

Under
My
Screen

1ER AU 9
DÉCEMBRE
2012

PALAIS DES
CONGRÈS
D'AJACCIO

SAISON

4

FESTIVAL DU FILM

ANGLAIS ET IRLANDAIS

D'AJACCIO

WWW.UNDER-MY-SCREEN.COM

E. Bartoli
2012



un film... IL ETAIT UNE FOIS

Lors de mon premier rendez-vous avec le cinéma anglais, je devais avoir 14 ou 15 ans. Confortablement installée dans mon fauteuil, devant mon petit écran, je m'apprêtais à savourer mon émission culte « Cinéma de minuit » malgré mon jeune âge et l'heure tardive de diffusion. Après le générique d'usage, et l'inimitable voix du célèbre présentateur dont j'ai oublié le nom, je découvrais à l'écran le magnifique visage de Trevor Howard dans le film « Brief Encounter » sorti sur les écrans en 1945, plus connu sous le titre français de « Brève Rencontre ».

Certes, la rencontre fut brève, elle dura exactement 83 minutes, mais quelle intensité ! Que de choses ai-je vécues en si peu de temps ! Je l'avoue aujourd'hui, j'ai eu un véritable coup de foudre pour cet acteur emblématique d'une époque, qui incarnait à la perfection le légendaire gentleman britannique.

Une prestance, une présence, et toute une gamme de sentiments teintée de passion et de contradiction que Trevor Howard immortalisait sur pellicule. Il y a dans ce film une telle profondeur lumineuse relayée par la magie du noir et blanc, une telle violence du sentiment amoureux, que j'en garde un souvenir très précis.

Totalement absorbé par la passion qui unit deux êtres qui n'auraient pas -ou presque- du se rencontrer, le film narre la liaison, restée secrète, entre un homme et une femme. Alec est marié à « Madeleine, petite, brune et fragile » et Laura à un mari « de taille moyenne, châtain, placide et pas fragile du tout ». Ils sont heureux, du moins le croient-ils. Leur rencontre va bouleverser leur vie. La jeune spectatrice que j'étais alors - et que je suis toujours- éprouvait une complicité et une empathie totales envers l'héroïne, « une femme quelconque, en proie à des passions violentes » de manière générale et envers l'acteur en particulier.

Le maître, David Lean, l'immense réalisateur d'œuvres majeures qui ont enrichi le volet « classique » du cinéma, dont « Le Pont de la rivière Kwai », « Lawrence d'Arabie » ou « Le Docteur Jivago » signait là un film passionnant, passionnel et passionné.

« Brève Rencontre » figura parmi les 11 films lauréats de la célèbre « Palme d'Or » du premier Festival de Cannes en 1946. So british...

Marie Diane Leccia
Présidente Corsica Film Festivals

Sommaire

Communiqué de presse 3

Les jurys et les prix 4

Les invités 5

Les films 7

Grille de projection 22

Informations Pratiques 24

Contacts UMS 24

OH MY GOD

Under My Screen - le Festival du Film Anglais et Irlandais d'Ajaccio - reprend ses quartiers d'hiver au Palais des congrès d'Ajaccio du 1er au 9 décembre 2011 pour une quatrième édition riche en surprises et placée sous le signe de la comédie.

LE TEMPS D'UNE SÉANCE...

Né dans l'esprit d'une équipe éperdument amoureuse de cinéma, Under My Screen se propose de faire découvrir l'univers anglais et irlandais via une grande sélection de films projetés en VOSTF*.

... DÉCOUVRIR UN AUTRE CINÉMA

Un humour incomparable. Une critique sociale omniprésente. Un flegme légendaire. Une classe à toute épreuve. Bref, un style. Le cinéma britannique brille autant par son excentricité, qu'il étonne par son atmosphère, et séduit par son originalité. Aussi, la sélection concoctée par l'équipe du festival est-elle à cette image : éclectique, plurielle et à multi-facettes. Under My Screen regroupe cette année encore des films inédits et triés sur le volet. Comédies, films historiques, satires sociales, documentaires, films romantiques mais aussi films engagés, films d'animation ou oeuvres plus pointues...

AU PROGRAMME :

● Une édition placée sous le signe de la comédie

- ❖ 2 soirées exceptionnelles 100% comédie : La soirée d'ouverture du festival avec «My best men» et la soirée de clôture avec l'avant première «Touristes» qui hisse au sommet l'humour noir
- ❖ 22 films projetés sur 9 jours dont :
 - ❖ 4 avant-premières nationales : le primé «Shadow Dancers», le légendaire «Les Hauts de Hurlevent», le magnifique «Oranges and Sunshine» et l'irrésistible «Touristes»
 - ❖ 5 comédies : «My Best Men», «Oh My God», «Indian Palace», «L'Irlandais» et «Touristes»
 - ❖ Un film d'animation : Arthur's Christmas
 - ❖ Une séance vintage en partenariat avec la cinémathèque de Corse projetée à 23h le jeudi 7 décembre avec le film : Portrait d'une enfant déchue
 - ❖ Une table ronde exceptionnelle avec les professionnels du cinéma animée par Michel Ciment
 - ❖ Un atelier pédagogique pour tester son anglais.

● Deux invités exceptionnels

- ❖ David Mackenzie, viendra présenter son dernier film «Perfect Sense» au public ajaccien
- ❖ Michel Ciment, l'un des plus grands spécialistes français du cinéma viendra célébrer les 60 ans de sa revue «Positif»

● Expositions, ateliers pédagogiques et dédicaces : plus que du cinéma

Et pour que la fête de la culture anglo - saxonne soit totale, le public pourra visiter l'exposition consacrée au concours d'affiches 2012 avec 27 affiches exposées, tester son niveau d'anglais avec des ateliers spécialement mis en place et découvrir la dernière BD «Libera Me» qui sera dédicacée par Miceal O'Griafa et Frédéric Bertonchini, membres du jury.

* version originale sous titrée en français

Tout un programme !
under-my-screen.com

5 jurys pour 9 prix !

Le jury professionnel

Les membres du jury professionnel
Le président du Jury : Miceal O' Griafa –
Journaliste, scénariste de Bande dessinée,
Interprète officiel du festival d'Angoulême
Frédéric Bertonchini – Journaliste, auteur de
bande dessinée
François Orsoni – Metteur en scène
Hélène Colonna d'Istria

Les membres du jury remettent :

- Le Grand prix du festival qui récompense le meilleur film
- Le prix Dorothy Carrington qui récompense la meilleure interprétation féminine
- Le prix Sherlock Holmes qui récompense la meilleure interprétation masculine

Le Jury Professeur

Il rassemble des professeurs issus des établissements scolaires de la région ajaccienne. Le jury décerne le prix pédagogique du festival UMS

Le jury étudiant

Il est formé par des étudiants de l'université de Corse et remet le prix du meilleur scénario

Le jury Lycéen

Décerne le prix de la meilleure musique

Le jury collégien

Décerne le prix du meilleur décor

Le public

Le public n'est pas en reste puisque tout au long de la semaine les spectateurs pourront eux aussi voter au Palais des Congrès ou sur www.under-my-screen.com pour remettre le prix du public

Le festival

L'équipe du festival UMS remet le prix coup de cœur.



