



X^e
X

FESTIVAL

DU FILM

BRITANNIQUE

D'AJACCIO (CORSICA)



ESPACE DIAMANT

27 NOV. / 2 DÉC. 2018

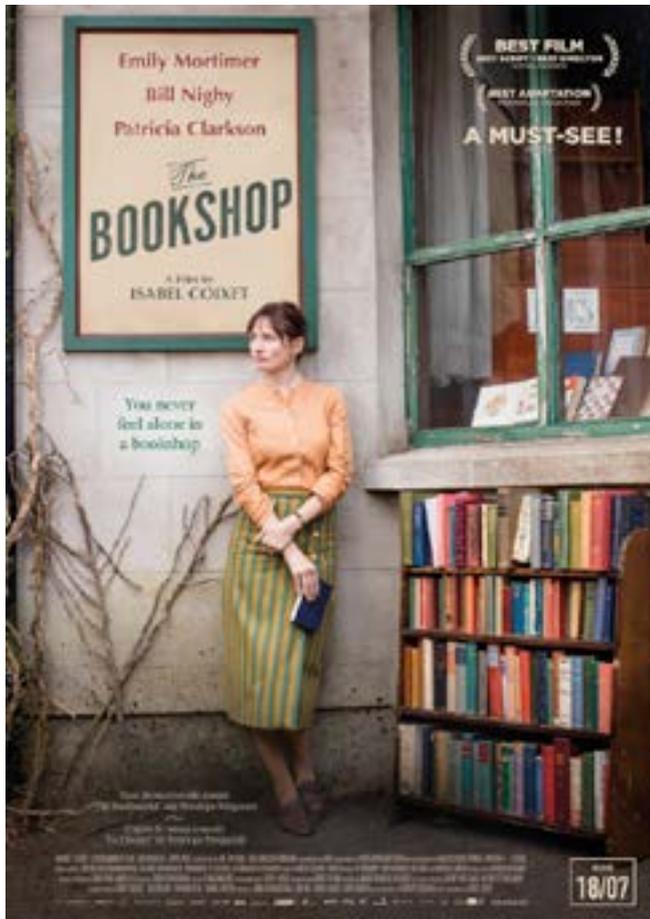
www.undermyscreen.com



SÉLECTION SCOLAIRE 2018

LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY

Collège et lycée



THE BOOKSHOP

A partir de la 4e --

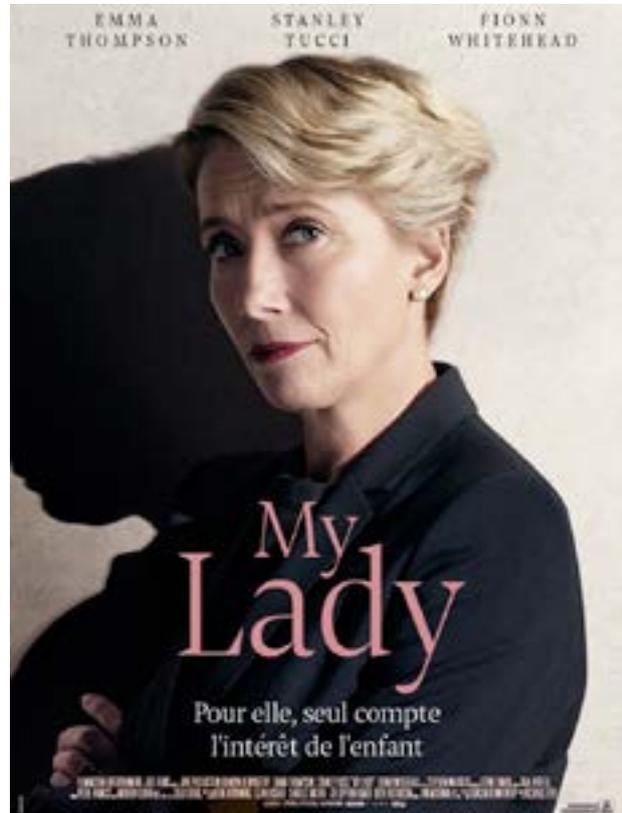


PADDINGTON 2

Maternelle et primaire



COLETTE
Collège et lycée



MY LADY
A partir de la 4e



DEAD IN A WEEK
collège et lycée



THE FORGIVEN
A partir de la 4e

FICHE PÉDAGOGIQUE

LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY

De Mike Newell (2018)
Drame, historique

SÉANCE SCOLAIRE
Mardi 27 novembre 2018 à 9h30

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli
florian.gianelli@gmail.com
06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia
mariediane.leccia@sfr.fr
06 26 56 22 24



PISTES PÉDAGOGIQUES

- La seconde guerre mondiale et l'Occupation
- La littérature
- L'amitié

SYNOPSIS

Londres, 1946. Juliet Ashton, une jeune écrivaine en manque d'inspiration, reçoit une lettre d'un mystérieux membre du Club de Littérature de Guernesey créé durant l'Occupation. Curieuse d'en savoir plus, Juliet décide de se rendre sur l'île et rencontre alors les excentriques membres du Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates dont Dawsey, le charmant et intrigant fermier à l'origine de la lettre. Leurs confidences, son attachement à l'île et à ses habitants ou encore son affection pour Dawsey changeront à jamais le cours de sa vie.



POUR LA PETITE HISTOIRE

Le Cercle littéraire de Guernesey est un film adapté du roman épistolaire «Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates» écrit par Mary Ann Shaffer et Annie Barrows et paru en 2008 aux Etats-Unis. Le titre anglais du film, qui reprend celui du roman original, «The Guernsey Literary And Potato Peel Pie Society» est un des plus longs de l'histoire du cinéma, et c'est précisément ce

