

FESTIVAL DU FILM ANGLAIS

SAISON 4

Du 1^{er} au 9 décembre 2012 - Palais des Congrès d'Ajaccio

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Lone Scherfig – Drame romantique – Américain – 2011.

Avec Anne Hathaway, Jim Sturgess, Patricia Clarkson, Rafe Spall, Jodie Whittaker et Ken Stott.

Extraits dialogue :

Emma: You get encrust my birthday party, call me Julie and splashed me with red wine.

Emma: I didn't mean to call your dad a fascist.

Dexter: A bourgeois fascist.

Emma: Yeah, I'm sorry.

Emma: I love you Dex, so much. I just don't like you anymore. I'm sorry.

Dexter: I need to speak to someone. Not someone, you.

Ian: She made you decent, and in return you made her so happy and I will always be grateful to you for that.

Emma: Whatever happens tomorrow, we had today.

Thème Principal :

Faut-il profiter de chaque jour comme s'il s'agissait du dernier ? Ou bien nos destins tiennent-ils du hasard ? Doit-on exercer un libre choix gouverné par la raison ou bien se laisser guider par la spontanéité du désir, par son instinct naturel ? C'est peut être l'éternelle question.

Le choix d'Under My Screen

"One Day" est réalisé par la talentueuse Lone Scherfig (*An Education*, *Just Like Home* et *Wilbur Wants to Kill Himself*). Le scénario est signé de David Nicholls et tiré d'un de ses romans les plus populaires. Le film est produit par Random House Films et Film Four. « **One Day** » est plus qu'un film romantique, c'est un film émouvant qui saura vous toucher. (Source : hollywoodinside)

Synopsis :

It's 1988 and Dexter Mayhew and Emma Morley have only just met. But after only one day together, they cannot stop thinking about one another. Over twenty years, snapshots of that relationship are revealed on the same day—July 15th—of each year. Dex and Em face squabbles and fights, hopes and missed opportunities, laughter and tears. And as the true meaning of this one crucial day is revealed, they must come to grips with the nature of love and life itself.

Emma et Dexter passent la nuit ensemble après leur soirée de fin d'étude et décident...de rester amis. Lui est insouciant et frivole, elle est bourrée de complexes. Pendant 20 ans, Dexter et Emma vont s'adorer, se séparer, se détester, se manquer... finiront-ils par comprendre qu'ils ne sont jamais aussi heureux que lorsqu'ils sont ensemble ?

David Nicholls, auteur du roman affirme qu'"*Anne Hathaway a la vulnérabilité et l'intelligence qu'il fallait pour le personnage*"

Critiques :

Posté par Delphine à août 17th, 2011 (www.cine-toile.com)

Je l'ai appris juste avant la projection, **One Day** est l'adaptation d'un roman homonyme de David Nicholls qui a rencontré un vif succès en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis et, à l'occasion de la sortie du film en France, le livre sortira le 18 août prochain, aux éditions Belfond. Je suis allée voir ce film à l'aveuglette et c'est une très très bonne surprise, j'ai vraiment aimé, une comédie romantique délicate, pleine de finesse qui aborde plusieurs sujets à travers le prisme des relations humaines et sociales de 2 personnes, l'amour bien sûr, l'amitié mais aussi les relations familiales, professionnelles, les choix et décisions que l'on peut être amenés à faire consciemment ou non et les conséquences de chacune...

C'est un film très fort qui contrairement à ce que pourrait laisser penser la trame de fond : les 2 protagonistes se donnent rendez-vous chaque année, le même jour, à savoir le 15 juillet et ce pendant une vingtaine d'années. Car, en plus de ce rendez-vous annuel, il est également montré l'évolution des 2 personnages, chacun de leur côté, les différents chemins

qu'ils ont empruntés ou évités. En somme, **One day** est plus un film romantique qu'une comédie même si l'humour y est présent discrètement. Il y a plutôt des moments chargés d'émotions, mesdames, mesdemoiselles (et messieurs) n'oubliez pas vos petits mouchoirs. Certes, certains événements seront peut-être prévisibles mais ils ne vous empêcheront pas de vous laisser porter par cette histoire.