Rencontre avec Miceal O' Griafa

Né d'un père irlandais et d'une mère chilienne, il a grandi entre Dublin, NYC, Miami, Montréal et Winnipeg. Enseignant, journaliste, Miceal O' Griafa est également l'interprète officiel du festival d'Angoulême. Collaborateur de la FNAC, Marvel & Disney, il est co-scénariste de la BD Libera Me avec Frédéric

Bertonchini et prépare plusieurs autres projets dont un roman à venir. Il est cette année notre président du Jury avec supplément irlandais...

- Que représente pour vous d'être président du jury ?

C'est un honneur, une responsabilité et une mission dont je m'efforcerais de m'acquitter au mieux sans trop me prendre au sérieux. Être le premier Irlandais (à ma connaissance) à présider ce jury me permet de mettre en avant les liens forts qui unissent nos deux communautés insulaires, et j'en suis ravi.

- Pourquoi avoir accepté ?

Comment refuser une invitation à venir à Ajaccio voir les plus beaux fleurons du cinéma Anglais et Irlandais ? J'ai accepté parce que c'est rare que l'on demande à un scénariste du 9ème art de donner son avis sur les créations du 7ème. Je souhaitais également ainsi témoigner de mon soutien inconditionnel à ce festival qui est, pour moi l'une des plus belles initiatives culturelles de ces dernières années. Et j'espère ainsi pouvoir y revenir en tant que spectateur, ou qui sait, peut-être un jour comme scénariste de cinéma, voire comme réalisateur...

- Le cinéma anglais et irlandais en quelques mots ?

Le cinéma anglais: humour et décalage, critique sociale, narration inventive, et des personnages forts. Le cinéma irlandais: les mêmes avec en plus ce mélange de tendresse et de violence, d'ironie et d'auto-dérision, d'envolées lyriques et de silences significatifs, qui nous appartient

- Votre film préféré ?

La liste est longue et mes goûts éclectiques. Citons en vrac The Lady from Shanghai d'Orson Welles, the Element of Crime et Europa de Lars von Trier, Paris Texas et Hammett de Wim Wenders, et récemment les films des frères McDonagh avec respectivement In Bruges et The Guard (l'Irlandais)

- C'est quoi pour vous le cinéma ?

C'est un moment magique d'immersion absolue dans l'écran des salles obscures, et le partage de cette expérience collective. Le cinéma est fait pour être vu en salle !

- Votre devise ?

J'en ai 2 qui guident vraiment tout ce que je vis et fais, et qui se complètent - la 1ère est de Paul Eluard: «Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous» - la 2nde est de Yoda dans The Empire Strikes Back (l'Empire Contre-Attaque) «Do or do not. There is no try !» («Fais-le ou ne le fais pas. Il n'y a pas d'essai !»)

Les INVITES

David Mackenzie, un écossais à Ajaccio

« Il y a l'obscurité. Puis vient la lumière. » C'est par ces deux brèves phrases en voix off que débute Perfect Sense du réalisateur écossais, David MacKenzie, et sur lesquelles le film pourrait également se conclure. Il est cette année l'un des grands invités du festival Under My Screen et viendra présenter son dernier film au public ajaccien. Un rendez-vous à ne pas manquer !

David Mackenzie développe très tôt une passion pour le cinéma, au même titre que son frère Alastair Mackenzie. L'un veut être réalisateur, l'autre acteur : rapidement, ils décident de se lancer dans l'aventure. Avec peu de moyens, c'est leur détermination qui les pousse à sauter le pas, en 1994. Ils fondent ensemble la société de production Sigma Films, commencent à écrire plusieurs scénarios à quatre mains et David MacKenzie réalise dès lors plusieurs courts métrages (neuf au total, ainsi qu'un documentaire).

Certaines de ses réalisations sont diffusées sur les chaînes britanniques BBC et Channel 4. Peu à peu, le jeune cinéaste se fait connaître : il remporte le deuxième prix pour le Meilleur court-métrage au Festival du Film de Dresden pour Somersault (2000).

En 2002, David MacKenzie franchit encore un cap : il réalise son premier film intitulé The Last great wilderness. Avec ce road-movie expérimental à mi-chemin entre le film d'horreur et la comédie, le réalisateur écossais intrigue et se fait remarquer. C'est l'année suivante qu'arrive la reconnaissance internationale, avec son deuxième film, Young Adam où il dirige Ewan McGregor, Tilda Swinton et Emily Mortimer.

Présenté à Cannes en 2003, son film remporte plusieurs récompenses dont le Prix du Meilleur film britannique au Festival d'Edimbourg. David MacKenzie enchaîne alors les récompenses et obtient en 2005 le Prix du Cinéma d'Art et d'Essai au Festival de Berlin avec Asylum, son troisième film, qui vaut aussi à Natasha Richardson le Prix de la Meilleure actrice pour l'Evening Standard.

En 2007, le cinéaste dirige Jamie Bell, l'ancien enfant star de Billy Elliot, dans My Name is Hallam Foe, sélectionné en Compétition Officielle à la Berlinale et gratifié du Prix du Jury et du Public au Festival de Dinard. Après une brève incursion à Hollywood en 2009 pour Toy Boy, où il travaille avec les stars Ashton Kutcher et Anne Heche, David MacKenzie revient sur ses terres natales pour y réaliser Perfect Sense, un film romantique d'anticipation qui retrace l'histoire d'amour d'une scientifique et d'un cuisinier sur fond d'apocalypse. On y retrouve également Ewan McGregor, avec qui il avait déjà collaboré

Filmographie

Perfect Sense, Rock'N'Love , Last Word ,Spread, My Name is Hallam Foe, Toy Boy, ...