qui a plu au réalisateur Mike Newell. Celui-ci explique : «Le titre du film prend tout son sens à mesure que l'on découvre l'histoire, et cela m'a beaucoup amusé qu'il soit cité pas moins de trois fois au cours des deux premières minutes du film ! C'est un titre très étonnant qui nous entraîne dans une aventure qui ne l'est pas moins.»

CASTING



Lily James, actrice

Les heures sombres, 2017 | Downton Abbey | Baby Driver | Guerre et Paix, 2017



Michiel Huisman, acteur

Game of Thrones | Wild, 2014 | Mon âme soeur, 2018 |



Matthew Goode, acteur

Imitation Game, 2014 | The Crown | Racines, 2016 | Match Point, 2005 | A single Man, 2009

CRITIQUES PRESSE

Le Parisien

« Élégamment réalisé, émouvant, «Le cercle littéraire... » tient le spectateur en haleine pendant plus de deux heures. »

Le Nouvel Observateur

«C'est du mélo, certes, mais du good mélo, larme à l'œil et love story secrète en bonus. Very British, quoi.»

FICHE PÉDAGOGIQUE

COLETTE

Film présenté en avant-première
De Wash Westmoreland (2018)
Drame, biopic

SÉANCE SCOLAIRE
Mardi 27 novembre 2018 à 14h00

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli
florian.gianelli@gmail.com
06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia
mariediane.leccia@sfr.fr
06 26 56 22 24



PISTES PÉDAGOGIQUES

- La littérature
- La place des femmes
- La création
- L'émancipation

SYNOPSIS

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire – à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Pourtant, tandis que les infidélités de Willy pèsent sur le couple, Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre...

A portrait of Keira Knightley in a period costume, wearing a light-colored dress with ruffles and a straw hat with a black band. The background is a warm, golden-brown interior with architectural details. The title 'Colette' is written in a white, elegant cursive font across the top left, with a thin white line extending from the end of the word towards the hat.

