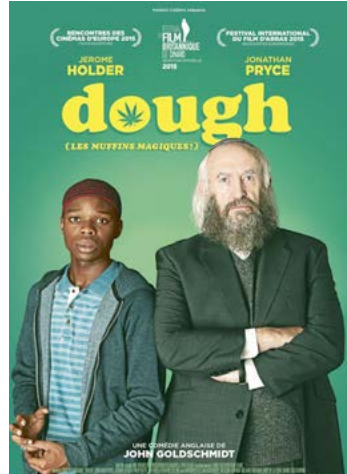




# SÉLECTION SCOLAIRE

26 AU 4 DÉCEMBRE 2016 - ESPACE DIAMANT

SAISON 8



## DE LA SALLE DE CLASSE *au cinéma !*

L'équipe d'Under My Screen croit en l'outil que représente un film pour se familiariser avec une langue. De la maternelle au primaire en passant par le collège, le lycée ou l'université, le cinéma permet d'ouvrir de nombreuses portes.

En favorisant l'immersion, la découverte d'une culture, d'une histoire, les sept films de la sélection scolaire ouvrent le rideau sur de nombreux thèmes à explorer en classe et en salle.

	Lundi 28 novembre	Mardi 29 novembre	Mercredi 30 novembre
9h00	<b>LE BON GROS GÉANT</b> Aventures MAternelle, Primaire, 6e	<b>MOI, DANIEL BLAKE</b> Drame Lycée	<b>DOUGH</b> Comédie dram. Lycée
14h00	<b>SING STREET</b> Musical, Comédie dram. Collège et Lycée	<b>MR.HOLMES</b> Policier Collège et lycée	

	Jeudi 1er décembre	Vendredi 2 décembre
9h00	<b>SING STREET</b> Musical, Comédie dram. Collège et Lycée	<b>LE BON GROS GÉANT</b> Aventures MAternelle, Primaire, 6e
14h00	<b>FLORENCE FOSTER JENKINS</b> Biopic Collège et Lycée	<b>MOI, DANIEL BLAKE</b> Drame Lycée

SÉLECTION MATERNELLE - PRIMAIRE - 6E

LUNDI 28 NOVEMBRE À 9H

VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 9H

# LE BON GROS GÉANT

Film d'aventures  
Réalisé par : Steven Spielberg

## SYNOPSIS

Le Bon Gros Géant est différent des autres habitants du Pays des Géants. Mesurant plus de 7 mètres, il possède de grandes oreilles et un odorat très fin. N'étant pas très malin, il est assez timide mais tout à fait adorable. Il est beaucoup moins effrayant que d'autres géants, comme le Buveur de sang et l'Avaleur de chair fraîche. Alors que ses congénères mangent les humains, le BGG, lui, préfère les schnockombres et la framboille.

Sophie, une petite fille d'une dizaine d'années et originaire de Londres, est d'abord effrayée par le géant. Elle va vite se rendre compte qu'il est très gentil. Elle lui pose ensuite beaucoup de questions. Le BGG emmène alors Sophie au Pays des Rêves, là où il recueille les rêves et les envoie aux enfants. Il va faire découvrir à Sophie la magie et le mystère des rêves. La présence de la petite Sophie au Pays des Géants va cependant attirer l'attention d'autres géants. Sophie et le BGG quittent alors le Pays des Géants pour aller à Londres pour avertir la Reine d'Angleterre du danger que représentent les géants...



TÉLÉCHARGEZ LE  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
[WWW.UNDER-MY-  
SCREEN.COM](http://WWW.UNDER-MY-SCREEN.COM)

L'auteur britannique, mort en 1990, est bien connu du grand public et plusieurs de ses romans ont été adaptés sur grand écran comme Charlie et la chocolaterie de Tim Burton, Matilda de Danny DeVito ou le plus récent Fantastic Mr Fox de Wes Anderson. Le roman Le Bon gros géant a été publié dans 41 langues. Avec ce film, présenté hors compétition au Festival de Cannes, il endosse à nouveau le costume de conteur pour enfants, comme il l'avait fait pour E.T. (1982) ou Hook (1992). Il s'agit du second film adapté de ce roman de Roald Dahl après le dessin animé Le Bon Gros Géant de 1989.

"Il était très courageux de la part de Roald Dahl d'introduire ce mélange d'ombre et de lumière qui n'est pas sans rappeler les premiers films de Walt Disney comme Dumbo, Fantasia, Blanche Neige et les sept nains ou Cendrillon. Le fait qu'il ait réussi à associer la peur et la rédemption tout en enseignant une leçon durable aux lecteurs, quel que soit leur âge, est tout à fait remarquable."



