Jean-Paul Filippini

Programmation
Florian Gianelli,
Marie-Diane Leccia
et Sylvie Pellegrini

Responsable des Scolaires
Marie-Diane Leccia

**Relations Presse et
Communication**
Sylvie Pellegrini

**Création et Conception
graphique supports**
Jean-Paul Filippini

Webmaster
Benjamin Thiers

Consultants
Jean-Jacques Colonna d'Istria
et Florence Walker

Photographe et exposition
Alexandre Cadel (www.toc2photo.com)

Contacts

web : www.under-my-screen.com • Email : contact@under-my-screen.com • Tél. 06 23 70 72 75

Weldom

Bricoler, décorer, jardiner



1 € d'achat
=
1 point
de Fidélité



Dès que vous avez 300 points, vous recevez un **Passeport Fidélité de -5%** sur tout le magasin à valoir en une fois (en une fois vous en avez deux). Vous pouvez cumuler **2 Passeports Fidélité** pour profiter de **-10%** sur tout le magasin* en 1 fois*.

Weldom

Centre Commercial Santa Giulia

PROPRIANO

04 95 76 80 02

www.weldom.com



LES JURYS

Cette année cinq jurys décerneront au total **9 prix** pour les films en compétition.

Le jury Professionnel

Les membres du jury remettent :

- **Le Grand Prix du Festival**
qui récompense le meilleur film
- **Le Prix Dorothy Carrington**
qui récompense la meilleure interprétation féminine
- **Le Prix Sherlock Holmes**
qui récompense la meilleure interprétation masculine

LE PRÉSIDENT DU JURY PROFESSIONNEL

Miceal O’Griafa, Journaliste, scénariste de Bande dessinée,
Interprète officiel du festival d’Angoulême

LES MEMBRES DU JURY PROFESSIONNEL

Frédéric Bertocchini, – Journaliste, auteur de bande dessinée

François Orsoni – Metteur en scène, acteur.

Hélène Colonna d’Istria – Auteur

Corinne Vaucoret – Animatrice atelier de théâtre

Marie-Ange Filippi – Etudiante

LE PRÉSIDENT D’HONNEUR

Jean-Pierre MATTEI

Président fondateur de la cinémathèque Régionale de Corse, Jean-Pierre Mattei est aussi président de la FCAFF (Fédération des Cinémathèques et Archives de Films de France). Pharmacien passionné par le 7^e art, il est à l’origine de l’association «La Corse et le Cinéma». En cinéophile érudit, il rassemble alors quelque 3000 copies de film dont certains très rares. De cette équipe passionnée est né ce beau projet de cinémathèque régionale entérinée en 1991 par la CTC. Ecrivain biographe du cinéma made in Corse, il est l’auteur de La Corse et le Cinéma, Tome I - 1897-1929 - , La Corse, les Corses et le Cinéma. 50 ans de cinéma parlant, tome II - 1929-1980. Il a également dirigé l’ouvrage collectif «Napoléon et le Cinéma».

Le jury Professeur

Il rassemble des professeurs issus des établissements scolaires de la région ajaccienne. Le jury décerne le prix pédagogique du festival UMS

Le jury Etudiant

Il est formé par des étudiants de l’université de Corse et remet le prix du meilleur scénario.

Le jury Lycéen

Décerne le prix de la meilleure musique.

Le jury Collégien

Décerne le prix du meilleur décor.

Le Public

Le public n’est pas en reste puisque tout au long de la semaine les spectateurs pourront eux aussi voter au Palais des Congrès ou sur www.under-my-screen.com pour remettre le prix du public

Le Festival

L’équipe du Festival Under My Screen décernera quant à elle le **prix Coup de cœur 2012**.





EXPO ET DEDICACE



Under my Screen fête l'Irlande et la Corse à travers la BD «Libera Me»

Tout un programme pour célébrer à la fois les liens intellectuels et fraternels qui unissent nos deux régions au-delà des idéaux partagés depuis de longues décennies.

Cette année, le festival du film anglais taille la part du lion à l'Irlande, autour de la bd "libéra me " co-écrite par M O'Griaifa et Frédéric Bertocchini mais aussi à travers la danse avec le film "jig", ou encore la politique et la lutte pour l'indépendance avec le film "shadow dancer" . De belles rencontres en perspective.

Sur fond historique véritable, Frédéric Bertocchini et Miceal O'Griaifa, scénaristes corses et irlandais, nous entraînent au cœur des mouvements révolutionnaires du début des années 80. Un thriller politique décoiffant, mené tambour battant sur deux îles révoltées. Lorsque de jeunes militants de l'IRA et du FLNC décident d'aller au bout de leurs idées, cela n'est pas sans causer des déchirures et des brisures. Un premier volet d'un triptyque rythmé et parfaitement maîtrisé.

Résumé de l'album

Liam, un touriste irlandais. François-Marie, un indépendantiste corse. Au premier abord, tout les sépare. Et pourtant. Lorsqu'un matin de

printemps 1981 les deux personnages se croisent dans le maquis corse, leur destin bascule. L'un va servir la cause irlandaise, au moment où Bobby Sands s'éteint dans les prisons britanniques, tandis que l'autre va découvrir les revendications des révolutionnaires corses. Un destin croisé poignant, réalisé par des scénaristes corses et irlandais.

Séances de dédicace

Séance de dédicace et rencontre avec les auteurs de LIBERA ME Miceal O'Griaifa et Frédéric Bertocchini durant le Festival au palais des Congrès.

Exposition

Exposition autour de la BD LIBERA ME: 6 planches de dessin pour



mieux comprendre l'univers de la BD.

Les 10 ans de Festival de la BD d'Ajaccio

Festival de la BD Ajaccio 2012 se déroulera du vendredi 7 décembre 2012 au dimanche 9 décembre 2012 à Ajaccio.

Scénario : Bertocchini Frédéric
O'Griaifa Miceal
Dessin : Espinosa Michel
Couleurs : Nino Pascal
Achévé impr : 03/2012
Editeur : DCL éditions
Taille : Grand format
Planches : 52



Espinosa Michel, Bertocchini Frédéric, O'Griaifa Miceal.



Le Président du Jury

Miceal O'Griafa

Né d'un père irlandais et d'une mère chilienne, il a grandi entre Dublin, NYC, Miami, Montréal et Winnipeg avant de se fixer définitivement à Paris. Enseignant en communication et journaliste, il est membre notamment de la rédaction du magazine culte Eklipse, Kosmo Mag et Paris Tonkar. Miceal O'Griafa est également l'interprète officiel du festival d'Angoulême. Collaborateur régulier de la FNAC, Marvel & Disney, il est également co-scénariste de la bande-dessinée Libera Me avec Frédéric Bertonchini et prépare plusieurs autres projets dont un roman à venir. Il est cette année notre président du Jury avec supplément irlandais... rencontre.

Que représente pour vous d'être président du jury ?

C'est un honneur, une responsabilité et une mission dont je m'efforcerai de m'acquitter au mieux sans trop me prendre au sérieux. Être le premier Irlandais (à ma connaissance) à présider ce jury me permet de mettre en avant les liens forts qui unissent nos deux communautés insulaires, et j'en suis ravi.

Pourquoi avoir accepté ?

Comment refuser une invitation à venir à Ajaccio voir les plus beaux fleurons du cinéma Anglais et Irlandais ? J'ai accepté parce que c'est rare que l'on demande à un scénariste du 9^e art de donner son avis sur les créations du 7^e. Je souhaitais également ainsi témoigner de mon soutien inconditionnel à ce festival qui est, pour moi l'une des plus belles initiatives culturelles de ces dernières années. Et j'espère

ainsi pouvoir y revenir en tant que spectateur, ou qui sait, peut-être un jour comme scénariste de cinéma, voire comme réalisateur...

Le cinéma anglais et irlandais en quelques mots ?