Colette

« KEIRA KNIGHTLEY DONNE VIE
À L'AUTEURE DU DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE
AVEC UNE GRANDE ÉMOTION. »

SHARON WAXMAN - THE WRAP

« WESTMORELAND ABANDONNE LA RAIDEUR
TRADITIONNELLE DU FILM D'ÉPOQUE EN FAVEUR
D'UNE PERMISSIVITÉ SEXUELLE ET D'UNE
EXPLORATION DE L'ART ET DE LA LIBÉRATION. »

AMBER WILKINSON - THE TIMES

« WASH WESTMORELAND SIGNE
UN FILM VIF ET PÉTILLANT. »

RICHARD LAWSON - VANITY FAIR

« KEIRA KNIGHTLEY INTERPRÈTE COLETTE
AVEC INTELLIGENCE ET CARACTÈRE. »

TIM GRIERSON - SCREEN DAILY

« LA COLETTE
DE WASH WESTMORELAND
EST EXALTANTE, DRÔLE,
INSPIRANTE ET SPLENDIDE. »

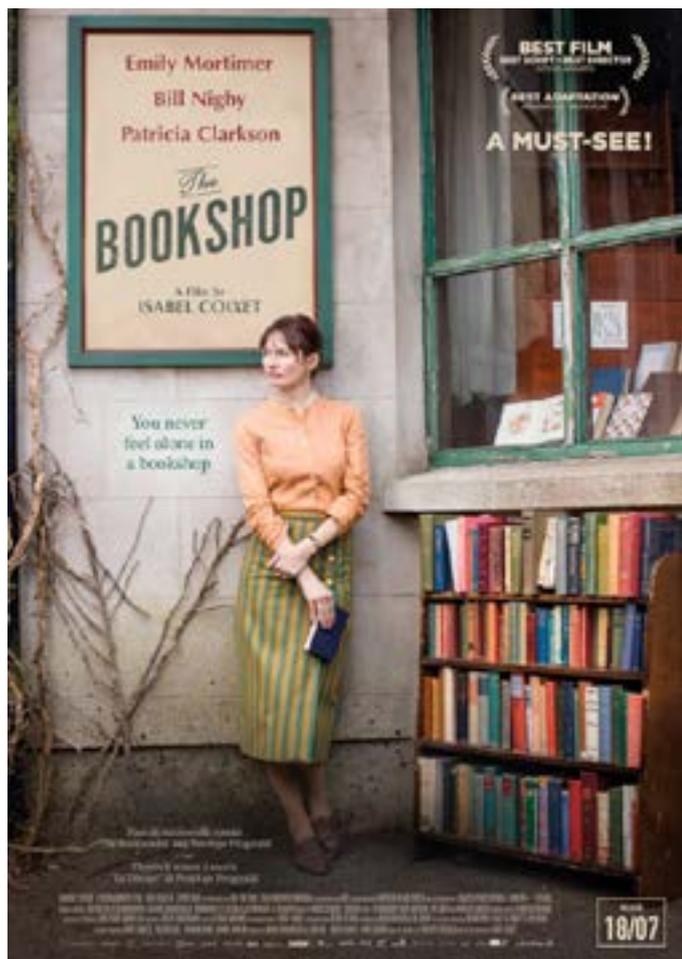
JORDAN HOFFMAN - THE GUARDIAN

« AVEC COLETTE, KEIRA KNIGHTLEY
REÇOIT ENFIN LE RÔLE
QUI LA RENDRA INOUBLIABLE. »

PETER DEBRUGÈ - VARIETY

« DIVERTISSANT, DÉLICAT
ET INDUBITABLEMENT FÉMINISTE. »

DAVID ENRUCH - INDIEWIRE



FICHE PÉDAGOGIQUE

THE BOOKSHOP

Film présenté en avant-première
De Isabel Coixtet (2018)
Drame

SÉANCE SCOLAIRE

Mercredi 28 novembre 2018 à 9h30

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli

florian.gianelli@gmail.com

06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia

mariediane.leccia@sfr.fr

06 26 56 22 24

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La littérature
- La place des femmes dans la société
- Les préjugés
- La culture