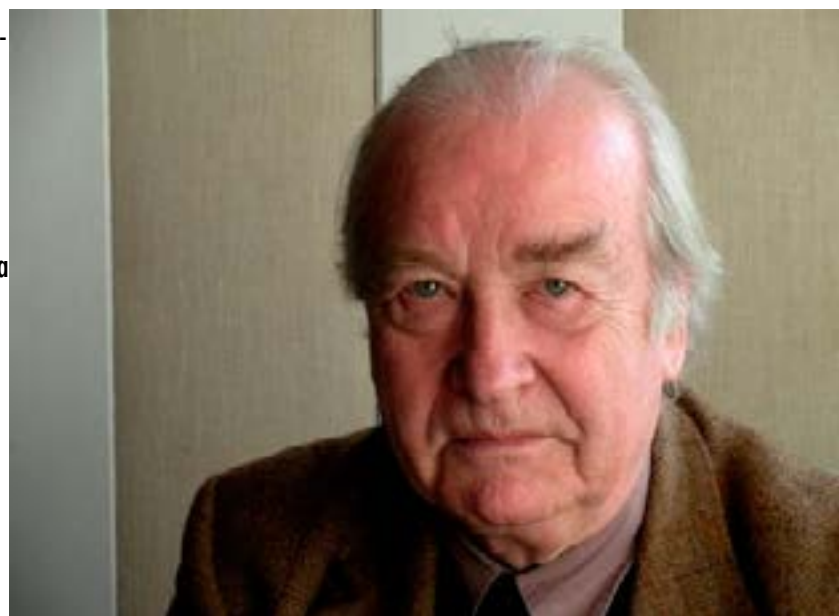
Michel Ciment, le spécialiste

Il est l'un des grands observateurs du cinéma. Un œil critique pour un esprit positif. Ecrivain, universitaire, critique de cinéma, il vient fêter les 60 ans de sa revue de cinéma Positif et animera pour Under My Screen une table ronde en présence des professionnels du Cinéma et de la Cinémathèque de Corse. Un honneur.

A lire la bio de Michel Ciment, un mot vient instantanément à l'esprit. «Mémoire».

Car, oui, il en a de la mémoire bâtie sur des souvenirs prestigieux et des rencontres légendaires. Fritz Lang, Stanley Kubrick, Elia Kazan... Il les a tous connus, jusqu'aux plus inaccessibles. Michel Ciment, pilier de la revue Positif, est un des meilleurs spécialistes français du septième art. Et une des grandes voix du cinéma à la radio.

Celui qui fait du cinéma une science n'est pourtant ni metteur en scène ni acteur, mais a baigné toute sa vie dans le cinéma. A l'occasion du 600e numéro de la revue "Positif", il viendra parler aux spectateurs du Festival Under My Screen de ce monde étrange qui brûle les planches, déroule les bobines, de ce septième art à part qui fait couler toujours autant d'encre. Autour de Jean-Pierre Mattei, Président de la Cinémathèque de Corse et de nombreux invités, il participera à une table ronde exceptionnelle le xxx à xxh. Il présentera enfin la séance vintage d'Under My Screen « Portrait d'une enfant du siècle » de Jerry Schatzberg avec Faye Dunaway.



Michel Ciment est maître de conférences en civilisation américaine à l'Université Paris VII. Il est directeur de la publication et membre du comité de rédaction de la revue Positif. Il a exprimé à plusieurs reprises son inquiétude au sujet de l'impact, sur le cinéma en France, de ce qu'il a appelé le « triangle des Bermudes » de la critique cinématographique, c'est-à-dire Libération, Le Monde et les Inrockuptibles. Sa critique vise à la fois l'appauvrissement général de la qualité de la critique et ce qu'il considère comme une uniformisation des opinions suite à l'essaimage d'anciens collaborateurs des Cahiers du Cinéma2. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, dont 'Kazan par Kazan' (1973), 'Le Dossier Rosi' (1976), 'Kubrick' (1980) ou encore 'Le Crime à l'écran' (1992) et plus récemment 'Petite planète cinématographique' (2003). Il est également coauteur de quatre portraits filmés de Wilder, Kazan, Rosi et Mankiewicz. Il collabore par ailleurs au Masque et la Plume pour France-Inter et produit Projection privée pour France-Culture.



Du Cinéma !

Aussi élitiste que populaire.
Aussi drôle que touchant.
Aussi surprenant que dérangeant.

Aussi vrai que la vie et ses multiples facettes, le cinéma d'Under My Screen est riche et varié avec pour seule thématique la découverte d'une culture cinématographique colorée qui aime sortir des sentiers battus.

Cette année encore comédies, thrillers, documentaires, films historiques et autres inclassables sont au rendez-vous !

21 films projetés sur 9 jours
4 avant-premières nationales
2 invités exceptionnels
7 films en compétition
1 film d'animation
1 atelier d'anglais
1 séance vintage
1 table ronde
2 expositions

My Best Men

Comédie
Réalisé par Stephan Elliott
Avec Xavier Samuel, Kris Marshall, Kevin Bishop
2012
1h37

David, la trentaine, quitte Londres pour l'Australie où il va épouser Mia, la femme de sa vie. Dans un élan de solidarité masculine, Tom, Graham et Luke, ses trois meilleurs amis, l'accompagnent au mariage. Ils seront ses témoins et donneront à l'expression « pour le meilleur et pour le pire » une connotation très personnelle...

A groom and his three best men travel to the Australian outback for a wedding.

« C'est "Le Mariage de mon meilleur ami" qui se transforme en "Very Bad Trip". (...) C'est pire. Et réjouissant, donc. Parce que sans aucune limite dans le trash, le ridicule et la franche rigolade. » L'Express

« Mariage mixte d'humour british et de balourdises yankee avec, en prime, une composition étonnante d'Olivia Newton-John ("Grease"), voilà une bonne petite comédie. » Télé 7 Jours

Under My Screen : LOL

Mélangez l'esprit de « Very Bad Trip », le scénariste de « Joyeuses Funérailles », un mariage où rien ne se passe comme prévu et vous obtenez la comédie anglaise la plus déjantée de l'année ! Avec son rythme effréné, le délirant « My Best Men » vous assure un vrai moment de bonheur ... pour le meilleur et pour le pire !



Touristes

Comédie
Réalisé par Ben Wheatley
Avec Alice Lowe, Steve Oram, Sara Stewart
1h29 min
Date de sortie 26 décembre 2012

Tina a toujours mené une vie paisible et bien rangée, protégée par une mère possessive et très envahissante. Pour leurs premières vacances en amoureux, Chris décide de lui faire découvrir l'Angleterre à bord de sa caravane. Un vrai dépaysement pour Tina. Mais très vite, ces « vacances de rêve » dégénèrent: touristes négligents, ados bruyants et campings réservés vont rapidement mettre en pièces le rêve de Chris et de tous ceux qui se trouveront sur son chemin...

Chris wants to show girlfriend Tina his world, but events soon conspire against the couple and their dream caravan holiday takes a very wrong turn.

« Dément, à mourir de rire ! » EMPIRE
« Vous allez vous éclater ! » DAILY TELEGRAPH



Under My Screen

L'humour anglais dans toute sa splendeur. Dernier long-métrage du réalisateur Ben Wheatley, symbole d'un nouveau cinéma britannique, « Touristes » mène l'humour noir anglais à son apogée ! Gore, trash, amoral, cette comédie est complètement décalée et déjantée. Ça tombe bien, « Under My Screen » adore ça !