Le cinéma anglais: humour et décalage, critique sociale, narration inventive, et des personnages forts. Le cinéma irlandais: les mêmes avec en plus ce mélange de tendresse et de violence, d'ironie et d'auto-dérision, d'envolées lyriques et de silences significatifs, qui nous appartient

Votre film préféré ?

La liste est longue et mes goûts éclectiques. Citons en vrac The Lady from Shanghai d'Orson Welles, the Element of Crime et Europa de Lars von Trier, Paris Texas et Hammett de Wim Wenders, et récemment les films des frères McDonagh avec respectivement In Bruges et The Guard (l'Irlandais).



C'est quoi pour vous le cinéma ?

C'est un moment magique d'immersion absolue dans l'écran des salles obscures, et le partage de cette expérience collective. Le cinéma est fait pour être vu en salle!

Votre devise ?

J'en ai 2 qui guident vraiment tout ce que je vis et fais, et qui se complètent

- la première est de Paul Eluard: "Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous"

- la seconde est de Yoda dans The Empire Strikes Back (l'Empire Contre-Attaque) "Do or do not. There is no try !" ("Fais-le ou ne le fais pas. Il n'y a pas d'essai!").



David Mackenzie

« Il y a l'obscurité. Puis vient la lumière. » C'est par ces deux brèves phrases en voix off que débute *Perfect Sense* du réalisateur écossais, David MacKenzie, et sur lesquelles le film pourrait également se conclure. Il est cette année l'un des grands invités du festival *Under My Screen* et viendra présenter son dernier film au public ajaccien. Un rendez-vous à ne pas manquer!



LES INVITES...

SOUS RÉSERVE

DAVID MACKENZIE développe très tôt une passion pour le cinéma, au même titre que son frère Alastair Mackenzie. L'un veut être réalisateur, l'autre acteur : rapidement, ils décident de se lancer dans l'aventure. Avec peu de moyens, c'est leur détermination qui les pousse à sauter le pas, en 1994. Ils fondent ensemble la société de production Sigma Films, commencent à écrire plusieurs scénarios à quatre mains et David MacKenzie réalise dès lors plusieurs courts métrages (neuf au total, ainsi qu'un documentaire).

Certaines de ses réalisations sont diffusées sur les chaînes britanniques BBC et Channel 4. Peu à peu, le jeune cinéaste se fait connaître : il remporte le deuxième prix pour le Meilleur court-métrage au Festival du Film de Dresden pour Somersault (2000).

En 2002, David MacKenzie franchit encore un cap : il réalise son premier film intitulé The Last great wilderness. Avec ce road-movie expérimental à mi-chemin entre le film d'horreur et la comédie, le réalisateur écossais intrigue et se fait remarquer. C'est l'année suivante qu'arrive la reconnaissance internationale,

avec son deuxième film, Young Adam où il dirige Ewan McGregor, Tilda Swinton et Emily Mortimer.

Présenté à Cannes en 2003, son film remporte plusieurs récompenses dont le Prix du Meilleur film britannique au Festival d'Edimbourg. David MacKenzie enchaîne alors les récompenses et obtient en 2005 le Prix du Cinéma d'Art et d'Essai au Festival de Berlin avec Asylum, son troisième film, qui vaut aussi à Natasha Richardson le Prix de la Meilleure actrice pour l'Evening Standard.

En 2007, le cinéaste dirige Jamie Bell, l'ancien enfant star de Billy Elliot, dans My Name is Hallam Foe, sélectionné en Compétition Officielle à la Berlinale et gratifié du Prix du Jury et du Public au Festival de Dinard. Après une brève incursion à Hollywood en 2009 pour Toy Boy, où il travaille avec les stars Ashton Kutcher et Anne Heche, David MacKenzie revient sur ses terres natales pour y réaliser Perfect Sense, un film romantique d'anticipation qui retrace l'histoire d'amour d'une scientifique et d'un cuisinier sur fond d'apocalypse. On y retrouve également Ewan McGregor, avec qui il avait déjà collaboré.

Filmographie



Perfect Sense



Rock 'N' Love



My Name is Hallam Foe



Toy Boy



A L'AFFICHE

Dr Folamour - 1964 - réalisé par Stanley Kubrick, avec Peter Sellers.



Under my Screen et les 60 ans de la revue de cinéma Positif

Under My Screen et la Cinémathèque de Corse fêtent les 60 ans de la revue de cinéma Positif.

Fondé en 1952, "Positif" a aujourd'hui 60 ans. Un anniversaire auquel Under My Screen et la Cinémathèque de Corse célèbrent à leur manière en programmant le jeudi 6 décembre le film "Portrait d'une enfant déchue" en séance vintage et en présence de Jean Pierre Mattei

Président d'honneur du Festival du Film Anglais et Irlandais d'Ajaccio. Sous réserve d'une "table ronde" organisée durant le festival, en présence de nos invités, de la Cinémathèque de Corse et d'un représentant de la revue "Positif". **Horaires, dates, invités et lieux sous réserve et à confirmer par les organisateurs du Festival du 1^{er} au 9 décembre 2012.**

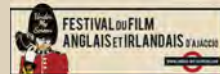
www.revue-positif.net

I beg you pardon ?

HELP ! Du mal à comprendre leurs accents, des difficultés avec le vocabulaire, ils parlent beaucoup trop vite ?

Dans le cadre du Festival du Film Irlandais-Britannique, le CEL de la CCI d'Ajaccio et de la Corse-du-Sud propose tous les jours un atelier linguistique interactif pour tester votre niveau d'anglais et effectuer un cours anglais en ligne. Avant ou après chaque séance de film, nous vous attendons à la salle Jean-Jacques ROUSSEAU B (à l'étage) afin de vous proposer une évaluation gratuite, des démonstrations de cours en e-learning, ainsi que des solutions pratiques pour parfaire et valider vos compétences linguistiques en anglais. Et si le Festival du Film Britannique et Irlandais était aussi l'occasion de vous remettre à niveau en anglais ?

Le réseau des CEL, leader français de l'enseignement des langues 35 années d'expérience, 77.000 stagiaires formés chaque année, 3000 formateurs experts...



Under my Screen est partenaire du Pass Cultura

PASS-CULTURA EN BREF...

C QUOI ?

Un chéquier GRATUIT et personnalisé

Offert par la Collectivité Territoriale de Corse aux jeunes résidant en Corse pour favoriser l'accès aux loisirs culturels. Valeur globale de 75 euros

Le Pass Cultura contient :

3 ENTRÉES GRATUITES pour le CINÉMA (soit 6 places pour votre festival Under My Screen, car quand vous nous remettez votre chèque Cinéma nous vous rendons une place à utiliser dans le cadre du festival 2012).

9 BONS DE RÉDUCTION cumulables, soit jusqu'à 54 euros de réduction pour :

- l'achat de place de concerts, théâtre, danse;
- l'achat de BD, CD,
- l'inscription à une pratique artistique (associations- centres culturels)
- entrée au musée
- utilisables aussi auprès des nombreux partenaires culturels à découvrir sur le site Internet www.passcultura.corse.fr

C POUR QUI ?

Jeunes résidents corses, jusqu'à 25 ans inclus et bénéficiant du statut de :

- 1-Lycéen
- 2-Apprenti (CFA)
- 3-Etudiant en formation initiale y compris en alternance
- 4-Jeune demandeur d'emploi inscrit au pôle emploi
- 5-Jeune âgé de 15 à 25 ans inscrit dans un établissement médico-éducatif un institut d'éducation spécialisée.

COMMENT L'OBTENIR ?

- Remplir un formulaire de demande 2012-2013
- Le poster à l'adresse indiquée
- Retirer son chéquier personnalisé dans l'établissement dont on dépend (Lycée..etc..)