SYNOPSIS

A Hardborough une bourgade du nord de l'Angleterre, en 1959 la vie suit tranquillement son cours, jusqu'au jour où Florence Green, décide de racheter The Old House, une bâtisse désaffectée pour y ouvrir sa librairie. Cela ne plaît pas à tout le monde, et en particulier aux notables du coin. Lorsque la libraire se met à vendre le sulfureux roman de Nabokov, Lolita, la communauté sort soudain de sa torpeur et manifeste une férocité insoupçonnée.

NOMINATIONS / PRIX



Nommé | GOYA 2017 : 12 nominations

Récompensé | Meilleur film, meilleur scénario adapté, Meilleur réalisateur aux GOYA 2017



POUR LA PETITE HISTOIRE

En filigrane de cette adaptation du roman de Penelope Fitzgerald : une critique acerbe des puissants qui, plutôt que d'aider à l'épanouissement de leurs communautés, en favorisent au contraire l'incurie. La cinéaste Isabel Coixet s'en remettant à une approche mesurée, les émotions que dissimulent les uns et les autres s'en trouvent, par effet de contraste, exacerbées. Ce détachement de

façade aide en outre à faire passer certaines facilités mélodramatiques. Conséquente, Coixet traite les élans romantiques avec un flegme idoine, avec pour résultat une empathie accrue envers des personnages qui expriment du bout des lèvres des désirs impossibles. Emily Mortimer porte le film avec une assurance tranquille face à une Patricia Clarkson glaçante de fausse douceur.

CASTING



Emily Mortimer, actrice

Coup de foudre à Notting Hill, 1999 | Dear Frankie, 2004 | Match Point, 2005 | Shutter Island, 2010 | The Party, 2017 | A l'heure des souvenirs, 2017



Bill Nighy, acteur

Love Actually, 2003 | The constant gardener, 2005 | Walkyrie, 2008 | Good morning England, 2009 | Il était temps, 2013 | Pride, 2014 | Harry Potter



Bill Nighy, actrice

Les Incorruptibles, 1987 | Vicky Cristina Barcelona, 2008 | Whatever Works, 2009 | Un Jour, 2011 | Sharp Object, 2018