Anne Hathaway est une actrice de plus en plus agréable à voir à l'écran et Jim Sturgess qui était un parfait inconnu avant ce film est, pour ma part une belle révélation. Les voir évoluer au fil des années est assez touchant et le maquillage loin d'être caricatural. Débutant dans les années 80 et se terminant de nos jours à Londres, Paris et Edimbourg, Un Jour est un film actuel sur la vie à travers ces deux amoureux où vous vous retrouverez peut-être, que vous ayez eu un amour de jeunesse ou non. Un vrai coup de cœur !

Secrets de tournage selon *Allociné*

-Un succès surprise

One Day est l'adaptation du roman à succès du même nom de [David Nicholls](#), qui signe d'ailleurs le scénario du film. Sorti dans un anonymat relatif en 2009, ce livre avait enregistré des ventes record sur la durée, bénéficiant notamment d'un excellent bouche-à-oreille. Il s'est ainsi vendu à plus d'un million d'exemplaires en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, où il s'est classé pendant douze semaines d'affilée sur la liste des best-sellers du New York Times.

-Nicholls adapté

Si l'auteur reste peu connu chez nous, c'est la deuxième fois que [David Nicholls](#) voit l'un de ses ouvrages adapté pour le grand écran. Sa première expérience cinématographique remonte en effet à 2003 et l'adaptation de son roman [Starter for Ten](#) par [Tom Vaughan](#) (avec notamment [James McAvoy](#) et [Rebecca Hall](#)).

-Pas fans d'Anne

Le choix d'[Anne Hathaway](#) pour le rôle d'Emma a provoqué la fureur des fans du roman, qui jugent l'actrice bien trop glamour et américaine pour incarner cette fille de classe moyenne originaire du Yorkshire, légèrement geek et serveuse dans un fast-food. La bande-annonce n'a fait qu'accentuer ce phénomène, certains estimant que son accent britannique manquait de crédibilité et qualifiant l'actrice d'"anti-Emma" par excellence. Un rejet qui n'est pas sans rappeler celui qui avait suivi l'annonce de [Renée Zellweger](#) pour le rôle de [Bridget Jones](#)... Cependant, et même s'il concède que quelques libertés ont été prises vis-à-vis du personnage du roman, [David Nicholls](#), auteur de l'œuvre originale et scénariste du film, affirme qu'"Anne Hathaway a la vulnérabilité et l'intelligence qu'il fallait pour le personnage".

-50 lieux, 8 semaines, 1 jour

Une des principales contraintes imposées par le livre est ce paradoxe entre variété des époques et unicité de la date. Aussi l'équipe a-t-elle dû faire en sorte de programmer le tournage de telle sorte que le résultat à l'écran fasse croire à un perpétuel 15 juillet. Finalement, celui-ci s'est étalé sur huit semaines seulement au cours de l'été 2010, obligeant les principaux membres de l'équipe à de constantes courses contre la montre entre cinquante lieux répartis dans trois villes (Londres, Édimbourg et Paris) choisis par les décorateurs et les éclairagistes.

-So British!

Il n'est pas rare, dans le cas d'adaptations de romans, que le contexte géographique de l'intrigue soit changé pour correspondre au marché visé. Notons, à titre d'exemple, le transfert en France du roman américain [L' Homme qui voulait vivre sa vie](#) de [Douglas Kennedy](#) lors de son adaptation par [Eric Lartigau](#). Or, rien de tel à signaler pour *One Day*, la productrice s'étant engagée auprès de l'auteur lors de l'achat des droits de son roman. Celle-ci affirme également que ce contexte anglais participe de l'ambiance et de la "singularité des protagonistes".

-Liberté conditionnelle

Si avoir comme scénariste l'auteur du roman peut présenter de nombreux avantages, comme celui de permettre une grande liberté vis-à-vis du support initial, adapter une œuvre n'en présente pas moins des contraintes, qui sont celles des producteurs. Ainsi, afin de coller au budget et d'éviter une interdiction, [David Nicholls](#) dû procéder à quelques transformations. Ainsi, les deux amis ne se rendent pas en Inde et choisissent de passer leurs vacances en Bretagne (et non en Grèce). De plus, un doute a plané sur la mention (ou non) des problèmes de drogues de Dexter, addiction qui a valu au film une interdiction aux moins de treize ans.

