

UNDER MY SCREEN

10th BRITISH & IRISH
FILM FESTIVAL



27 Nov.
02 Déc.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Ajaccio, le 26 octobre 2018

PROGRAMME 2018 : 10 ANS !

Le 10e Festival du Film Britannique d'Ajaccio ouvre ses portes du mardi 27 novembre au dimanche 2 décembre 2018 à l'Espace Diamant d'Ajaccio. Une édition particulièrement attendue, celle des 10 ans du Festival !

SAVE THE DATE : du 27 novembre au 2 décembre 2018 !

Le Festival du Film Britannique d'Ajaccio s'apprête à vivre une édition très spéciale, celle de ses 10 ans. Six jours de festival, une vingtaine de films dont de nombreuses avant-premières, de nombreux invités et une multitude d'évènements donneront un rythme so british à la cité impériale...

ILS SERONT À AJACCIO POUR LA 10^E ÉDITION DU FESTIVAL



TOM EDMUNDS

Réalisateur, scénariste et producteur britannique, il présente son premier long-métrage «Dead in a Week»



DANIEL-KONRAD COOPER

Producteur britannique, il fonde la société Rather Good Films. Il produit Dead in a Week.



HUGUES PEYSSON

Producteur français (l'Atelier d'images), il présente Les Evadés de Maze.



FANNU POPIEUL

Adjointe au directeur artistique du Dinard Film Festival, Fanny Popieul est consultante en programmation pour d'autres festivals en parallèle de son activité d'adaptatrice en sous-titrage. Elle est spécialisée en cinéma britannique et irlandais.



SAM MILLAR

Ecrivain et dramaturge irlandais. Plusieurs fois condamné à des peines de prisons et emprisonné à la prison de Long Kesh en Irlande du Nord pour sa participation à la lutte de l'IRA. Il a reçu de nombreux prix littéraires et ses livres ont été traduits dans plusieurs langues. Il est l'auteur notamment de «On the Brinks», «Dark Souls», «Redemption factory».

LA SELECTION OFFICIELLE : 20 FILMS DONT 7 AVANT-PREMIÈRES

Cynique, pudique, extravagant, décalé mais toujours flegmatique. La sélection officielle du 10e Festival du Film Britannique d'Ajaccio fait valser les sentiments et aborde tous les sujets de société, des plus légers aux plus difficiles. Les films que vous verrez parlent de notre époque et vous pousseront, nous l'espérons, au questionnement. C'est ainsi que nous aimons le cinéma, quand il nous bouscule, quand il nous emporte et nous passionne.

OUVERTURE ET CLÔTURE : DEUX SOIRÉES EN AVANT-PREMIÈRE ET EN COMÉDIE !



DEAD IN A WEEK : FILM D'OUVERTURE

réalisé par Tom Edmunds - Comédie

Après plusieurs tentatives de suicide, un homme engage un tueur à gages sur le point de prendre sa retraite pour se faire tuer. Mais alors que le contrat est signé et que sa mort est garantie dans la semaine, il découvre finalement une raison de vivre.

Projection en présence de l'équipe du film



OLD BOYS : FILM DE CLÔTURE

réalisé par Toby MacDonald - Comédie

Amberson, un élève brillant mais maladroit aide son camarade Winchester - beau mais pas très futé - à séduire la fouguese Agnès, la fille de leur professeur de français.

Projection en présence de l'équipe du film

EGALEMENT EN AVANT-PREMIÈRE NATIONALE :



THE FORGIVEN

Drame - Réalisé par Roland Joffé - Avec Forest Whitaker, Eric Bana, Jeff Gum

En 1994, à la fin de l'Apartheid, Nelson Mandela nomme L'archevêque Desmond Tutu président de la commission Vérité et réconciliation : aveux contre rédemption. Il se heurte le plus souvent au silence d'anciens tortionnaires. Jusqu'au jour où il est mis à l'épreuve par Piet Blomfield, un assassin condamné à perpétuité.



COLETTE

Drame, biopic - Réalisé par Wash Westmoreland - Avec Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson

1893. Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire – à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Pourtant, tandis que les infidélités de Willy pèsent sur le couple, Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre...



THE BOOKSHOP

Drame - Réalisé par Isabelle Coixtet - Avec Emily Mortimer, Bill Bigham, Patricia Clarkson

Dans une bourgade du nord de l'Angleterre, en 1959, Florence Green, décide de racheter une bâtisse désaffectée pour y ouvrir sa librairie. Cela ne plaît pas à tout le monde, et en particulier aux notables du coin. Lorsque la librairie se met à vendre le sulfureux roman de Nabokov, *Lolita*, la communauté manifeste une férocité insoupçonnée.