FICHE PÉDAGOGIQUE

FORGIVEN

Avant-première

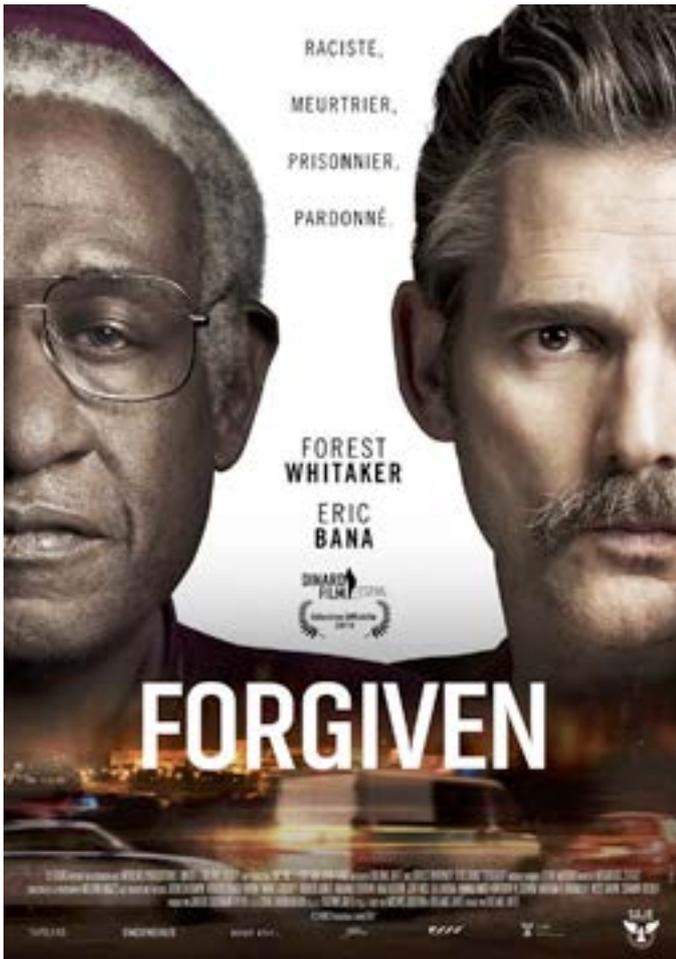
De Roland Joffé (2019)
Thriller, drame

SÉANCE SCOLAIRE
Jeudi 29 novembre 2018 à 9h30

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli
florian.gianelli@gmail.com
06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia
mariediane.leccia@sfr.fr
06 26 56 22 24



PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'histoire sud-africaine
- Le pardon
- L'apartheid
- L'église
- Le bien et le mal

SYNOPSIS

En 1994, à la fin de l'Apartheid, Nelson Mandela nomme l'archevêque Desmond Tutu président de la commission Vérité et réconciliation : aveux contre rédemption. Il se heurte le plus souvent au silence d'anciens tortionnaires. Jusqu'au jour où il est mis à l'épreuve par Piet Blomfield, un assassin condamné à perpétuité. Desmond Tutu se bat alors pour retenir un pays qui menace de se déchirer une nouvelle fois.



POUR LA PETITE HISTOIRE

Après avoir magistralement incarné le sanguinaire dictateur ougandais dans *Le Dernier roi d'Ecosse* (avec un Oscar à la clé), Forest Whitaker endosse ici l'habit ecclésiastique pour son retour sur le sol africain, dans le rôle du vénérable archevêque Desmond Tutu, prix Nobel de la paix sud-africain.

Tiré de la pièce de théâtre signée Michael Ashton, *The Archbishop And The Antichrist*, le film met en scène une rencontre entre l'archevêque et un mass murderer blanc sud-africain nommé Piet Blomfeld. Une confrontation entre un saint et un démon (en quête de rédemption ?).

CASTING



Forest Whitaker, acteur, producteur, réalisateur

La Majordome, 2013 | *La rage au ventre*, 2015 | *Le dernier roi d'Ecosse*, 2006 | *Rogue One : a star wars story*, 2016 | *Platoon*, 1986 | *Panic Room*, 2002 | *Zulu*, 2013



Eric Bana, acteur, producteur

Star Trek, 2009 | *Troie*, | *Muncih*, 2005 | *La chute du faucon noir*, 2001 | *Deux soeurs pour un roi*, 2008