# SING STREET

Réalisé par John Carney

Avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor

Genres : Comédie dramatique, Musical

Nationalités : Irlandais, Britannique, Américain

## SYNOPSIS

Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, la new wave passent en boucle sur les lecteurs K7, vibrent dans les écouteurs des walkmans et le rendez-vous hebdomadaire devant « Top of the Pops » est incontournable.

Conor, un lycéen dont les parents sont au bord du divorce, est obligé à contrecœur de rejoindre les bancs de l'école publique dont les règles d'éducation diffèrent de celles de l'école privée qu'il avait l'habitude de fréquenter.

Il se retrouve au milieu d'élèves turbulents qui le malmenent et de professeurs exigeants qui lui font rapidement comprendre qu'en tant que petit nouveau, il va devoir filer doux. Afin de s'échapper de cet univers violent, il n'a qu'un objectif : impressionner la plus jolie fille du quartier, la mystérieuse Raphina. Il décide alors de monter un groupe et de se lancer dans la musique, univers dans lequel il ne connaît rien ni personne, à part les vinyles de sa chambre d'adolescent. Afin de la conquérir, il lui propose de jouer dans son futur clip.



John Carney mûrit depuis longtemps l'idée d'un film musical dont l'intrigue se déroulerait dans un lycée privé, type d'institution qu'il a justement lui-même fréquenté dans les années 1980 à Dublin. Sing Street est également l'occasion pour le réalisateur John Carney d'appréhender les problématiques sociales et économiques qui traversaient l'Irlande des années 1980, alors touchée de plein fouet par une grave récession économique ; par exemple la question du divorce, toujours interdit à cette époque. La situation des parents du héros, qui ne s'aiment plus et sont tenus de continuer à vivre ensemble au début du film, participe ainsi au climat délétère dans lequel doit grandir le jeune homme. Le divorce n'a finalement été autorisé qu'en 1996.

# MR. HOLMES

De Bill Condon

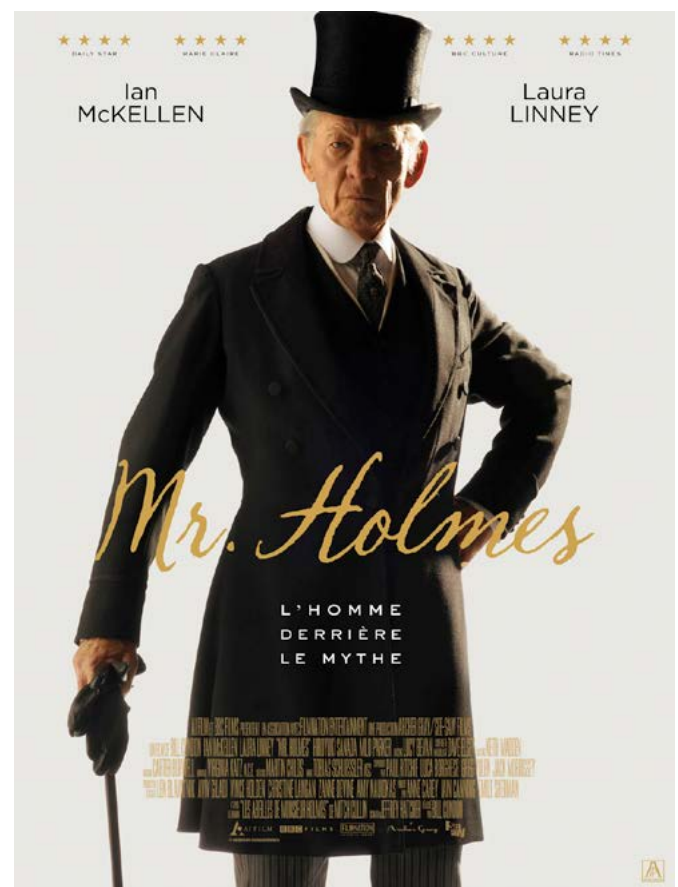
Avec Ian McKellen, Laura Linney, Milo Parker plus

Genres Drame, Policier

Nationalités Britannique, Américain

## SYNOPSIS

En 1947, Sherlock Holmes, depuis longtemps à la retraite, vit paisiblement dans le Sussex, avec sa gouvernante et son fils, un détective amateur. Mais la quiétude recherchée n'est que de façade... Une affaire vieille de 50 ans le hante encore et toujours. Malheureusement seuls quelques fragments sont encore vivaces : une altercation avec un époux en colère, un lien profond mais mystérieux avec son épouse fragile. Si son légendaire pouvoir de déduction n'est plus intact, et si Watson n'est plus là, Holmes va se lancer dans son ultime enquête, la plus compliquée de sa longue carrière...