Le formulaire est téléchargeable au format PDF sur Passcultura.corse.fr à la rubrique « comment l'obtenir ». Le formulaire de demande est également disponible dans les Lycées, CFA, Université, Pole emploi, les permanences des Missions locales et les points d'accès multimédia de Corse à partir du début octobre 2012.

Plus d'info sur www.passcultura.corse.fr

N°Vert : 0 800 001 004
du lundi au mercredi matin

SOCOBO
Société Corse de Boissons





LONDON
CAFE

04 95 24 76 98

A L'AFFICHE DU 1^{er} AU 9 DECEMBRE

21 films projetés sur 9 jours, 4 avant-premières nationales
1 invité exceptionnel, 7 films en compétition.



My best men	Comédie	16
Touristes	Comédie	18
Shadow dancer	Thriller	20
Les hauts de Hurlevent	Romance	22
Oranges and sunshine	Drame/Historique	24
Tyrannosaur	Drame	26
Indian Palace	Comédie	28
360	Comédie drama.	32
Broken	Drame	34
Oh my God	Comédie	36
Perfect Sense	Romance/Sc. Fiction	38
One day	Romance	40
Jig	Documentaire	42
La part des anges	Comédie drama.	44
My Week with Marilyn	Biopic/Romance	46
Toast	Comédie drama.	48
Senna	Documentaire	50
Mission Noël	Animation	52
L'irlandais	Comédie	54
Control	Biopic/Musical	56
Portrait d'une enfant déchue	Drame	58





FILM D'OUVERTURE



MY BEST MEN

Comédie Réalisé par Stephan Elliott
Avec Xavier Samuel, Kris Marshall, Kevin Bishop - 2012 - 1h37

Horaires de projection

Samedi 1 ^{er}	Mercredi 5	Dimanche 9
21H15	14H00	18H30

« C'est "Le Mariage de mon meilleur ami" qui se transforme en "Very Bad Trip". (...) C'est pire. Et réjouissant, donc. Parce que sans aucune limite dans le trash, le ridicule et la franche rigolade. »

L'Express

« Mariage mixte d'humour british et de balourdises yankee avec, en prime, une composition étonnante d'Olivia Newton-John ("Grease"), voilà une bonne petite comédie. » **Télé 7 Jours**

Under My Screen :

Mélangez l'esprit de « Very Bad Trip », le scénariste de « Joyeuses Funérailles », un mariage où rien ne se passe comme prévu et vous obtenez la comédie anglaise la plus déjantée de l'année ! Avec son rythme effréné, le délirant « My Best Men » vous assure un vrai moment de bonheur ... pour le meilleur et pour le pire !

David, la trentaine, quitte Londres pour l'Australie où il va épouser Mia, la femme de sa vie. Dans un élan de solidarité masculine, Tom, Graham et Luke, ses trois meilleurs amis, l'accompagnent au mariage. Ils seront ses témoins et donneront à l'expression « pour le meilleur et pour le pire » une connotation très personnelle...

A groom and his three best men travel to the Australian outback for a wedding.





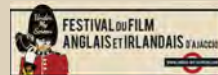
LOST DOG
YOU SEEN BANJO?



SIGHTSEERS
IN CINEMAS NOVEMBER 30

...during a recent caravanning trip in the
...ite terrier with one brown ear and
...ny misses me greatly! I was last see

MORTELS RANDONNEURS !
TOURISTES
UN FILM DE BEN WHEATLEY



AVANT-PREMIÈRE
FILM DE CLÔTURE

TOURISTES

Réalisé par Ben Wheatley

Avec Alice Lowe, Steve Oram, Sara Stewart - 1h29 min - Date de sortie 26 décembre 2012.

Horaires de projection

Samedi 8
21H15

« Dément, à mourir de rire ! » **EMPIRE**

« Vous allez vous éclater ! » **DAILY TELEGRAPH**

Prix et nominations

- Quinzaine des Réalisateurs 2012
- Festival International du Film de Catalogne de Sitges 2012
- Festival du Film Britannique de Dinard 2012
- Etrange Festival 2012
- Festival du Film de Locarno 2012

Under My Screen :

L'humour anglais dans toute sa splendeur.

Dernier long-métrage du réalisateur Ben Wheatley, symbole d'un nouveau cinéma britannique, « Touristes » mène l'humour noir anglais à son apogée ! Gore, trash, amoral, cette comédie est complètement décalée et déjantée. Ça tombe bien, « Under My Screen » adore ça !

Tina a toujours mené une vie paisible et bien rangée, protégée par une mère possessive et très envahissante. Pour leurs premières vacances en amoureux, Chris décide de lui faire découvrir l'Angleterre à bord de sa caravane. Un vrai dépaysement pour Tina. Mais très vite, ces "vacances de rêve" dégénèrent: touristes négligents, ados bruyants et campings réservés vont rapidement mettre en pièces le rêve de Chris et de tous ceux qui se trouveront sur son chemin...

Chris wants to show girlfriend Tina his world, but events soon conspire against the couple and their dream caravan holiday takes a very wrong turn.







AVANT-PREMIÈRE

SHADOW DANCER

Réalisé par James Marsh. Avec Clive Owen, Andrea Riseborough, Gillian Anderson.
Sortie le 2 janvier 2013 - 1h 42min - Drame – Thriller

Horaires de projection

Dimanche 2	Jeudi 6	Dimanche 9
18H30	21H15	16H15

"Palpitant" **TOTAL FILM**
"Poignant" **ENTERTAINMENT WEEKLY**
"Passionnant" **DAILY TELEGRAPH**

Prix et nominations

- Berlinale 2012
- Festival international du Film Policier de Beaune 2012
- Festival du Film Britannique de Dinard 2012
- Festival International d'Edinburgh 2012
- Sundance Film Festival 2012

Under My Screen :

Récemment primé au festival du film britannique de Dinard (Prix du Jury et Prix du public), «Shadow Dancer» prend place au cœur du conflit nord-irlandais dans les années 90. Appuyé par les prestations remarquées de Clive Owen ou encore de la prometteuse Andrea Riseborough, le réalisateur James Marsh nous livre un grand thriller d'espionnage.

Collette, jeune veuve, est une républicaine, vivant à Belfast, avec sa mère et ses frères, de fervents activistes de l'IRA. Suite à son arrestation après un attentat avorté au cœur de Londres, Mac, un agent secret du MI5, lui offre le choix : passer 25 années en prison et ainsi perdre ce qu'elle a de plus cher, son fils, ou espionner sa propre famille. Elle décide de faire confiance à Mac, et retourne parmi les siens...

Set in 1990s Belfast, an active member of the IRA becomes an informant for MI5 in order to protect her son's welfare.







AVANT-PREMIÈRE

LES HAUTS DE HURLEVENT

Drame romantique - Réalisé par Andrea Arnold.

Avec James Howson, Kaya Scodelario, Nichola Burley - Date de sortie nationale : 5 décembre 2012 - 2h 09 min.

Horaires de projection

Dimanche 2
16H15

Lundi 3
18H30

« *Obstiné, et fascinant, ces « Hauts d'Hurlevent» sont de la même façon passionnés et passionnant...* » **Entertainment Weekly**

« *Magnifique* » **The New York Times**

Prix et nominations

- Mostra de Venise
- Zurich Film Festival
- London Film Festival
- Festival International du Film de Toronto

Under My Screen : Fascination

Déjà remarquée avec le formidable Fish Tank, Andrea Arnold s'attaque ici à l'adaptation de ce classique littéraire du XIX^e siècle. Plus qu'une adaptation, la réalisatrice s'approprie totalement le roman en sublimant la nature et décrivant avec justesse une passion intense. « Les hauts de Hurlevent » devient une magnifique expérience cinématographique.