FICHE PÉDAGOGIQUE

MY LADY

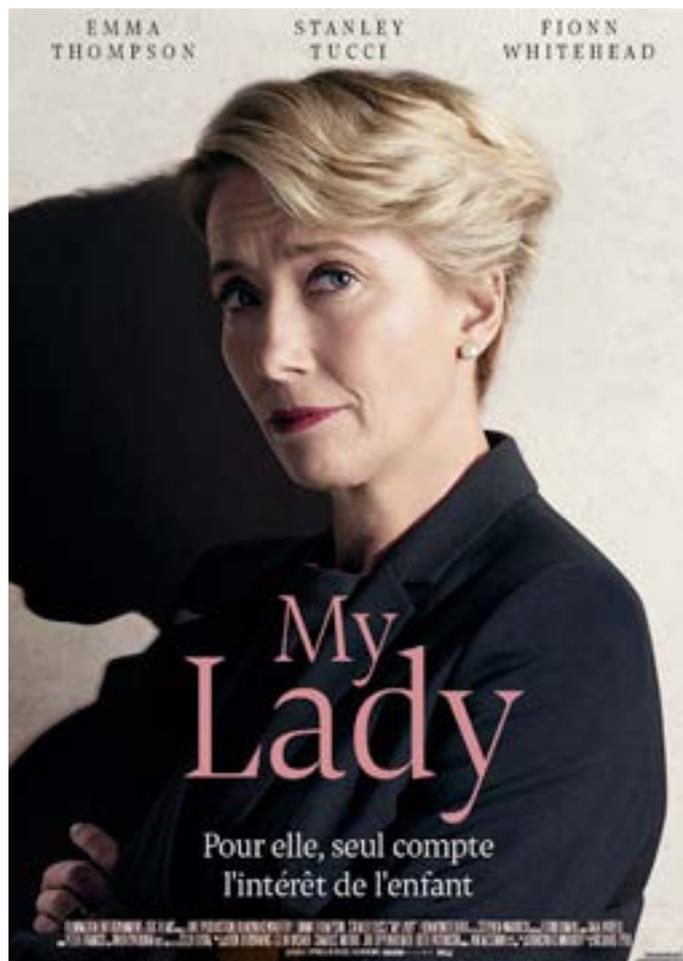
De Richard Eyre (2018)
Thriller, drame

SÉANCE SCOLAIRE
Jeudi 29 novembre 2018 à 14h00

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli
florian.gianelli@gmail.com
06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia
mariediane.leccia@sfr.fr
06 26 56 22 24



PISTES PÉDAGOGIQUES

- La justice
- La pression sociale
- La religion
- La famille

NOMINATIONS / PRIX



Nommé | Festival du Film de Toronto 2017

SYNOPSIS

Faut-il obliger un adolescent à recevoir la transfusion qui pourrait le sauver ? Fiona Maye, Juge de la Haute Cour, décide de lui rendre visite, avant de trancher. Leur rencontre bouleversera le cours des choses.

CRITIQUES PRESSE

La Croix

« Emma Thompson interprète magnifiquement une juge qui doit trancher dans une affaire délicate. » On frôle le sans-faute, ce qu'a bien flairé le faiseur de succès qu'est David Heyman, également producteur des Harry Potter, des Animaux fantastiques et du prochain Tarantino. »

Sud Ouest

Jamais didactique, misant tout au contraire sur l'épaisseur de ses personnages, le film entretient le suspense tout en allant vers un dénouement poignant. Factice classique, intrigue passionnante, acteurs formidables jusqu'au bout des ongles.



POUR LA PETITE HISTOIRE

Le titre original de *My Lady* est *The Children Act*, une référence à la loi de 1989 qui a révolutionné le droit de l'enfance en plaçant l'intérêt de l'enfant au-dessus de toute considération, dans le cas d'un conflit familial.

« Quand la Cour de Justice doit prendre une décision concernant l'éducation d'un enfant, l'intérêt de l'enfant doit être la première considération de la Cour ». Tel est le sens des tous premiers mots du *Children Act*; une loi votée sous la gouvernance de Margaret Thatcher, qui a révolutionné le Droit de l'enfance en Grande-Bretagne en 1989, en plaçant l'intérêt de l'enfant au-dessus de toute consi-

dération, dans le cas d'un conflit familial.

Le *Children Act* est pourtant la cible de critiques. En novembre 2016, la chaîne France 5 diffusait un documentaire édifiant : *Les enfants volés d'Angleterre*. Celui-ci expliquait que, sous prétexte de protection de l'enfance, l'État britannique retire des nouveau-nés à leurs parents, juste sur la base de "soupçons de maltraitance future", avant de les confier à l'adoption. Une pratique évidemment choquante, scandaleuse, traumatisante même; mais malheureusement tout à fait légale.