**TÉLÉCHARGEZ  
LE DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE  
WWW.UNDER-MY-  
SCREEN.COM**

Il s'agit de l'adaptation du roman "Les Abeilles de Monsieur Holmes" de Mitch Cullin, publié en 2005 et qui reprend l'univers créé par Sir Arthur Conan Doyle. Le récit (comme le film) se déroule en 1947, année où l'on retrouve un Sherlock Holmes vieillissant.

Ian McKellen tente d'expliquer les raisons du succès du personnage de Sherlock Holmes : "Les gens sont intrigués par la vie privée des détectives privés. C'est peut-être Conan Doyle qui a commencé mais il a été suivi par Agatha Christie avec Miss Marple et Poirot. Il existe un nombre considérable de livres sur les problèmes personnels des détectives privés, qui peuvent être en contradiction avec leur image publique. C'est certainement le cas pour Sherlock. Je pense que c'est la raison pour laquelle les gens en reviennent toujours à Holmes", analyse le britannique.

# FLORENCE FOSTER JENKINS

De Stephen Frears

Avec Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg plus

Genres Biopic, Drame, Comédie

Nationalités Britannique, Français - 1h50

## SYNOPSIS

L'histoire vraie de Florence Foster Jenkins, héritière new-yorkaise et célèbre mondaine, qui n'a jamais renoncé à son rêve de devenir une grande cantatrice d'opéra. Si elle était convaincue d'avoir une très belle voix, tout son entourage la trouvait aussi atroce que risible. Son "mari" et imprésario, St Clair Bayfield, comédien anglais aristocratique, tenait coûte que coûte à ce que sa Florence bien-aimée n'apprenne pas la vérité. Mais lorsque Florence décide de se produire en public à Carnegie Hall en 1944, St Clair comprend qu'il s'apprête à relever le plus grand défi de sa vie...



Après *The Queen* et *Philomena*, Stephen Frears s'intéresse de nouveau avec *Florence Foster Jenkins* au destin particulier d'une femme ayant véritablement existé. Le scénariste Nicholas Martin a découvert Florence Foster Jenkins sur Youtube. «J'ai été frappé par la sincérité de sa voix, que j'ai trouvée très émouvante, très drôle et très triste», se souvient-il. «Je l'ai écoutée en boucle et j'ai eu envie d'en apprendre davantage sur sa vie. C'est là que j'ai réalisé que le parcours qui l'a menée sur la scène du Carnegie Hall ferait un formidable film musical».

Florence Foster Jenkins était une mondaine qui a joué les mécènes pour le monde des arts du spec-

tacle. Elle incitait également de riches figures de l'intelligentsia new-yorkaise à faire oeuvre de charité. Impossible pourtant de véritablement savoir si elle était consciente de son manque de talent. Toutefois, le «vrai» public n'était jamais invité à ses concerts, mais seuls ceux qui l'aimaient, se préservant ainsi de toute critique négative. Longtemps après sa mort en 1944, Florence Foster Jenkins continue de fasciner. Le concert qu'elle a donné au Carnegie Hall est l'un des programmes les plus demandés des archives du lieu. Son vinyle *The Glory of the Human Voice* faisait partie des 25 vinyles préférés de David Bowie.