Angleterre – XIX^e siècle. Heathcliff, un enfant vagabond, est recueilli par M. Earnshaw qui vit seul avec ses deux enfants, Hindley et Cathy, dans une ferme isolée. Heathcliff est bientôt confronté aux violences de Hindley, jaloux de l'attention de son père pour cet étranger. Le jeune garçon devient le protégé de Cathy. A la mort de M. Earnshaw, Cathy est courtisée par le fils de riches voisins, laissant peu à peu Heathcliff à la merci de Hindley. A l'annonce du prochain mariage de Cathy, Heathcliff s'enfuit. L'attachement fraternel qu'il vouait à Cathy se transforme alors en un amour obsessionnel.

A poor boy of unknown origins is rescued from poverty and taken in by the Earnshaw family where he develops an intense relationship with his young foster sister Cathy. Based on the classic novel by Emily Bronte.







AVANT-PREMIÈRE

ORANGES AND SUNSHINE

Drame - Réalisé par Jim Loach

Avec Emily Watson, Hugo Weaving, David Wenham - 1h 41 min.

Horaires de projection

Mardi 4	Mercredi 5	Vendredi 7
10H00	18H30	21H15

« À voir absolument. Une page d'histoire méconnue et poignante. »

Prix et nominations

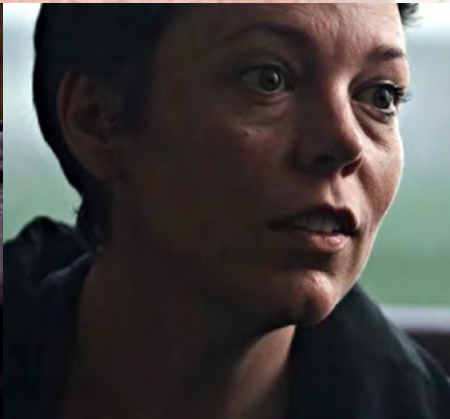
- Festival du Film Britannique de Dinard 2011
- Festival International du Film de Beauvais 2012
- Festival 2 cinéma de Valenciennes 2011
- Festival International du Film d'Histoire 2011
- If Awards 2011
- Film Critics Circle of Australia Awards 2011

Under My Screen : Une histoire vraie

Première réalisation de Jim Loach, digne fils de son père, « Oranges and Sunshine » ouvre une page triste et méconnue de l'histoire britannique. Nous suivons le combat de Margaret Humphreys, assistante sociale seule contre tous, sublimée par l'interprétation d'Emily Watson. A travers son regard et ses émotions, Jim Loach relate avec justesse et brio cet évènement douloureux. A voir absolument.

"Oranges and sunshine" raconte l'enquête de Margaret Humphreys, sa traque des orphelins de l'empire britannique en Australie, sa tentative de réunir ces enfants et leurs familles. À partir de son livre «Empty Cradles», Jim Loach retrace cette histoire en partant de 1986. A cette époque, l'assistante sociale découvre ce programme par lequel le gouvernement expédiait des enfants à l'autre bout du monde, des enfants qui n'étaient même pas inscrits à l'école, qui étaient contraints de travailler et qui se retrouvaient victimes d'abus en tous genres, aussi bien physiques que psychologiques, dans un contexte de désert affectif total. Seule contre tous, la courageuse assistante sociale a alors contacté des milliers de personnes auxquelles on avait dit que leurs parents étaient morts, réunissant ainsi de nombreuses familles et attirant l'attention du monde entier sur cette horrible histoire.

Oranges & Sunshine tells the story of Margaret Humphreys (Emily Watson), a social worker from Nottingham, who uncovered one of the most significant social scandals in recent times: the organised deportation of children in care from the United Kingdom to Australia. Almost single-handedly, against overwhelming odds and with little regard for her own well-being, Margaret reunited thousands of families, brought authorities to account and worldwide attention to an extraordinary miscarriage of justice.





TYRANNOSAUR

Drame - Réalisé par Paddy Considine

Avec Peter Mullan, Olivia Colman, Eddie Marsan. 2012 -1h 31min.

Horaires de projection

Lundi 3	Samedi 8
21H15	14H00

« Un voyage au bout de la nuit, mélancolique, émouvant, humain, terriblement humain. »

FIGAROSCOPE

« Le meilleur film britannique de l'année. » **GQ**

Prix et nominations

- Bafta Afta Awards 2012
- Festival 2 Cinema de Valenciennes
- Sundance Film Festival 2011
- Festival du Film Britannique Dimard 2011
- The British Independent Film Awards 2011
- Chicago International film 2011 Film 2011
- London Critics and Film Awards 2011.

Under My Screen : Magnifique émotion

Paddy Considine passa pour la première fois derrière la caméra pour « Tyrannosaur » et pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître. Le jeune réalisateur nous offre un film coup-de-poing bouleversant et émouvant qui mêle drame social et fragilité des personnages, magnifiquement interprétés par le duo Peter Mullan/Olivia Colman. Une véritable claque.

Dans un quartier populaire de Glasgow, Joseph est en proie à de violents tourments à la suite de la disparition de sa femme. Un jour, il rencontre Hannah. Très croyante, elle tente de reconforter cet être sauvage. Mais derrière son apparente sérénité se cache un lourd fardeau : elle a sans doute autant besoin de lui, que lui d'elle.

The story of Joseph, a man plagued by violence and a rage that is driving him to self-destruction. As Joseph's life spirals into turmoil, a chance at redemption appears in the form of Hannah, a Christian charity shop worker. Their relationship develops to reveal that Hannah is hiding a secret of her own with devastating consequences to both of their lives.







INDIAN PALACE

Comédie - Réalisé par John Madden

Avec Judi Dench, Tom Wilkinson, Maggie Smith - 2012 - 2h 05min.

Horaires de projection

Dimanche 2 21H15	Judi 6 16H15	Samedi 8 18H30
----------------------------	------------------------	--------------------------

« On déguste "Indian Palace" de John Madden comme un de ces bonbons anglais dont on se délecte le petit doigt en l'air et le sourire aux lèvres. » **20 minutes**

« John Madden réalise une merveilleuse comédie, tendre, drôle, émouvante. » **Le figaroscope**

"Indian Palace" réunit les meilleurs acteurs seniors de Sa Majesté pour une comédie sentimentale qui ne manque ni d'épices, ni de panache. » **Metro.**

Under My Screen : Souriez...

Dans cette comédie so british, John Madden nous offre une belle réflexion sur la vie à travers des personnages plus attachants les uns que les autres. Émouvant, drôle, « Indian Palace » ne laissera pas le spectateur indifférent. Une véritable bouffée d'air frais !

L'Angleterre n'est plus faite pour les seniors, même la retraite se délocalise ! Plusieurs retraités britanniques coupent toutes leurs attaches et partent s'établir en Inde, dans ce qu'ils croient être un palace au meilleur prix. Bien moins luxueux que la publicité ne le laissait entendre, cet hôtel délabré au charme indéfinissable va bouleverser leurs vies de façon inattendue.

British retirees travel to India to take up residence in what they believe is a newly restored hotel. Less luxurious than its advertisements, the Marigold Hotel nevertheless slowly begins to charm in unexpected ways.