Prix et nominations

Quinzaine des Réalisateur 2012
Festival International du Film de Catalogne de Sitges 2012
Festival du Film Britannique de Dinard 2012
Etrange Festival 2012
Festival du Film de Locarno 2012

Shadow dancer

Drame - Thriller
Réalisé par James Marsh
Avec Clive Owen, Andrea Riseborough, Gillian Anderson plus
Sortie le 2 janvier 2013
1h 42min

Collette, jeune veuve, est une républicaine, vivant à Belfast, avec sa mère et ses frères, de fervents activistes de l'IRA. Suite à son arrestation après un attentat avorté au cœur de Londres, Mac, un agent secret du MI5, lui offre le choix : passer 25 années en prison et ainsi perdre ce qu'elle a de plus cher, son fils, ou espionner sa propre famille. Elle décide de faire confiance à Mac, et retourne parmi les siens...

Set in 1990s Belfast, an active member of the IRA becomes an informant for MI5 in order to protect her son's welfare.

"Palpitant" Total film
"Poignant" Entertainment Weekly
"Passionnant" Daily Telegraph

Under My Screen

Récemment primé au festival du film britannique de Dinard (Prix du Jury et Prix du public), « Shadow Dancer » prend place au cœur du conflit nord-irlandais dans les années 90. Appuyé par les prestations remarquées de Clive Owen ou encore de la prometteuse Andrea Riseborough, le réalisateur James Marsh nous livre un grand thriller d'espionnage.

Prix et nominations

Berlinale 2012
Festival international du Film Policier de Beaune 2012
Festival du film Britannique de Dinard 2012
Festival International d'Edimburgh 2012
Sundance Film Festival 2012



Wuthering Heights (Les hauts de Hurlevent)

Romance
Réalisé par Andrea Arnold
Avec James Howson, Kaya Scodelario, Nichola Burley plus
Date de sortie 5 décembre 2012

Angleterre - XIXème siècle. Heathcliff, un enfant vagabond, est recueilli par M. Earnshaw qui vit seul avec ses deux enfants, Hindley et Cathy, dans une ferme isolée. Heathcliff est bientôt confronté aux violences de Hindley, jaloux de l'attention de son père pour cet étranger. Le jeune garçon devient le protégé de Cathy. A la mort de M. Earnshaw, Cathy est courtisée par le fils de riches voisins, laissant peu à peu Heathcliff à la merci de Hindley. A l'annonce du prochain mariage de Cathy, Heathcliff s'enfuit. L'attachement fraternel qu'il vouait à Cathy se transforme alors en un amour obsessionnel.

A poor boy of unknown origins is rescued from poverty and taken in by the Earnshaw family where he develops an intense relationship with his young foster sister, Cathy. Based on the classic novel by Emily Bronte.

« Obstiné, et fascinant, ces « Hauts d'Hurlevent » sont de la même façon passionnés et passionnant... » Entertainment Weekly

« Magnifique » The New York Times

Under My Screen : Fascination

Déjà remarquable avec le formidable Fish Tank, Andrea Arnold s'attaque ici à l'adaptation de ce classique littéraire du XIXème siècle. Plus qu'une adaptation, la réalisatrice s'approprie totalement le roman en sublimant la nature et décrivant avec justesse une passion intense. « Les hauts de Hurlevent » devient une magnifique expérience cinématographique.

Récompenses et nominations

Mostra de Venise
Zurich Film Festival
London Film Festival
Festival International du Film de Toronto



Oranges and sunshine

Drame

Réalisé par Jim Loach

Avec Emily Watson, Hugo Weaving, David Wenham plus
1h 41min

Oranges and Sunshine raconte son enquête, sa traque des orphelins de l'empire britannique en Australie, sa tentative de réunir ces enfants et leurs familles. À partir du livre Empty Cradles de Margaret Humphreys, Jim Loach retrace cette histoire en partant de 1986. A cette époque, l'assistante sociale découvre ce programme par lequel le gouvernement expédiait des enfants à l'autre bout du monde, des enfants qui n'étaient même pas inscrits à l'école, qui étaient contraints de travailler et qui se retrouvaient victimes d'abus en tous genres, aussi bien physiques que psychologiques, dans un contexte de désert affectif total. Seule contre tous, la courageuse assistante sociale a alors contacté des milliers de personnes auxquelles on avait dit que leurs parents étaient morts, réunissant ainsi de nombreuses familles et attirant l'attention du monde entier sur cette horrible histoire.

Oranges & Sunshine tells the story of Margaret Humphreys (Emily Watson), a social worker from Nottingham, who uncovered one of the most significant social scandals in recent times: the organised deportation of children in care from the United Kingdom to Australia. Almost single-handedly, against overwhelming odds and with little regard for her own well-being, Margaret reunited thousands of families, brought authorities to account and worldwide attention to an extraordinary miscarriage of justice.

« À voir absolument. Une page d'histoire méconnue et poignante. »

Under My Screen : Une histoire vraie

Première réalisation de Jim Loach, digne fils de son père, « Oranges and Sunshine » ouvre une page triste et méconnue de l'histoire britannique. Nous suivons le combat de Margaret Humphreys, assistante sociale seule contre tous, sublimée par l'interprétation d'Emily Watson. A travers son regard et ses émotions, Jim Loach relate avec justesse et brio cet évènement douloureux. A voir absolument.



Prix et nominations

Festival du Film Britannique de Dinard 2011
Festival International du Film de Beauvais 2012
Festival 2 cinéma de Valenciennes 2011
Festival International du Film d'Histoire 2011
If Awards 2011
Film critics circle of Australia 2011

TYRANNOSAUR

Drame

Réalisé par Paddy Considine

Avec Peter Mullan, Olivia Colman, Eddie Marsan plus
2012
(1h 31min)

Dans un quartier populaire de Glasgow, Joseph est en proie à de violents tourments à la suite de la disparition de sa femme. Un jour, il rencontre Hannah. Très croyante, elle tente de reconforter cet être sauvage. Mais derrière son apparente sérénité se cache un lourd fardeau : elle a sans doute autant besoin de lui, que lui d'elle.