SÉLECTION LYCÉE- UNIVERSITÉ

MARDI 29 NOVEMBRE À 9H

VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 14H

# MOI, DANIEL BLAKE

De Ken Loach

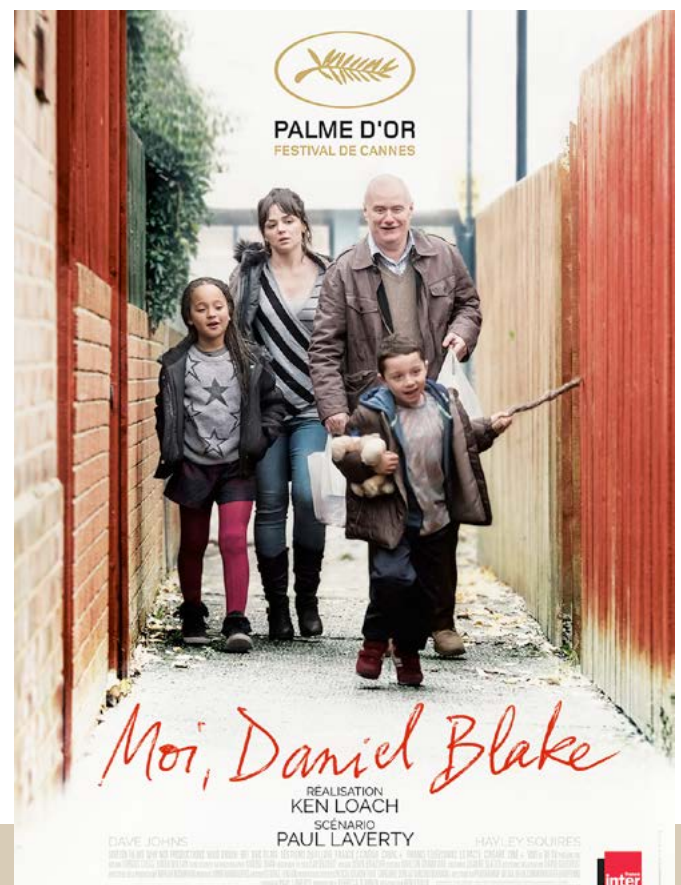
Avec Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan

Genre Drame

Nationalités : Britannique, Français, Belge - 1h39

## SYNOPSIS

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider...



Ken Loach a voulu faire ce film en réponse à une triste réalité : l'attitude de l'Etat dans sa politique de prestations sociales en faveur des plus démunis et l'instrumentalisation de l'administration (l'inefficacité volontaire de l'administration) comme arme politique. «C'est comme s'il adressait un message : "voilà ce qui arrive si vous ne travaillez pas. Si vous ne trouvez pas de travail, vous allez souffrir"», développe-t-il.

Moi, Daniel Blake a obtenu la Palme d'or au Festival de Cannes de 2016. Dix ans après *Le Vent se lève*, Ken Loach reçoit donc pour la deuxième fois cette prestigieuse récompense. Lorsque le prix lui a été remis, le metteur en scène engagé a fait un discours témoignant du fait que le cinéma se doit de pointer du doigt les injustices générées par des pratiques libérales toujours plus impitoyables.

La thématique principale de *Moi, Daniel Blake* est le poids d'une administration particulièrement étouffante accroissant encore plus la précarité. «Quand on a affaire à une administration aussi consternante de bêtise, aussi ouvertement déterminée à vous rendre fou, on éprouve une terrible frustration qui peut donner lieu à de vraies scènes d'humour noir. À mon avis, si on arrive à raconter cela de manière réaliste, et si on réussit à percevoir les sous-entendus d'une relation entre un citoyen lambda et un fonctionnaire, au guichet ou au téléphone, on devrait en comprendre l'humour, la cruauté et, au final, le tragique. "Les pauvres sont responsables de leur pauvreté". Voilà qui protège le pouvoir de la classe dominante», confie Ken Loach.

# DOUGH

De Stephen Frears

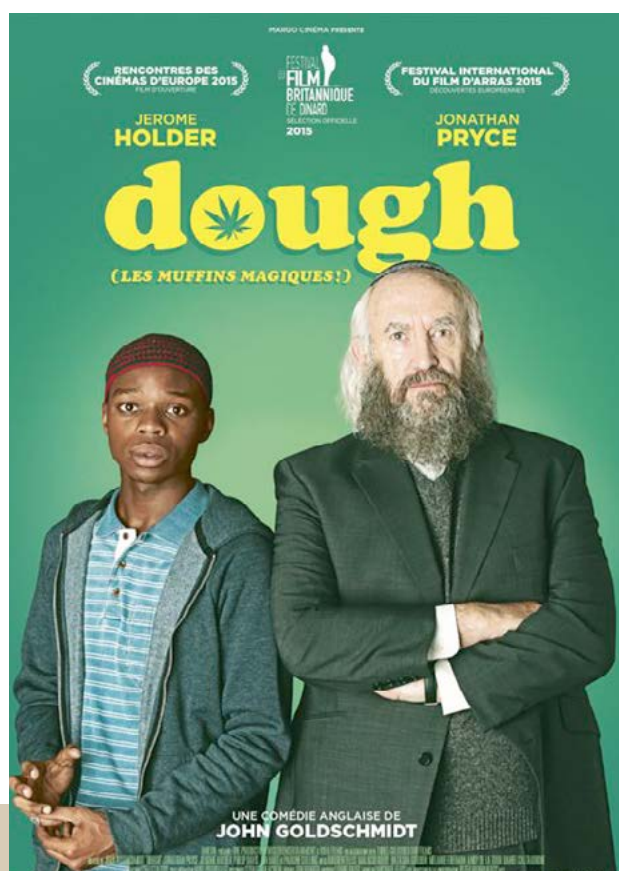
Avec Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg plus