GOYA 2017 : 12 nominations

Récompenses : Meilleur film, meilleur scénario adapté, Meilleur réalisateur aux GOYA 2017



PIN CUSHION

Drame - Réalisé par Deborah Haywood - Avec Lily Newmark, Joanna Scanlan, John Henshaw

Mère et fille, Lyn et Iona emménagent dans une nouvelle ville. Déterminée à s'intégrer, Iona devient amie avec Keely, Stacey et Chelsea. Lyn, qui était jusqu'alors la «meilleure amie» de sa fille, se sent délaissée. Chacune de leur côté, elles s'inventent un monde fait de fantômes et de mensonges.

Nommé : Festival du Film Britannique de Dinard

COURTS-MÉTRAGES : Tranche de rire, l'humour britannique à l'écran



Déjanté, irrévérencieux, décalé... On manquerait presque d'adjectifs pour qualifier cet humour britannique tant apprécié du public français ! Le festival proposera aux spectateurs un programme spécial, composé de 6 comédies courtes issues de la sélection du Dinard Film Festival. Il sera suivi d'un moment d'échanges, animé par Fanny Popieul, sur le thème de l'humour britannique au cinéma.

- Oh-Be-Joyful, de Susan Jacobson - 14'
- Perched (anim.), de Liam Harris - 10'30"
- Domestic Policy, de Alicia Macdonald - 6'40"
- The Driving Seat, de Phil Lowe - 9'08" (Prix du public, Dinard 2017)
- Cabin Pressure (anim./stop mo.), de Matthew Lee - 3'15" (Mention spéciale du jury, Dinard 2018)
- The Entertainer, de Jonathan Schey - 15'30"

LES ÉVÈNEMENTS : à voir, à faire !

MASTERCLASS : TRADUCTEUR DE FILMS, LES FICELLES D'UN MÉTIER

Pour la première fois, le Festival du Film Britannique d'Ajaccio proposera une masterclass. Elle sera animée par Fanny Popieul, adjointe au directeur artistique du Dinard Film Festival et adaptatrice de l'audiovisuel en sous-titrage (anglais > français). Amateurs de films en VO, cette masterclass est pour vous ! L'occasion rêvée de découvrir un métier méconnu : celui d'adaptateur de l'audiovisuel, pratiqué par ces auteurs qui vous permettent d'apprécier les films et séries du monde entier en faisant tomber la barrière de la langue... mais pas uniquement ! Sous-titrage, doublage, sous-titrage pour sourds et malentendants, audio-description, forment les nombreux volets de ce métier de l'ombre. Ils vous seront présentés à travers de nombreux extraits de films, expériences concrètes et anecdotes.

LES ÉVADÉS DE MAZE : LE TÉMOIGNAGE DE SAM MILLAR

Le Festival diffusera le long métrage Les Evadés de Maze réalisé par Stephen Burke. Ce drame irlandais, retrace l'histoire de l'une des prisons de haute-sécurité les plus modernes et les mieux gardées d'Europe. Larry Marley élabore un incroyable plan dans le but de s'évader avec ses camarades de l'IRA en 1983. Sam Millar, plusieurs fois été condamné à des peines de prisons, fut emprisonné à la prison de Maze en Irlande du Nord pour sa participation à la lutte de l'IRA. Il a reçu de nombreux prix littéraires et ses livres ont été traduits dans plusieurs langues. Il sera à Ajaccio pour un échange avec le public ajaccien.

Le Festival

Créé en 2009 par une équipe de passionnés composée de Marie-Diane Leccia, Sylvie Pellegrini, Florian Gianelli et Jean-Paul Filippini, le festival se déroule à Ajaccio. Le festival du film britannique a su, par une sélection éclectique, fidéliser un large public friand de culture anglaise, irlandaise et écossaise.

Les prix décernés

Le Grand Prix du Festival (meilleur film)
Le Prix Dorothy Carrington (meilleure interprétation féminine)
Le Prix Sherlock Holmes (meilleure interprétation masculine)
Le Prix pédagogique
Le Prix coup de coeur

Les chiffres

- 10 ans d'existence
- 5 séances par jour
- Plus de 40 000 spectateurs depuis 2009
- 15 000 scolaires