« Filmé au cordeau par Paddy Considine, "Tyrannosaur" est une sorte de thriller psychologique, pur concentré de violence et d'humanité, de colère et de souffrance, mais aussi une formidable leçon d'espoir. (...) LE PARISIEN

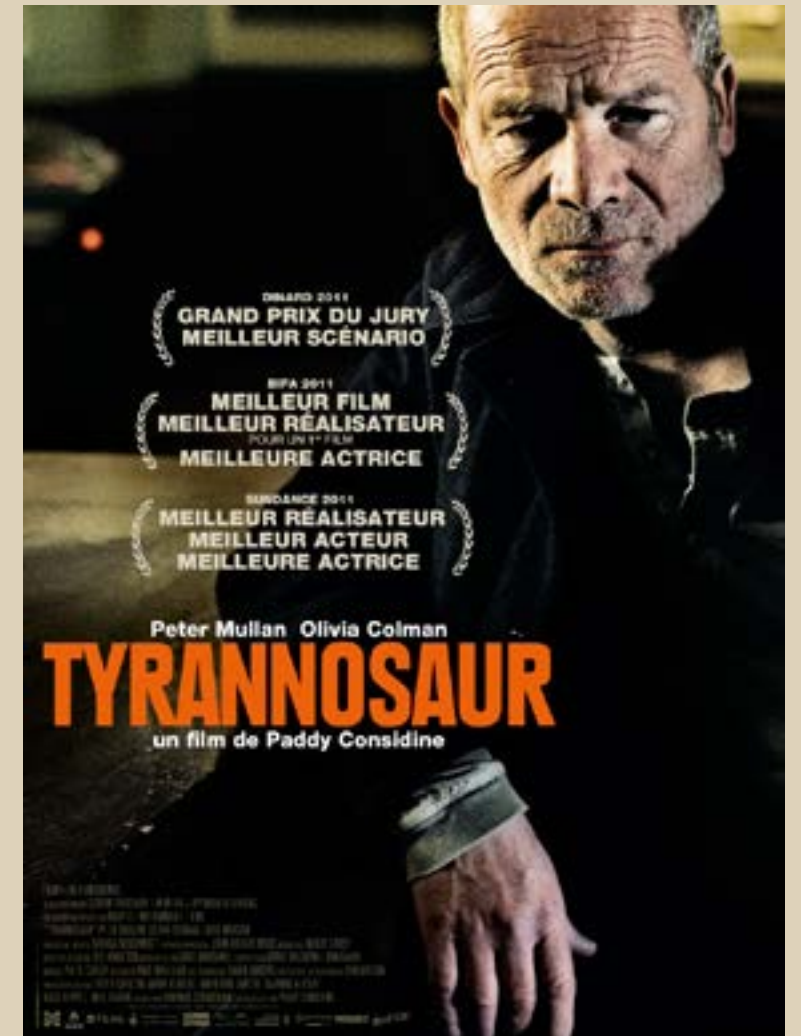
« Un voyage au bout de la nuit, mélancolique, émouvant, humain, terriblement humain. » FIGAROSCOPE

Under My Screen : Magnifique émotion

Paddy Considine passa pour la première fois derrière la caméra pour « Tyrannosaur » et pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître. Le jeune réalisateur nous offre un film coup-de-poing bouleversant et émouvant qui mêle drame social et fragilité des personnages, magnifiquement interprétés par le duo Peter Mullan/Olivia Colman. Une véritable claque.

Prix et nominations

BAFTA AWARDS 2012
FESTIVAL 2 CINEMA DE VALENCIENNES 2012 2 Prix :
SUNDANCE FILM FESTIVAL 2011
FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE DINARD 2011
THE BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS 2011
CHICAGO INTERNATIONAL FILM 2011
LONDON CRITICS FILM AWARDS 2011



Indian Palace

Comédie
Réalisé par John Madden
Avec Judi Dench, Tom Wilkinson, Maggie Smith
2012 - 2h 5min



L'Angleterre n'est plus faite pour les seniors, même la retraite se délocalise ! Plusieurs retraités britanniques coupent toutes leurs attaches et partent s'établir en Inde, dans ce qu'ils croient être un palace au meilleur prix. Leur vie va en être bouleversée...

« On déguste «Indian Palace» de John Madden comme un de ces bonbons anglais dont on se délecte le petit doigt en l'air et le sourire aux lèvres. » 20 minutes

Under My Screen : Souriez...

Dans cette comédie so british, John Madden nous offre une belle réflexion sur la vie à travers des personnages plus attachants les uns que les autres. Emouvant, drôle, « Indian Palace » ne laissera pas le spectateur indifférent. Une véritable bouffée d'air frais !



360

Drame, Romance
Réalisé par Fernando Meirelles
Avec Anthony Hopkins, Jude Law, Rachel Weisz, Ben Foster,
1h50 - 2012
D'après la pièce d' Arthur SCHNITZLER

Relecture moderne et dynamique de la pièce La Ronde, d'Arthur Schnitzer. Une histoire d'amour chorale où les destins de personnages d'horizons différents s'entrecroisent.

« Son casting exceptionnel et la justesse des sentiments explorés confèrent un charme réel à ce périple désenchanté – qui rappelle par certains aspects le «Night on Earth» de Jim Jarmusch. » Le Parisien

Under My Screen : Entrez dans la ronde

Ce film est beau projet audacieux pour Meirelles. Il réussit à donner à ce film chorale fluidité et naturel. Son regard très juste et sobre sur ses attachants personnages y est pour beaucoup. En quête d'amour, pris eux aussi dans le gros spleen de la vie, les personnages jouent sur le thème de l'interconnection et nous mènent dans la ronde de la vie...



Broken

Drame
Réalisé par Rufus Norris
Avec Tim Roth, Cillian Murphy, Bill Milner plus
2012
1h30min

Après avoir été témoin d'une agression brutale, Skunk se rend compte que la maison où elle vit, son quartier, son école, lui sont devenus étrangers, presque hostiles. Les certitudes rassurantes de l'enfance ont laissé place à l'inconnu et à la peur. Et, alors qu'elle se tourne vers un avenir devenu soudain plus sombre, son innocence n'est plus qu'un souvenir.

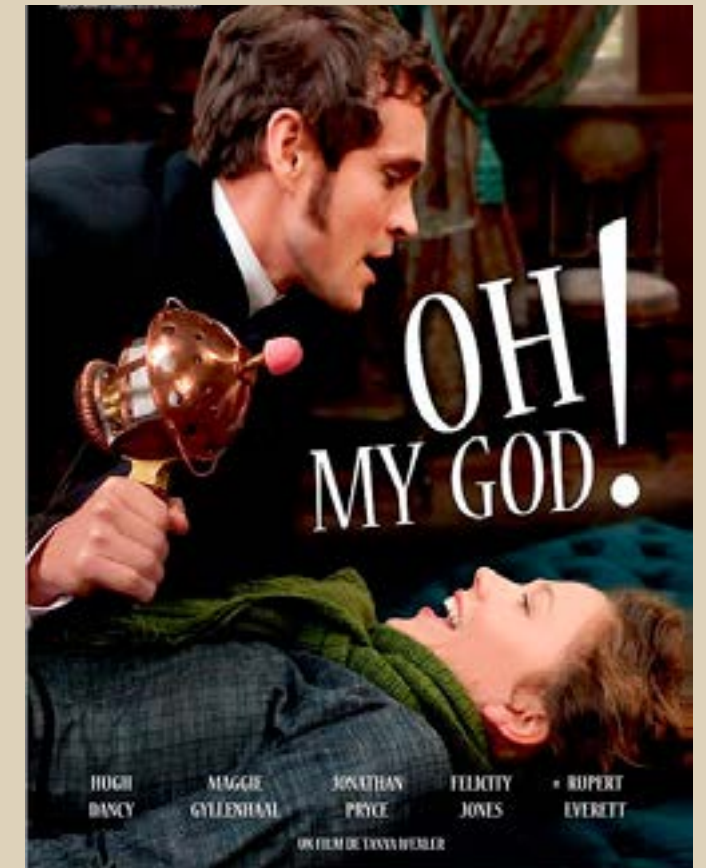
« Portrait lyrique et fantaisiste d'une enfance menacée par la violence et la complexité des relations humaines, «Broken» surprend agréablement par son souffle » Les fiches du Cinema