LONDON
CAFE
04 95 24 76 98

FESTIVAL du FILM ANGLAIS et IRLANDAIS

Du 1^{er} au 9 décembre 2012

Tous les films sont diffusés en VOSTFR

www.under-my-screen.com

Visualisez les bandes-annonces sur notre site

	SAMEDI 1^{er}	DIMANCHE 2	LUNDI 3	MARDI 4	MER
10H00		JIG Documentaire EN COMPETITION	LA PART DES ANGES Comédie drama.	ORANGES AND SUNSHINE Drame/Historique EN COMPETITION	Do
14H00	MY WEEK WITH MARYLIN Biopic/Romance EN COMPETITION	ONE DAY Romance	L'IRLANDAIS Comédie	JIG Documentaire	MY
16H15	360 Drame, Romance	LES HAUTS DE HURLEVENT Romance EN COMPETITION	TOAST Comédie drama.	CONTROL Biopic/Musical	L'IR
18H30	OH MY GOD Comédie	SHADOW DANCER Thriller EN COMPETITION	LES HAUTS DE HURLEVENT Romance EN COMPETITION	PERFECT SENSE Romance/Sc. Fiction EN COMPETITION	O AND Dran EN
21H15	MY BEST MEN Comédie FILM D'OUVERTURE	INDIAN PALACE Comédie EN COMPETITION	TYRANNOSAUR Drame EN COMPETITION	BROKEN Drame	OH
23H00	<i>Nous remercions tous nos partenaires et tous nos bénévoles, sans qui, nous n'aurions pas pu créer et faire grandir ce festival.</i>				

PLEIN TARIF: 6,50€ • TARIF RÉDUIT: 5€ • PASS CULTURA: 3,50€ • CARTE 10 SEANCES: 55€

Tarif réduit : enfants -12 ans, scolaires, lycéens, étudiants, carte invalidité, bénéficiaires des allocations chômage ou du RMI/RSA (sur présentation de justificatif).

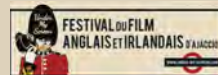
RENSEIGNEMENTS AU **06 23 70 72 75**

MEcredi 5	JEUDI 6	VENdREDI 7	SAMEDI 8	DIMANCHE 9
SENNA Documentaire	ONE DAY Romance	MISSION NOËL Animation	MY WEEK WITH MARYLIN Biopic/Romance EN COMPETITION	SÉANCE COUP DE CŒUR
BEST MEN Comédie	TOAST Comédie dramatique	PERFECT SENSE Romance Sc. Fiction EN COMPETITION	TYRANNOSAUR Drame EN COMPETITION	CONTROL Biopic/Musical
IRLANDAIS Comédie	INDIAN PALACE Comédie EN COMPETITION	SENNA Documentaire	BROKEN Drame	SHADOW DANCER Thriller EN COMPETITION
ORANGES AND SUNSHINE Drame/Historique EN COMPETITION	LA PART DES ANGES Comédie dramatique	360 Drame, Romance	INDIAN PALACE Comédie EN COMPETITION	MY BEST MEN Comédie
MY GOD Comédie	SHADOW DANCER Thriller EN COMPETITION	ORANGES AND SUNSHINE Drame/Historique EN COMPETITION	TOURISTES Comédie FILM DE CLÔTURE	OH MY GOD Comédie
	PORTRAIT D'UNE ENFANT DÉCHUE Drame	<i>Pour chaque film, achetez vos places à l'avance : c'est possible!</i>		





360



Réalisé par Fernando Meirelles. Avec Anthony Hopkins, Jude Law, Rachel Weisz, Ben Foster, Jamel Deboze.
Comédie dramatique - Britannique - 1h50 - 2012 - D'après la pièce d'Arthur SCHNITZLER.

Horaires de projection

Samedi 1^{er} Vendredi 7
16H15 **18H30**

« La mécanique est bien huilée, elle emboîte les pas d'interprètes inspirés qui parviennent à installer tension, glamour, suspense ou fièvre dans des situations d'une force parfois inégale. » **Ouest France**

« Son casting exceptionnel et la justesse des sentiments explorés confèrent un charme réel à ce périple désenchanté - qui rappelle par certains aspects le "Night on Earth" de Jim Jarmusch. » **Le Parisien**

Prix et nominations

- London Film Festival
- Festival International de Toronto

Under My Screen : Entrez dans la ronde

Ce film est beau projet audacieux pour Meirelles. Il réussit à donner à ce film chorale fluidité et naturel. Son regard très juste et sobre sur ses attachants personnages y est pour beaucoup. En quête d'amour, pris eux aussi dans le gros spleen de la vie, les personnages jouent sur le thème de l'interconnection et nous mènent dans la ronde de la vie...

Relecture moderne et dynamique de la pièce La Ronde, d'Arthur Schnitzer. Une histoire d'amour chorale où les destins de personnages d'horizons différents s'entrecroisent.

A dramatic thriller that weaves together the stories of an array of people from disparate social backgrounds through their intersecting relationships.







BROKEN

Drame - Réalisé par Rufus Norris

Avec Tim Roth, Cillian Murphy, Bill Milner - 2012 - 1h30min -

Horaires de projection

Mardi 4	Samedi 8
21H15	16H15

« Portrait lyrique et fantaisiste d'une enfance menacée par la violence et la complexité des relations humaines, "Broken" surprend agréablement par son souffle » **Les fiches du Cinema**

Prix et nominations

- European Film Awards
- Festival de Cannes 2012 (caméra d'or)
- Semaine Internationale de la Critique 2012
- Zurich Film Festival 2012.

Under My Screen : Laissez vous surprendre

Laissez-vous surprendre par « Broken » de Rufus Norris et passez du rire aux larmes. Ce film possède tous les éléments d'un grand film : casting magistral, bande-son excellente et mise en scène soignée. Emouvant, poignant, « Broken » est un film coup de cœur ! Mention spéciale à la musique...

Après avoir été témoin d'une agression brutale, Skunk se rend compte que la maison où elle vit, son quartier, son école, lui sont devenus étrangers, presque hostiles. Les certitudes rassurantes de l'enfance ont laissé place à l'inconnu et à la peur. Et, alors qu'elle se tourne vers un avenir devenu soudain plus sombre, son innocence n'est plus qu'un souvenir. En cherchant le réconfort dans l'amitié muette de Rick, un garçon doux mais abîmé par la vie, Skunk va se trouver confrontée à un choix. Poursuivre un chemin dans lequel elle ne se reconnaît plus, ou quitter les ruines de son ancienne vie...

The story of a young girl in North London whose life changes after witnessing a violent attack.







OH MY GOD!

Comédie/Romance - Réalisé par Tanya Wexler;
Avec Maggie Gyllenhaal, Hugh Dancy, Jonathan Pryce, Rupert Everett - Britannique - 2011;

Horaires de projection

Samedi 1	Mercredi 5	Dimanche 9
18H30	21H15	21H15

« Un conte charmant et drôle, mais aussi un brin initiatique. Car il y est question de choisir sa vie et de prendre des risques. Mais on a le droit de commencer par éclater de rire ! » **Elle**

« Coquine, jamais choquante, cette comédie de moeurs à l'humour so british est pleine d'esprit et, mine de rien, en dit long sur la société et la condition féminine de l'époque. » **Télé 7 jours**

Prix et nominations

- Festival International du Film de Toronto
- Festival International du film de Rome

Under My Screen : Feel Good Movie

Voici une vraie comédie loufoque qui vous donne une bonne humeur à toute épreuve. La réalisatrice livre aussi une chronique sur l'émancipation de la femme ainsi qu'une ravissante comédie romantique. Le tout enrobé d'une bonne grosse dose d'humour « so british ». Un seul conseil, ne partez pas trop vite de la salle, au risque de rater l'évolution du sex toy à travers les âges dans le générique de fin. Cosmique.

Dans l'Angleterre Victorienne, Mortimer Granville, jeune et séduisant médecin entre au service du Dr. Dalrymple, spécialiste de l'hystérie féminine. Le traitement préconisé est simple mais d'une redoutable efficacité : donner du plaisir pour soulager les troubles ! Le docteur Mortimer y met toute sa ferveur mais bientôt une vilaine crampe à la main l'empêche de pratiquer... Avec la complicité de son meilleur ami, un passionné de nouvelles technologies, il met au point un objet révolutionnaire: le premier vibromasseur...

The truth of how Mortimer Granville devised the invention of the first vibrator in the name of medical science.







PERFECT SENSE

Romance – Science fiction – Réalisé par David Mackenzie
Avec Ewan McGregor, Eva Green, Ewen Bremner – 2012 – 1h 32min.