-Par tous les saints !

Une question que l'on peut se poser concerne le choix du jour - 15 juillet - à laquelle se rencontre chaque année les protagonistes. Cette date correspond à la Saint Swithin, titre d'une chanson de [Billy Bragg](#) parue dans les années 80 et dont les paroles ("Les polaroids qui nous montrent ensemble/Vont sans doute disparaître/Tout comme l'amour que sans cesse nous évoquions/ Le jour de la St Swithin.") ont inspiré l'auteur lors de l'écriture de son roman.

-La mélodie du bonheur

[Rachel Portman](#), qui compose la musique du film, est une habituée des comédies romantiques. On lui doit entre autres les bandes-originales de [Benny & Joon](#), [Le Sourire de Mona Lisa](#), [Le Chocolat](#), [Never Let Me Go](#) et [Emma l'entremetteuse](#), pour lequel elle a reçu un Oscar en 1996.

-Des costumes sans accroc

L'un des défis posés par la structure de l'histoire fut d'adapter les costumes aux différentes époques dépeintes. Tout autant que les décorateurs et les maquilleurs, les costumiers ont eu un rôle crucial à jouer dans la cohérence et la crédibilité du film. D'où l'intérêt de faire appel à des professionnels des costumes d'époque : [Sarah Monfort](#) (qui a travaillé, notamment, sur le [Marie-Antoinette](#) de [Sofia Coppola](#)) et [Odile Dicks-Mireaux](#) (bien connue de la réalisatrice pour avoir créé les costumes de [Une éducation](#)).

-Une production à la page

Les compagnies de production [Random House Films](#) et [Focus Features](#) sont habituées à collaborer sur des adaptations de livres, tous publiés par la maison d'édition Random House. Ensemble, elles ont ainsi produit [Lay the Favorite, Take the Dog](#) (adapté d'un livre de [Beth Raymer](#), avec [Bruce Willis](#), [Catherine Zeta-Jones](#) et [Vince Vaughn](#)) ou encore [Reservation Road](#) (tiré d'un roman de [John Burnham Schwartz](#), avec [Joaquin Phoenix](#) et [Jennifer Connelly](#)). Également productrice de ***One Day***, la compagnie [Film Four International](#) n'est pas en reste puisqu'on lui doit l'adaptation multi-récompensée de [Slumdog Millionaire](#).

-Chronique d'un twist annoncé

Pour les fans du livre, la force de ce dernier réside notamment dans l'émotion (et la surprise !) que provoque la dernière scène. Or, un tel twist ne peut être rendu dans un film adapté d'un roman dont le succès laisse supposer que nombres de spectateurs connaissent déjà parfaitement l'intrigue. Aussi la réalisatrice a-t-elle fait le choix d'annoncer de final dès le début pour, dit-elle, "amortir le choc".

-Une affiche d'un certain genre

Une des caractéristiques propres au roman de [David Nicholls](#) est qu'il est parvenu à séduire un lectorat aussi bien féminin que masculin, et ce malgré un contenu profondément romantique. Un phénomène qui s'explique, notamment, par la neutralité de la couverture : deux visages de profil, une dominance d'orange et une police d'écriture plus publicitaire qu'annonciatrice d'une grande histoire d'amour. Aussi l'affiche a-t-elle représenté un défi pour le distributeur, qui souhaitait attirer femmes et hommes dans les salles obscures. Finalement, deux affiches différentes ont été proposées : une résolument romantique, aux couleurs pastels, montrant les deux amis s'enlaçant, pour le marché américain ; cette même image modernisée, divisée en vingt polaroids et aux couleurs orangées pour le marché anglais. Cette dernière était soi-disant pour proche des goûts des hommes britannique.

-Bande-Annonce en ligne

Lien : http://www.dailymotion.com/video/xjvld5_un-jour-one-day-bande-annonce-trailer-vost-hd_shortfilms

CONTACTS

ASSOCIATION “CORSICA FILM FESTIVALS”

MARIE - DIANE LECCIA

Téléphone : 06 26 56 22 24

mariediane.leccia@sfr.fr

contact@under-my-screen.com

Facebook : Festivalfilm Undermyscreen

Twitter : @UnderMyScreen

<http://www.under-my-screen.com>