Under My Screen : Laissez vous surprendre

Laissez-vous surprendre par « Broken » de Rufus Norris et passez du rire aux larmes. Ce film possède tous les éléments d'un grand film : casting magistral, bande-son excellente et mise en scène soignée. Emouvant, poignant, « Broken » est un film coup de cœur ! Mention spéciale à la musique...

Oh my God

Comédie/Romance
Réalisé par Tanya Wexler
Avec Maggie Gyllenhaal, Hugh Dancy, Jonathan Pryce, Rupert Everett
2011



Dans l'Angleterre Victorienne, Mortimer Granville, jeune et séduisant médecin entre au service du Dr. Dalrymple, spécialiste de l'hystérie féminine. Le traitement préconisé est simple mais d'une redoutable efficacité : donner du plaisir pour soulager les troubles ! Avec la complicité de son meilleur ami, un passionné de nouvelles technologies, il met au point un objet révolutionnaire: le premier vibromasseur...

« Coquine, jamais choquante, cette comédie de moeurs à l'humour so british est pleine d'esprit et, mine de rien, en dit long sur la société et la condition féminine de l'époque. » Télé 7 jours

Under My Screen : Feel Good Movie

Voici une vraie comédie loufoque qui vous donne une bonne humeur à toute épreuve. La réalisatrice livre aussi une chronique sur l'émancipation de la femme ainsi qu'une ravissante comédie romantique. Le tout enrobé d'une bonne grosse dose d'humour « so british ». Un seul conseil, ne partez pas trop vite de la salle, au risque de rater l'évolution du sex toy à travers les âges dans le générique. Cosmique.

Perfect Sense

Romance - Science fiction
Réalisé par David MacKenzie
Avec Ewan McGregor, Eva Green, Ewen Bremner
2012



Alors que le monde est en train de s'effondrer par une étrange épidémie et que les gens perdent progressivement leurs perceptions sensorielles un cuisinier et une brillante chercheuse tombent amoureux...

« Perfect Sense » est touché par la grâce, et l'on n'hésitera pas plus de quelques scènes à se dire que l'on a sous les yeux l'un des plus jolis films d'amour que les dernières années nous aient donnés à voir. » LE MONDE

Under My Screen : L'amour comme une œuvre d'art
Emmené par un duo d'acteurs Ewan MacGregor/Eva Green remarquable, « Perfect Sense » mêle avec brio romance et film d'anticipation. Loin des blockbusters américains, David Mackenzie nous propose une certaine réflexion sur le monde à travers une sensibilité omniprésente et une esthétique sublime. Une œuvre d'art.



One Day

Romance
Réalisé par Lone Scherfig
Avec Anne Hathaway, Jim Sturgess, Patricia Clarkson plus
2011

Emma et Dexter passent la nuit ensemble après leur soirée de fin d'étude et décident...de rester amis. Lui est insouciant et frivole, elle est bourrée de complexes. Pendant 20 ans, Dexter et Emma vont s'adorer, se séparer, se détester, se manquer... finiront-ils par comprendre qu'ils ne sont jamais aussi heureux que lorsqu'ils sont ensemble ?

« Un jour » est tout simplement le plus beau film de l'année, celui qui met tout le monde d'accord grâce à ce petit supplément d'âme qui fait souvent la différence dans ces films où l'émotion est reine. » FILMSACTU

Under My Screen : Un jour mon prince...

Adapté du roman éponyme de David Nicholls, « One day » transporte le spectateur à travers les années afin de suivre l'histoire d'amour d'Emma et Dexter, brillamment interprétés par Anne Hathaway et Jim Sturgess. Derrière sa réalisation extrêmement soignée, « One Day » fera naître chez vous un flot d'émotions. Une comédie romantique comme nous les aimons!

Jig

Documentaire
Réalisé par Sue Bourne
Britannique
2011

JIG suit une dizaine de jeunes participants au championnat du monde de danse irlandaise. La réalisatrice nous ouvre ainsi les portes d'un monde méconnu du grand public, et nous livre un étonnant spectacle où étranges perruques, maquillages colorés, diadèmes à strass et costumes chatoyants habillent cette quête obstinée de la perfection.

« Sous les perruques bouclées et les robes pailletées, [Sue Bourne]



saisit la passion et le courage de candidats attachants, aux origines et ambitions diverses. » Le journal du Dimanche

Under My Screen : « Alors on danse ? »

Ce documentaire nous entraîne à Glasgow sur le rythme endiablé d'une danse traditionnelle irlandaise. Tête, nuque et buste restent rigides, tandis que les pieds claquent sur le sol, projettent la jambe en l'air et retombent dans une rythmique compliquée, plaquée sur une musique folklorique lancinante. Entre suspense et émotion, la réalisatrice nous ouvre ce monde étrange des concours où paillettes et tradition se mêlent. Fasciné, on en redemande.



La part des anges

Comédie dramatique
Réalisé par Ken Loach
Avec Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland
2012

A Glasgow, Robbie, tout jeune père de famille, croise la route de Rhino, Albert et la jeune Mo lorsque, comme eux, il échappe de justesse à la prison mais écope d'une peine de travaux d'intérêts généraux. Henri, l'éducateur qu'on leur a assigné, devient alors leur nouveau mentor en les initiant secrètement... à l'art du whisky ! R

« Les drames sociaux de Ken Loach imposent admiration et respect. Cette fois, et on devrait l'en remercier au lieu de l'en blâmer, il a choisi, pour dire ses colères, son engagement sans faille du côté des lésés, le registre insolite et bienfaisant de la comédie. » Marianne

Under My Screen : Un Loach fin, léger, raconté comme un conte.
Il n'y a plus besoin de présenter Ken Loach, il est sans aucun doute l'un des réalisateurs les plus marquants du cinéma britannique. Prix du Jury au festival de Cannes 2012 avec « La part des anges », il mélange subtilement les ingrédients d'une vraie comédie britannique à ce réalisme social qui définit le réalisateur. Avec son casting impeccable, « La part des anges » est à consommer sans modération !