Horaires de projection

Mardi 4	Vendredi 7
18H30	14H00

« Le duo Green/McGregor forme l'un des plus beaux couples (de mélodrame) que le cinéma nous ait donnés depuis longtemps. » **CHARLIE HEBDO**

« "Perfect Sense" est touché par la grâce, et l'on n'hésitera pas plus de quelques scènes à se dire que l'on a sous les yeux l'un des plus jolis films d'amour que les dernières années nous aient donnés à voir. » **LE MONDE**

Prix et nominations

- Festival International de Bratislava 2011
- Festival International d'Edinburgh 2011

Under My Screen :

L'amour comme une œuvre d'art

Emmené par un duo d'acteurs Ewan MacGregor/Eva Green remarquable, « Perfect Sense » mêle avec brio romance et film d'anticipation. Loin des blockbusters américains, David Mackenzie nous propose une certaine réflexion sur le monde à travers une sensibilité omniprésente et une esthétique sublime. Une œuvre d'art.

Alors que le monde est en train de s'effondrer par une étrange épidémie et que les gens perdent progressivement leurs perceptions sensorielles un cuisinier et une brillante chercheuse tombent amoureux...

An odd epidemic appears across the globe: people suddenly lose one of their senses. At first, it's an outbreak of loss of smell. It's often presaged by a destructive temper tantrum. In this mix are a scientist and a chef - she's Susan, one of a team trying to understand the epidemic; he's Michael, charming and engaging. Susan and Michael begin a relationship in the middle of increasing chaos, as the loss of other senses plagues more people and as civil authorities try to maintain order. Susan's voice-over reflections provide insight. Is love possible in such a changed world? Can anything make perfect sense?







ONE DAY

Romance - Réalisé par Lone Scherfig

Avec Anne Hathaway, Jim Sturgess, Patricia Clarkson plus - 1h 48min - 2011.

Horaires de projection

Dimanche 2 Jeudi 6
14H00 10H00

*“Un jour” est tout simplement le plus beau film de l’année, celui qui met tout le monde d’accord grâce à ce petit supplément d’âme qui fait souvent la différence dans ces films où l’émotion est reine.» **FILMSACTU***

*« Sans jamais jouer sur les clichés. On s’attache, on s’attendrit. » **ELLE***

*Jamais le film ne cède à la facilité lacrymale préférant risquer des ellipses audacieuses plutôt que de sombrer dans le pur pathos. Les dialogues sonnent justes, à l’humour subtil. Anna Hathaway (qui confirme) et Jim Sturgess (qu’il faudra suivre) leur donnent corps avec grâce. **EXCESSIF.***

Under My Screen : Un jour mon prince...

Adapté du roman éponyme de David Nicholls, « One day » transporte le spectateur à travers les années afin de suivre l’histoire d’amour d’Emma et Dexter, brillamment interprétés par Anne Hathaway et Jim Sturgess. Derrière sa réalisation extrêmement soignée, « One Day » fera naître chez vous un flot d’émotions. Une comédie romantique comme nous les aimons!

Emma et Dexter passent la nuit ensemble après leur soirée de fin d’étude et décident... de rester amis. Lui est insouciant et frivole, elle est bourrée de complexes. Pendant 20 ans, Dexter et Emma vont s’adorer, se séparer, se détester, se manquer... finiront-ils par comprendre qu’ils ne sont jamais aussi heureux que lorsqu’ils sont ensemble ?

After spending the night together on the night of their university graduation Dexter and Emma are shown each year on the same date to see where they are in their lives. They are sometimes together, sometimes not, on that day.







JIG

Documentaire - Réalisé par Sue Bourne
Britannique - 2011 - Durée 1h37.

Horaires de projection

Dimanche 2	Mardi 4
10H00	14H00

« Sous les perruques bouclées et les robes pailletées, [Sue Bourne] saisit la passion et le courage de candidats attachants, aux origines et ambitions diverses. » **Le journal du Dimanche**

« Un documentaire d'une belle intensité (...). Étonnant et émouvant » **L'Humanité**

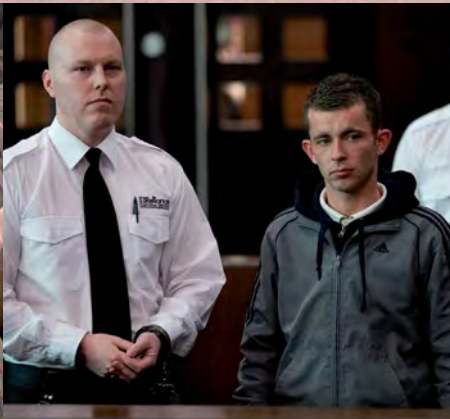
Under My Screen : « Alors on danse ? »

Ce documentaire nous entraîne à Glasgow sur le rythme endiablé d'une danse traditionnelle irlandaise. Tête, nuque et buste restent rigides, tandis que les pieds claquent sur le sol, projettent la jambe en l'air et retombent dans une rythmique compliquée, plaquée sur une musique folklorique lancinante. Entre suspense et émotion, la réalisatrice nous ouvre ce monde étrange des concours où paillettes et tradition se mêlent. Fasciné, on en redemande.

Les 40^{es} championnats du monde de danse irlandaise ont eu lieu en mars 2010 à Glasgow. 6 000 danseurs, leurs familles et professeurs ont afflué des quatre coins du monde pour une semaine riche en émotions ! JIG suit une année durant une dizaine de jeunes participants depuis leur préparation jusqu'à la compétition finale. Le film accompagne ces danseurs venus d'Irlande, des Pays-Bas, de Grande-Bretagne, des Etats-Unis et de Russie et raconte leurs efforts et leurs espoirs.

Documentary telling the compelling story of the 40th Irish Dancing World Championships.







LA PART DES ANGES

Comédie dramatique - Réalisé par Ken Loach

Avec Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland - 1h 41min - 2012

Horaires de projection

Lundi 3
10H00

Judi 6
18H30

« Prix du jury au dernier Festival de Cannes, "La Part des anges" est une fable sociale revigorante qui se déguste comme un bon petit malt. » **Metro**

« Les drames sociaux de Ken Loach imposent admiration et respect. Cette fois, et on devrait l'en remercier au lieu de l'en blâmer, il a choisi, pour dire ses colères, son engagement sans faille du côté des lésés, le registre insolite et bienfaisant de la comédie. »

» **Marianne.**

Under My Screen : Un Loach fin, léger, raconté comme un conte.

Il n'y a plus besoin de présenter Ken Loach, il est sans aucun doute l'un des réalisateurs les plus marquants du cinéma britannique. Prix du Jury au festival de Cannes 2012 avec « La part des anges », il mélange subtilement les ingrédients d'une vraie comédie britannique à ce réalisme social qui définit le réalisateur. Avec son casting impeccable, « La part des anges » est à consommer sans modération !

A Glasgow, Robbie, tout jeune père de famille, est constamment rattrapé par son passé de délinquant. Il croise la route de Rhino, Albert et la jeune Mo lorsque, comme eux, il échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêts généraux. Henri, l'éducateur qu'on leur a assigné, devient alors leur nouveau mentor en les initiant secrètement... à l'art du whisky ! De distilleries en séances de dégustation huppées, Robbie se découvre un réel talent de dégustateur, bientôt capable d'identifier les cuvées les plus exceptionnelles, les plus chères.

Narrowly avoiding jail, new dad Robbie vows to turn over a new leaf. A visit to a whisky distillery inspires him and his mates to seek a way out of their hopeless lives.







MY WEEK WITH MARILYN

Biopic - Réalisé par Simon Curtis

Avec Michelle Williams, Eddie Redmayne, Julia Ormond - 2012 - 1h 42min.