CASTING



Emma Thompson, actrice, scénariste, interprète

Good Morning England, 2009 | *Dans l'ombre de Mary*, 2013 | *Raison et sentiments*, 1995 | *Bridget Jones Baby*, 2016 | *Love actually*, 2003 | *Une Education*, 2009



Stanley Tucci, acteur, réalisateur, scénariste

Feud, 2017 | *Spotlight*, 2015 | *Le terminal*, 2004 | *Les sentiers de la perte*, 2002 | *Lovely Bones*, 2009 | *Le diable s'habille en Prada*, 2006 |



Fionn Whitehead, acteur

Dunkerque, 2017 | *Caravan*, 2018

FICHE PÉDAGOGIQUE

PADDINGTON 2

De Paul King (2017)
Film d'animation, comédie

>> A partir de 5 ans
Diffusé en version française

SÉANCE UNIQUE

Vendredi 30 novembre 2018 à 9h30

INFORMATIONS & RESERVATIONS

Florian Gianelli

florian.gianelli@gmail.com

06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia

mariediane.leccia@sfr.fr

06 26 56 22 24



PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'enfance
- Apprendre à accepter les différences
- L'autre
- La famille
- La justice
- Le travail et l'argent
- La générosité
- L'histoire de Londres

SYNOPSIS

Dans la suite tant attendue du film familial au succès mondial, on retrouve un Paddington heureux, bien installé dans sa nouvelle famille à Londres, où il est devenu un membre populaire de la communauté locale, répandant la joie comme de la marmelade partout là où il va. A la recherche du cadeau parfait pour le 100e anniversaire de sa chère Tante Lucy, Paddington tombe sur un livre animé exceptionnel dans la boutique d'antiquités de Monsieur Gruber, et se met à multiplier les petits boulots dans le but de pouvoir l'acheter. Mais quand le livre est soudain volé, Paddington et les Brown vont tout faire pour démasquer le voleur...

Paddington 2 est la suite de Paddington / Adaptation de la saga littéraire de Michael Bond.
Production : Heyday Films et StudioCanal / Réalisé par : Paul King (Paddington, Bunny And The Bull) / Scénario : Paul King et Simon Farnaby (Yonderland, Mindhorn)



POUR LA PETITE HISTOIRE

Les enfants ont découvert l'ours Paddington dans « Un ours nommé Paddington » (1958) de Michael Bond. « Paddington's Finest Hour », ultime ouvrage de l'auteur disparu en juin 2017 à l'âge de 91 ans, est paru en janvier 2017. Entre ces deux dates, Bond a écrit une vingtaine de tomes retraçant les aventures de l'ours en duffel-coat, amateur de tartines de marmelade, qui se sont vendus à plus de 35 millions d'exemplaires dans le monde et ont été traduits dans une quarantaine de langues. Les farces du petit ours péruvien, dont le comportement exemplaire et les meilleures intentions déclenchent souvent des mésaventures hilarantes et sèment un chaos indescriptible, ont conquis le monde entier: les livres sont désormais reconnus dans le

monde entier comme des classiques de la littérature enfantine.

Il en va de même des débuts du personnage au cinéma, même s'il aura fallu attendre longtemps avant que Paddington ne débarque sur le grand écran. Il a d'abord fait l'objet d'une série anglaise immensément populaire : créée en 1975, cette saga en 56 épisodes a été conçue et réalisée par Ivor Wood pour Film-Fair et racontée par Michael Hordern. Mais lorsque le petit ours a enfin été à l'affiche d'un long métrage, il a été plébiscité dans le monde entier. Sorti en 2014, PADDINGTON a été salué comme un classique du cinéma pour enfants grâce à son mélange d'émotion, de fantaisie et d'humour qui ravit les spectateurs de tous les âges.