My Week with Marilyn

Biopic
Réalisé par Simon Curtis
Avec Michelle Williams, Eddie Redmayne, Julia Ormond
2012

Au début de l'été 1956, Marilyn Monroe se rend en Angleterre pour la première fois. En pleine lune de miel avec le célèbre dramaturge Arthur Miller, elle est venue tourner LE PRINCE ET LA DANSEUSE, le film qui restera célèbre pour l'avoir réunie à l'écran avec Sir Laurence Olivier, véritable légende du théâtre et du cinéma britanniques, qui en est aussi le metteur en scène. Ce même été, Colin Clark, 23 ans, met pour la première fois le pied sur un plateau de cinéma. Tout juste diplômé d'Oxford, le jeune homme rêve de devenir cinéaste et a réussi à décrocher un job d'obscur assistant sur le plateau. « Une semaine avec Marilyn », relate la semaine magique qu'il a passée, seul, avec la plus grande star de cinéma du monde.

« Délicieuse comédie anglaise doublée d'une love story au cœur d'un tournage de légende: «My Week With Marilyn» a tous les arguments pour plaire. » LE FIGAROSCOPE

Under My Screen : Des fragments de Marylin

Vous serez conquis par Michelle Williams, qui interprète à merveille l'icône glamour, à la fois fragile et manipulatrice.

UNDER MY SCREEN
UMS
2012
AJACCIO

Toast

Comédie dramatique
Réalisé par S.J. Clarkson
Avec Oscar Kennedy, Helena Bonham Carter, Victoria Hamilton plus
2011



TOAST est une histoire douce-amère et poignante, rythmée par les chansons de Dusty Springfield. TOAST est une savoureuse lettre d'amour aux goûts et aux odeurs de l'enfance qui l'ont accompagné dans son passage à l'âge adulte, et un délicieux mélange de larmes et de rire. Car, à la mort de sa mère, l'enfant dispute l'amour de son père à la gouvernante à coup de... bons petits plats.

« Mis en scène avec beaucoup d'inspiration et interprété avec un léger décalage qui signe la drôlerie de chaque scène, le film possède un ton original, empreint de nostalgie, de poésie et d'humour. » LA CROIX

Under My Screen : Nostalgie, Poésie et humour.

Plongez dans l'Angleterre des années 60 et savourez « Toast » comme un bonbon anglais. Pétille et toute en finesse, cette histoire vraie fait retomber le spectateur en enfance et lui offre un moment de pur plaisir !

Senna

Documentaire
Réalisé par Asif Kapadia
Avec Ayrton Senna, Alain Prost, Milton da Silva plus
2012



Le destin exceptionnel d'Ayrton Senna, ses réalisations sur et en dehors de la piste, sa quête de perfection et son statut mythique constituent le sujet de ce documentaire. Plus qu'un documentaire destiné aux fans de courses automobiles, SENNA s'affranchit des conventions du genre pour privilégier une approche cinématographique. Le film recourt abondamment à des images pour la plupart inédites, extraites des archives de la Formule 1.

« Par son irrésistible et flamboyante ascension fracassée par le drame, la vie même d'Ayrton Senna est un prodigieux scénario. Encore fallait-il le traduire à l'écran. C'est chose faite, de façon magistrale. » TELECINEOBS

Under My Screen : Je suis une légende

Ce documentaire passionnant construit comme un polar parle de la légende Senna. Asif Kapadia y montre une ascension marquée par la fulgurance et la fragilité. Senna, au volant de son bolide devient au fil des images d'archive un personnage mythique, héros déchu et irrésistible ... un film magnifique sur une légende.



Mission Noël

Animation (à partir de 3 ans)
Réalisé par Sarah Smith
Avec James McAvoy, Hugh Laurie, Bill Nighy plus
2011

Comment le Père Noël fait-il pour apporter tous les cadeaux, à tous les enfants du monde, en une seule nuit ? Qui ne s'est jamais posé cette question ? Voici la réponse : il s'agit d'une opération secrète impliquant une technologie de pointe, soigneusement préparée dans une région secrète du pôle Nord... Pourtant, cette fois, un grain de sable va mettre la magie en danger. Un enfant a été oublié ! Et pour couronner le tout, c'est Arthur, le plus jeune fils du Père Noël et le moins doué de la famille, qui va tenter de sauver la situation avec son drôle de grand-père et une lutine obsédée par l'emballage des cadeaux... La mission s'annonce pleine d'aventures !

« Un film d'animation britannique déjanté et percutant : une nouvelle réussite des studios Aardman («Wallace & Gromit») ! » Les fiches du cinéma

Under My Screen : Petit papa Noël

« Mission Noël » revisite de façon originale l'histoire du Père Noël : humour, action et bonne humeur sont au rendez-vous ! Parfait pour préparer les fêtes de fin d'année. Le film d'animation britannique ne s'est jamais aussi bien porté !



L'Irlandais

Comédie
Réalisé par John Michael McDonagh
Avec Brendan Gleeson, Don Cheadle, Liam Cunningham plus
1h 36min
2011

Boyle est un flic irlandais, flegmatique et solitaire, amateur de Guinness, de poésie et de prostituées à ses heures perdues. Le petit village irlandais va bientôt se retrouver au cœur d'une importante opération anti-drogue menée par le FBI ! Les mauvaises nouvelles n'arrivant jamais seules, Boyle doit se coltiner l'agent Everett, un super agent du FBI déterminé et maniaque dépêché sur place...

« Un Brendan Gleeson brillant pour une comédie amère et intelligente, à laquelle l'esprit « british » de l'écriture confère une certaine élégance désabusée. » Les fiches du cinema

Under My Screen : Vous laisserez manipuler ?

« L'Irlandais » est une comédie irlandaise que l'on peut aisément qualifier d'irrésistible. D'abord parce que ses répliques sont savamment dosées et s'avèrent d'une crudité jouissive. Ensuite, parce que le duo Brendan Gleeson et Don Cheadle fonctionne à merveille. Sous ses allures de film sympathique, qui entre dans le lard des clichés (et des irlandais), se cache une véritable intrigue qui, une fois, le twist final arrivé, donne envie de revoir le film avec un œil neuf.

UNDER MY SCREEN
UMS
2012
AJACCIO

Control

Musical
Réalisé par Anton Corbijn
Avec Sam Riley, Samantha Morton, Alexandra Maria Lara plus
2007

La vie de Ian Curtis, leader du groupe mythique de rock anglais Joy Division. Tirailé entre sa vie de famille, sa gloire naissante et son amour pour une autre femme, Ian Curtis s'est suicidé le 18 mai 1980, à la veille de la première tournée américaine du groupe qui s'annonçait triomphale. Ian Curtis a changé le rock, sans le vouloir, sans le savoir.