Genres Biopic, Drame, Comédie

Nationalités Britannique, Français - 1h50

## SYNOPSIS

Nat Dayan, un vieux boulanger juif de l'East End de Londres, s'efforce de maintenir l'activité de sa boutique face aux velléités d'un supermarché voisin, qui va jusqu'à lui « voler » son employé. Sans grand enthousiasme, il embauche comme apprenti un jeune immigré musulman originaire du Darfour, accessoirement dealer de cannabis. Leur relation n'est pas de tout repos jusqu'au jour où un incident fortuit va relancer les ventes... Une comédie à la Ken Loach, qui nous parle d'amitié, de loyauté et de muffins magiques...



Jeze Freedman écrit ici son premier scénario et est à l'origine du projet. Lequel ? Celui de montrer les similarités entre les rituels de procession juifs et musulmans, entre un noir et blanc et de l'amitié qui les unit.

Le titre du film, Dough, est un mot porteur de deux définitions tout aussi significatives l'une que l'autre vis-à-vis de l'intrigue qui s'y déroule. Le premier sens est le plus littéral et désigne la pâte à pain ou à biscuit que prépare Nat Dayan, le vieux boulanger juif. Le deuxième s'utilise en argot anglais pour signifier la thune dont finit par avoir besoin le personnage principal, et qui le pousse à recruter Shaun, un jeune immigré musulman.

Le film peut se ranger dans la catégorie des stoner movies, ces comédies tournant autour du cannabis. Ce dernier est traité sur le ton de la comédie et de manière positive, faisant de sa consommation le centre de l'intrigue. Dans Dough, le jeune interprété par Malachi Kirby se sert de son travail à la boulangerie pour dealer la drogue et prépare d'appétissantes pâtisseries à base de cannabis. Citons quelques films du même genre : Paulette avec Bernadette Lafont, How High, Les Frères Pétard, Délire Express, The Big Lebowski ou Las Vegas Parano.



# FICHE D'INSCRIPTION SCOLAIRES

Établissement scolaire : .....  
 Adresse .....  
 Code postal ..... Ville .....  
 Professeur référent .....  
 Tél. .... Email : .....  
 Adresse de facturation (si différente) .....  
 .....  
 Personne à contacter .....

FILM	DATE ET HEURE DE LA SÉANCE	NOMBRE D'ÉLÈVES	CLASSES	NBRE ACCOMPAGNA-TEURS
LE BON GROS GÉANT	Lundi 28 novembre à 9h	<b>COMPLET</b>		
	Vendredi 2 décembre à 9h			
SING STREET	Lundi 28 novembre à 14h			
	Jeudi 1er décembre à 9h			
MOI, DANIEL BLAKE	Mardi 29 novembre à 9h			
	Vendredi 2 décembre à 14h			
MR. HOLMES	Mardi 29 novembre à 14h			
DOUGH	Mercredi 30 novembre à 9h			
FLORENCE FOSTER JENKINS	Jeudi 1er décembre à 14h			

## CONDITIONS GÉNÉRALES

### L'inscription se fait en 2 temps :

Nous vous demandons d'effectuer votre réservation dans un premier temps par téléphone auprès de Florian Gianelli au bureau du Festival du Film Anglais et Irlandais au 06 24 49 32 51 ou par mail en envoyant cette fiche d'inscription à [florian.gianelli@gmail.com](mailto:florian.gianelli@gmail.com) ou [contact@under-my-screen.com](mailto:contact@under-my-screen.com).

Le nombre de places étant limité, les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

### Tarif et placement en salle

Le prix d'entrée est de 4 € par élève et par séance. Le règlement s'effectue sur place avant la projection ou à réception de la facture à l'ordre de «Corsica Film Festivals». Un paiement unique est apprécié, il facilite l'entrée dans la salle de projection. Les Pass Cultura sont acceptés. Les accompagnateurs (1 pour 12 élèves) bénéficient de la gratuité. Le groupe doit se présenter au maximum 20 minutes avant le début de la projection. À l'intérieur de la salle de projection un comportement correct est souhaité pour que la séance soit un plaisir partagé.