Horaires de projection

Samedi 1^{er}
14H00

Samedi 8
10H00

« Délicieuse comédie anglaise doublée d'une love story au cœur d'un tournage de légende: "My Week With Marilyn" a tous les arguments pour plaire. » **LE FIGAROSCOPE**

« Michelle Williams fait bien mieux qu'incarner Marilyn Monroe, elle la sublime, traduisant ses fêlures avec une retenue bouleversante. » **ECRAN LARGE**

Prix et nominations

- Golden Globes 2012
- Independent Spirit Awards 2012
- The London Critics' Circle 2012
- Festival International de Palm Springs 2012

Under My Screen : Des fragments de Marilyn

Dans son premier long-métrage, Simon Curtis nous emmène sur le tournage du film « Le prince et la danseuse » et décrit avec talent la relation privilégiée entre Colin Clark et Marilyn Monroe. Vous serez conquis par Michelle Williams, qui interprète à merveille l'icône glamour, à la fois fragile et manipulatrice.



Au début de l'été 1956, Marilyn Monroe se rend en Angleterre pour la première fois. En pleine lune de miel avec le célèbre dramaturge Arthur Miller, elle est venue tourner LE PRINCE ET LA DANSEUSE, le film qui restera célèbre pour l'avoir réunie à l'écran avec Sir Laurence Olivier, véritable légende du théâtre et du cinéma britanniques, qui en est aussi le metteur en scène. Ce même été, Colin Clark, 23 ans, met pour la première fois le pied sur un plateau de cinéma.

Tout juste diplômé d'Oxford, le jeune homme rêve de devenir cinéaste et a réussi à décrocher un job d'obscur assistant sur le plateau. « Une semaine avec Marilyn », relate la semaine magique qu'il a passée, seul, avec la plus grande star de cinéma du monde.

Sir Laurence Olivier is making a movie in London. Young Colin Clark, an eager film student, wants to be involved and he navigates himself a job on the set. When film star Marilyn Monroe arrives for the start of shooting, all of London is excited to see the blonde bombshell, while Olivier is struggling to meet her many demands and acting ineptness, and Colin is intrigued by her. Colin's intrigue is met when Marilyn invites him into her inner world where she struggles with her fame, her beauty and her desire to be a great actress.





TOAST

Comédie dramatique - Réalisé par S.J. Clarkson

Avec Oscar Kennedy, Helena Bonham Carter, Victoria Hamilton - 1h 32min - 2011

Horaires de projection

Lundi 3
16H15

Jeudi 6
14H00

« Mis en scène avec beaucoup d'inspiration et interprété avec un léger décalage qui signe la drôlerie de chaque scène, le film possède un ton original, empreint de nostalgie, de poésie et d'humour. » **LA CROIX**

« Une savoureuse lettre d'amour aux goûts et aux odeurs de l'enfance. » **QUEST FRANCE**

Prix et nominations

- Nominé au Broadcasting Press Guild Award 2012 pour la catégorie Meilleure actrice Helena BONHAM CARTER.

Under My Screen : Nostalgie, Poésie et humour

Plongez dans l'Angleterre des années 60 et savourez « Toast » comme un bonbon anglais. Pétilillante et toute en finesse, cette histoire vraie fait retomber le spectateur en enfance et lui offre un moment de pur plaisir !

Voyage dans l'Angleterre des années 1960, évocation nostalgique d'une époque révolue, TOAST est une histoire douce-amère et poignante, rythmée par les chansons de Dusty Springfield. « Un cuisinier qui écrit » : c'est ainsi que se définit Nigel Slater, par ailleurs animateur de sa propre émission de télévision à la BBC. Adapté de son livre de souvenirs, TOAST est une savoureuse lettre d'amour aux goûts et aux odeurs de l'enfance qui l'ont accompagné dans son passage à l'âge adulte, et un délicieux mélange de larmes et de rire. Car, à la mort de sa mère, l'enfant dispute l'amour de son père à la gouvernante à coup de... bons petits plats.

Wolverhampton, 1967:- nine year old Nigel Slater loves his mother though she is a hopeless cook, her finest offering being toast whilst he has great culinary aspirations. When she dies of asthma Nigel is left with a distant father but worse is to come when the 'common' Mrs. Joan Potter arrives as the Slaters' cleaner. Nigel fears, rightly, that her aim is to be the next Mrs. Slater and soon he has a new stepmother and is whisked away to the country. Joan is, however, a superb cook but this only makes for rivalry as Nigel, the only boy in his cookery class at secondary school, competes with her to find the way to his father's heart. A weekend job in a pub kitchen introduces Nigel to an older boy, another great cook and gay like himself, who gives him the confidence and inspiration to leave home after his father's death and head for the hotel kitchens of London.





SENNÀ

Documentaire - Réalisé par Asif Kapadia
Avec Ayrton Senna, Alain Prost, Milton da Silva plus - 1h 44min - 2012;

Horaires de projection

Mercredi 5	Vendredi 7
10H00	16H15

« Par son irrésistible et flamboyante ascension fracassée par le drame, la vie même d'Ayrton Senna est un prodigieux scénario. Encore fallait-il le traduire à l'écran. C'est chose faite, de façon magistrale. »

TELECINEOBS

« Malgré une trame chronologique, la réalisation de ce film documentaire sur la vie d'Ayrton Senna est absolument splendide. Ce récit nous plonge avec perfection dans la vie du pilote brésilien, jusqu'à en toucher son âme. » **EXCESSIF**

Prix et nominations

- Bafta Alta Awards 2012
- British Independant Film Awards 2012
- London Critics Circle Film Awards 2012
- Festival de Los Angeles 2011
- Festival de Sundance 2011

Under My Screen : Je suis une légende

Ce documentaire passionnant construit comme un polar parle de la légende Senna. Asif Kapedia y montre une ascension marquée par la fulgurance et la fragilité. Senna, au volant de son bolide devient au fil des images d'archive un personnage mythique, héro déchu et irrésistible ... un film magnifique sur une légende.

Le destin exceptionnel d'Ayrton Senna, ses réalisations sur et en dehors de la piste, sa quête de perfection et son statut mythique constituent le sujet de ce documentaire. Le film relate ses années légendaires de pilote de F1, de la saison 1984 à sa mort dix ans plus tard. Plus qu'un documentaire destiné aux fans de courses automobiles, SENNA s'affranchit des conventions du genre pour privilégier une approche cinématographique. Le film recourt abondamment à des images pour la plupart inédites, extraites des archives de la Formule 1.

The story of the monumental life and tragic death of legendary Brazilian motor-racing Champion, Ayrton Senna. Spanning the decade from his arrival in Formula One in the mid 80's, the film follows Senna's struggles both on track against his nemesis, French World Champion Alain Prost, and off it, against the politics which infest the sport. Sublime, spiritual yet, on occasion, ruthless - Senna conquers and transcends Formula One to become a global superstar. Privately, he is humble, almost shy, and fiercely patriotic, donating millions to his native Brasil and contemplating a life beyond motor-racing. Yet he is struck down in his prime on the blackest weekend in the history of the sport, watched live on television by 300 million people. Years on he is revered in Formula One as the greatest motor racing driver of all time - and in Brasil as a Saint.





MISSION NOËL

Animation (à partir de 3 ans) - Réalisé par Sarah Smith
Avec James McAvoy, Hugh Laurie, Bill Nighy - 1h 38min - 2011.

Horaires de projection

Vendredi 7
09H30

« Du rythme, un humour ravageur, de la tendresse, beaucoup d'émotion, une idée par plan : que du bonheur. » **Le journal du dimanche**

« Un film d'animation britannique déjanté et percutant : une nouvelle réussite des studios Aardman ("Wallace & Gromit") ! » **Les fiches du cinéma**

Under My Screen :Petit papa Noël

« Mission Noël » revisite de façon originale l'histoire du Père Noël : humour, action et bonne humeur sont au rendez-vous ! Parfait pour préparer les fêtes de fin d'année. Le film d'animation britannique ne s'est jamais aussi bien porté !