« Porté par les mélodies funèbres du groupe et l'interprétation bouleversante de Sam Riley, ce portrait d'une âme tourmentée envoûte, fascine et hante longtemps les mémoires. » Télé 7 Jours

Under My Screen : Pépite musicale

Photographe et réalisateur de clips, Anton Corbijn réalise son premier long-métrage. Il relate la vie tourmentée d'une icône de la musique britannique, Ian Curtis, membre du groupe Joy Division et incarné à l'écran par l'excellent Sam Riley. Tout en noir et blanc, le film bénéficie d'une esthétique soignée et maîtrisée accompagnée par une bande-son désormais culte. « Control » est une véritable pépite.

UNDER MY SCREEN
UMS
2012
AJACCIO

SÉANCE VINTAGE
EN PARTENARIAT AVEC
LA CINÉMATHÈQUE DE CORSE

Portrait d'une enfant déchue

Drame
Réalisé par Jerry Schatzberg
Avec Faye Dunaway, Barry Primus, John Heffernan
1972
Séance vintage



Ancienne célébrité de mannequinat, Lou Andreas Sand s'est isolée dans une maison au bord de l'océan où elle tente de vivre autrement, en se consacrant à la poésie et à la sculpture. Abîmée par la dépression et les excès, elle reçoit la visite de son ami photographe Aaron Reinhardt. Il tente avec elle de faire le point sur sa vie.

Lou Andreas Sand, a once famous model, recalls her past as she tries to make success in the modeling world of New York, her stressful workdays, her affair with Mark, an advertising executive, her friendship with photographer Aaron, and her downward spiral into ruin.

« Au plus loin que l'on se souvienne, jamais un premier film ne nous avait autant marqué par ses enjeux, son discours et sa complétude formelle. » CRITIKAT.COM

Under My Screen

Réalisé par Jerry Schatzberg, ancien photographe de mode, « Portrait d'une enfant déchue » est remarquable par la modernité de sa mise en scène. Quant à Faye Dunaway, elle est éblouissante dans le rôle de Lou Andreas Sand et force est de constater que depuis sa sortie en 1972 n'a pas pris une ride.

FESTIVAL du FILM ANGLAIS et IRLANDAIS

PLEINTARIF : 6,50€ • TARIF REDUIT : 5€ • CARTE 10 SEANCES : 55€

Du 1^{er} au 9 décembre 2012

www.under-my-screen.com

Tarif réduit : enfants -12 ans, scolaires, lycéens, étudiants, carte invalidité, bénéficiaires des allocations chômage ou du RMI/RSA (sur présentation de justificatif).

Tous les films sont diffusés en VOSTFR

Visualisez les bandes-annonces sur notre site

RENSEIGNEMENTS AU **06 23 70 72 75**

	SAMEDI 1 ^{er}	DIMANCHE 2	LUNDI 3	MARDI 4	MERCREDI 5	JEUDI 6	VENREDI 7	SAMEDI 8	DIMANCHE 9
10H00		JIG Documentaire EN COMPETITION	LA PART DES ANGES Comédie drama.	ORANGES AND SUNSHINE Drame/Historique EN COMPETITION	SENNA Documentaire	ONE DAY Romance	MISSION NOËL Animation	MY WEEK WITH MARYLIN Biopic/Romance EN COMPETITION	SÉANCE COUP DE CŒUR
14H00	MY WEEK WITH MARYLIN Biopic/Romance EN COMPETITION	ONE DAY Romance	L'IRLANDAIS Comédie	JIG Documentaire	MY BEST MEN Comédie	TOAST Comédie dramatique	PERFECT SENSE Romance Sc. Fiction EN COMPETITION	TYRANNOSAUR Drame EN COMPETITION	CONTROL Biopic/Musical
16H15	360 Drame, Romance	LES HAUTS DE HURLEVENT Romance EN COMPETITION	TOAST Comédie drama.	CONTROL Biopic/Musical	L'IRLANDAIS Comédie	INDIAN PALACE Comédie EN COMPETITION	SENNA Documentaire	BROKEN Drame	SHADOW DANCER Thriller EN COMPETITION
18H30	OH MY GOD Comédie	SHADOW DANCER Thriller EN COMPETITION	LES HAUTS DE HURLEVENT Romance EN COMPETITION	PERFECT SENSE Romance/Sc. Fiction EN COMPETITION	ORANGES AND SUNSHINE Drame/Historique EN COMPETITION	LA PART DES ANGES Comédie dramatique	360 Drame, Romance	INDIAN PALACE Comédie EN COMPETITION	MY BEST MEN Comédie
21H15	MY BEST MEN Comédie FILM D'OUVERTURE	INDIAN PALACE Comédie EN COMPETITION	TYRANNOSAUR Drame EN COMPETITION	BROKEN Drame	OH MY GOD Comédie	SHADOW DANCER Thriller EN COMPETITION	ORANGES AND SUNSHINE Drame/Historique EN COMPETITION	TOURISTES Comédie FILM DE CLÔTURE	OH MY GOD Comédie
23H00	<i>Pour chaque film, achetez vos places à l'avance : c'est possible!</i>					PORTRAIT D'UNE ENFANT DÉCHUE Drame			

Informations Pratiques

SALLE DE PROJECTION

Palais des Congrès et des expositions d'Ajaccio
Quai l'Herminier - 20 000 Ajaccio
Capacité : 434 places

TARIFS

- Plein tarif : 6,50 € par personne
 - Tarifs réduits : 5€
(enfant-étudiant-chômeur)
 - Carte de 10 séances : 55€
- Cette carte ne donne pas droit à une place automatiquement réservée mais à un tarif préférentiel.

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouverture générale le 1er décembre à 10h00.
Billetterie ouverte tous les jours de 9h00 à 23h00.

POINT DE VENTE

Billets en vente à partir du 1er décembre à la billetterie du festival au Palais des Congrès d'Ajaccio.

Merçi à nos partenaires...
Nous tenons à les remercier pour leur précieuse,
indispensable et fidèle contribution à
la réussite de ce festival...
Et tous ceux qui de près ou de loin nous
aident à mettre sur pied ce bel événement...

Under My Screen 2012

Programmation:
Florian Gianelli - Marie Diane Leccia - Sylvie Pellegrini

Communication - Presse:
Marie Diane Leccia - Sylvie Pellegrini

Graphisme:
JP Filippini

Coordination des scolaires:
MD. Leccia - Florian Ganelli

Webmaster:
Benjamin Thiers

Consultants:
Jean-Jacques Colonna d'Istria

Association Corsica Film Festivals

Présidente : Marie Diane Leccia
Vice président : Jean Paul Filippini
Secrétaire : Sylvie Pellegrini
Trésorier : Florian Gianelli

CONTACT PRESSE

SYLVIE PELLEGRINI
06 73 46 95 68
sylvie.pellegrini@gmail.com