NOMINATIONS / PRIX



Nommé : 71e BAFTA Awards : meilleur acteur dans un second rôle, meilleur scénario adapté, meilleur film britannique de l'année

CRITIQUES PRESSE

Le Point

« On frôle le sans-faute, ce qu'a bien flairé le faiseur de succès qu'est David Heyman, également producteur des Harry Potter, des Animaux fantastiques et du prochain Tarantino. »

Ouest France

« Un régal. »

Le Journal du Dimanche

« On retrouve la magie de Frank Capra, Wes Anderson, Jean-Pierre Jeunet ou Charlie Chaplin dans ce film bienveillant qui mise sur sa galerie de personnages irrésistibles, son humour so british, sa poésie diffuse et son émotion qui surgit sans prévenir. »

FICHE PÉDAGOGIQUE

DEAD IN A WEEK

Film présenté en avant-première
De Tom Edmunds
Comédie, drame

SÉANCE SCOLAIRE
Vendredi 30 novembre 2018 à 14h00

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli
florian.gianelli@gmail.com
06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia
mariediane.leccia@sfr.fr
06 26 56 22 24



PISTES PÉDAGOGIQUES

- La famille
- La comédie anglaise
- Le pardon, la réconciliation

SYNOPSIS

Après plusieurs tentatives de suicide, un homme engage un tueur à gages sur le point de prendre sa retraite pour se faire tuer. Mais alors que le contrat est signé et que sa mort est garantie dans la semaine, il découvre finalement une raison de vivre.

FICHE D'INSCRIPTION SCOLAIRES

UNDER MY SCREEN EDITION 2018 - 10 ANS

Établissement scolaire :

Adresse

Code postal Ville

Professeur référent

Tél. Email :

Adresse de facturation (si différente)

.....

FILM	DATE ET HEURE DE LA SEANCE	NOMBRE D'ÉLÈVES	CLASSES	NBRE ACCOMPAGNATEURS
LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY	Mardi 27/11 à 9h30			
COLETTE AVANT-PREMIÈRE	Mardi 27/11 à 14h			
THE BOOKSHOP AVANT-PREMIÈRE	Mercredi 28/11 à 9h30			
FORGIVEN AVANT-PREMIÈRE	Jeudi 29/11 à 9h30			
MY LADY	Jeudi 29/11 à 14h			
PADDINGTON 2	Vendredi 30/11 à 9h30			
DEAD IN A WEEK AVANT-PREMIÈRE	Vendredi 30/11 à 14h			



RESERVATION : MODE D'EMPLOI

Effectuez votre réservation par téléphone auprès de : Florian Gianelli au 06 24 49 32 51 ou Marie-Diane Leccia au 06 26 56 22 24 ou bien par mail en envoyant la fiche d'inscription complétée à florian.gianelli@gmail.com ou mariediane.leccia@sfr.fr. Le nombre de places étant limité, les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

PRIX DE LA SEANCE ET CONDITIONS GENERALES

Le prix d'entrée est de 4 € par élève et par séance. Le règlement s'effectue sur place avant la projection ou à réception de la facture à l'ordre de «Corsica Film Festivals». Un paiement unique est apprécié, il facilite l'entrée dans la salle de projection. Les Pass Cultura sont acceptés. Les accompagnateurs (1 pour 12 élèves) bénéficient de la gratuité. Le groupe doit se présenter au maximum 20 minutes avant le début de la projection. À l'intérieur de la salle de projection un comportement correct est souhaité pour que la séance soit un plaisir partagé.



PENSEZ AUX PASS CULTURA POUR VOS ELEVES

Le festival du film britannique d'Ajaccio est partenaire du Pass Cultura. Délivré par la Collectivité de Corse aux jeunes de 12 à 25 ans, c'est un chéquier gratuit composé de 12 Pass d'une valeur globale de 75€. Il permet de bénéficier de 3 entrées gratuites pour le cinéma et de 9 bons de réductions pour les loisirs culturels.

Infos sur : www.passcultura.corsica

Tous les films sont diffusés en version originale sous-titrée sauf mention contraire

Bandes annonces, informations et contacts
www.under-my-screen.com