Comment le Père Noël fait-il pour apporter tous les cadeaux, à tous les enfants du monde, en une seule nuit ? Qui ne s'est jamais posé cette question ? Voici la réponse : il s'agit d'une opération secrète impliquant une technologie de pointe, soigneusement préparée dans une région secrète du pôle Nord... Pourtant, cette fois, un grain de sable va mettre la magie en danger. Un enfant a été oublié ! Et pour couronner le tout, c'est Arthur, le plus jeune fils du Père Noël et le moins doué de la famille, qui va tenter de sauver la situation avec son drôle de grand-père et une lutine obsédée par l'emballage des cadeaux... La mission s'annonce pleine d'aventures !

On Christmas night at the North Pole, Santa's youngest son looks to use his father's high-tech operation for an urgent mission.







L'IRLANDAIS

Comédie - Réalisé par John Michael McDonagh
Avec Brendan Gleeson, Don Cheadle, Liam Cunningham plus - 1h 36min - 2011.

Horaires de projection

Lundi 3	Mercredi 5
14H00	16H15

« Brendan Gleeson est épatant en flic corrompu, mais plutôt efficace dans "L'Irlandais" de John Michael McDonagh. Le choc de ce policier alcoolique et coureur de jupons avec un agent du FBI psychorigide fait des étincelles. » **20 minutes**

« Un Brendan Gleeson brillant pour une comédie amère et intelligente, à laquelle l'esprit "british" de l'écriture confère une certaine élégance désabusée. » **Les fiches du cinema**

Under My Screen : Vous laisserez manipuler ?

« L'Irlandais » est une comédie irlandaise que l'on peut aisément qualifier d'irrésistible. D'abord parce que ses répliques sont savamment dosées et s'avèrent d'une crudité jouissive. Ensuite, parce que le duo Brendan Gleeson et Don Cheadle fonctionne à merveille. Sous ses allures de film sympathique, qui entre dans le lard des clichés (et des irlandais), se cache une véritable intrigue qui, une fois, le twist final arrivé, donne envie de revoir le film avec un œil neuf.



Boyle est un flic irlandais, flegmatique et solitaire, amateur de Guinness, de poésie et de prostituées à ses heures perdues. En poste dans un petit village de la côte irlandaise où il ne se passe jamais rien, il passe ses journées à faire respecter la loi... au pub local. Malheureusement pour lui, des trafiquants de drogue ont jeté leur dévolu sur cette région endormie comme base de leurs opérations... Le petit village irlandais va bientôt se retrouver au cœur d'une importante opération anti-drogue menée par le FBI ! Les mauvaises nouvelles n'arrivant jamais seules, Boyle doit se coltiner l'agent Everett, un super agent du FBI déterminé et maniaque dépêché sur place... Certes, les procédures de l'élite du FBI diffèrent de celles du flic bedonnant, peu zélé et "politiquement incorrect"... Mais après tout, la méthode "locale" pourrait bien fournir des résultats inattendus !

An unorthodox Irish policeman with a confrontational personality is teamed up with an uptight FBI agent to investigate an international drug-smuggling ring.





CONTROL

Musical - Réalisé par Anton Corbijn

Avec Sam Riley, Samantha Morton, Alexandra Maria Lara - 1h 59min - 2007.

Horaires de projection

Mardi 4	Dimanche 9
16H15	14H00

« On est saisi par la beauté spectrale, la gravité lapidaire des paroles écrites par Ian Curtis, poète févreux (...) C'est Sam Riley, jeune acteur britannique de 27 ans, qui offre ses traits à Curtis. Plus qu'une interprétation, une véritable incarnation.

» **Le Figaroscope**

« Porté par les mélodies funèbres du groupe et l'interprétation bouleversante de Sam Riley, ce portrait d'une âme tourmentée envoûte, fascine et hante longtemps les mémoires. » **Télé 7 Jours**

Prix et nominations

- Festival de Cannes 2007
- Quinzaine des Réalisateurs 2007
- BAFTA Awards / Orange British Academy Film Awards 2008

Under My Screen : Pépite musicale

Photographe et réalisateur de clips, Anton Corbijn réalise son premier long-métrage. Il relate la vie tourmentée d'une icône de la musique britannique, Ian Curtis, membre du groupe Joy Division et incarné à l'écran par l'excellent Sam Riley. Tout en noir et blanc, le film bénéficie d'une esthétique soignée et maîtrisée accompagnée par une bande-son désormais culte. « Control » est une véritable pépite.

La vie de Ian Curtis, leader du groupe mythique de rock anglais Joy Division. Tirillé entre sa vie de famille, sa gloire naissante et son amour pour une autre femme, Ian Curtis s'est suicidé le 18 mai 1980, à la veille de la première tournée américaine du groupe qui s'annonçait triomphale. Ian Curtis a changé le rock, sans le vouloir, sans le savoir.

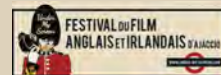
A profile of Ian Curtis, the enigmatic singer of Joy Division whose personal, professional, and romantic troubles led him to commit suicide at the age of 23.





SOIREE VINTAGE

En partenariat avec la Cinémathèque de Corse



PORTRAIT D'UNE ENFANT DECHUE



Drame - Réalisé par Jerry Schatzberg

Avec Faye Dunaway, Barry Primus, John Heffernan - 1h 44min - 1972 - Séance vintage.

Horaires de projection

Judi 6
23H00

Table ronde

(Date et horaire à confirmer)

« Au plus loin que l'on se souvienne, jamais un premier film ne nous avait autant marqué par ses enjeux, son discours et sa complétude formelle. »

CRITIKAT.COM

« Un des chef-d'oeuvres les plus singuliers et les plus purs de l'histoire du cinéma américain. »

LE NOUVEL OBS

Prix et nominations

- Nommé au **GOLDEN GLOBES** dans la catégorie Meilleure actrice en 1971 : Faye Dunaway.

Under My Screen :

Réalisé par Jerry Schatzberg, ancien photographe de mode, « Portrait d'une enfant déchue » est remarquable par la modernité de sa mise en scène. Quant à Faye Dunaway, elle est éblouissante dans le rôle de Lou Andreas Sand et force est de constater que depuis sa sortie en 1972 n'a pas pris une ride.

Ancienne célébrité de mannequinat, Lou Andreas Sand s'est isolée dans une maison au bord de l'océan où elle tente de vivre autrement, en se consacrant à la poésie et à la sculpture. Abîmée par la dépression et les excès, elle reçoit la visite de son ami photographe Aaron Reinhardt. Il tente avec elle de faire le point sur sa vie.

Lou Andreas Sand, a once famous model, recalls her past as she tries to make success in the modeling world of New York, her stressfull workdays, her affair with Mark, an advertising executive, her friendship with photographer Aaron, and her downward spiral into ruin.



Under My Screen et la Cinémathèque de Corse fêtent les 60 ans de la revue de cinéma Positif. (Horaire, date, invités et lieu sous réserve et à

confirmer par les organisateurs du Festival du 1^{er} au 9 décembre 2012. (voir page 12)

Au cœur
de la ville
dans la baie
d'Ajaccio

PALAIS DES CONGRÈS ET DES EXPOSITIONS



UN GÔT CERTAIN POUR LE PRESTIGE...



LA CORSE EN PLUS !



AJACCIO


CHAMBRE DE COMMERCE
ET D'INDUSTRIE D'AJACCIO
ET DE LA CORSE-DU-SUD



Des entrées
gratuites
et des réductions
pour les
sorties culturelles

BD

LIVRES

MUSÉES

CINEMA

THÉÂTRE

FESTIVALS

DANSE

CONCERTS



Plus d'infos

N° Vert 0 800 001 004

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

www.passcultura.corse.fr

les pass
c'est trop maC!

