



VERSUS FILMS

présente

LES EXILÉS

Un film de Rinatu Frassati





L'HISTOIRE

Les Exilés est un court-métrage de 25 minutes qui nous plonge dans la seconde moitié du XVIIIème siècle. L'histoire débute quelque part au royaume de Naples. Un jeune soldat de l'armée royale française est à la recherche d'un exilé corse, du nom de Pasquale Paoli. Il a une mystérieuse lettre pour lui. Il croise sur sa route le vieux Ghjacintu qui va alors lui proposer un étrange voyage pour l'aider à accomplir sa quête.

Ce périple l'entrainera au cœur de la Corse et de son histoire, où d'étonnantes révélations l'attendent...

RAPPEL HISTORIQUE

À la fin des années 1720, la Corse appartient à la République Sérénissime de Gênes depuis près de 400 ans, mais dans les terres, la colère gronde et le peuple finit par se révolter. La guerre contre les Génois vient de débuter. Après dix ans de combats et plusieurs défaites, Ghjacintu Paoli, le chef de la rébellion corse, n'a pas d'autre choix que de s'exiler au Royaume de Naples. Il emmène avec lui son plus jeune enfant, un garçon de 14 ans : Pasquale Paoli.

Pendant ce temps, les rebelles insulaires arrivent à repousser les Génois jusque dans leurs présides fortifiés du littoral. Les Corses proclament alors leur indépendance. Mais ces victoires ont un goût amer, ils y perdent leur commandant Ghjuvan Petru Gaffory, assassiné dans une embuscade ennemie. Il leur faut désormais trouver un nouveau chef capable de diriger leur Nation. Les regards se tournent vers Naples et vers Pasquale, le fils de Ghjacintu, devenu désormais un jeune homme d'une trentaine d'années, au grand savoir politique...

Pasquale Paoli revient en Corse en 1755, y devient le chef de la patrie et fonde une des premières démocraties du monde moderne. Sa Constitution basée sur la Liberté et le Droit du Peuple à disposer de lui-même inspirera les peuples libres et fera figure de prologue à toutes les Révolutions que va connaître le monde entier à la fin du 18ème siècle.

Mais la République de Corse est encore fragile. Pendant que Paoli continue à développer son île en créant une monnaie, une université, des ports ou bien encore des lois, un terrible pacte se prépare à Versailles en 1768: le Royaume de France de Louis XV s'apprête à signer un traité avec Gênes pour envahir la Corse...

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR-RÉALISATEUR

Rinatu Frassati est un jeune réalisateur de 29 ans originaire de l'Île-Rousse en Corse. Il partage sa vie professionnelle entre l'Île de Beauté, Paris et l'Italie.

Après son Baccalauréat, il suit les enseignements de l'ESEC à Paris afin de devenir assistant-réalisateur. Une fois son diplôme en poche, il enchaîne jusqu'en 2013 plusieurs expériences sur des tournages de courts et longs-métrages, téléfilms, documentaires, publicités et clips vidéo. Il a l'occasion de travailler pour des productions françaises et internationales à travers des tournages en France et en Italie, en langues française, anglaise et italienne.

Il effectue une première expérience de réalisation à sa sortie de l'école en 2008 pour une commande à propos d'un documentaire de 52 minutes sur le festival Calvi on the Rocks diffusé sur France 3 Corse. Il y occupe les postes d'auteur, réalisateur et monteur.

En parallèle à sa vie sur les plateaux, il poursuit un Master Universitaire de Recherche Cinématographique, sous la direction de Jean-Loup Bourget et d'Alexis Blanchet, obtenu en 2012 à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

Les Exilés est son 1er court-métrage de fiction en tant que réalisateur.

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

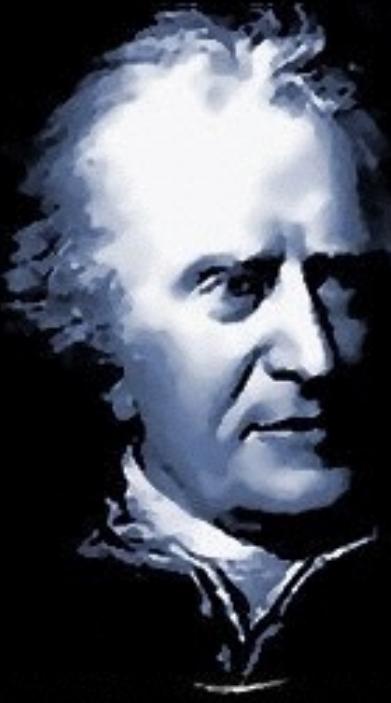
"J'ai plongé dedans quand j'étais tout petit. Le Cinéma. Depuis, je n'en démords pas, je veux réaliser des films. C'est la seule chose qui compte. Après plusieurs années comme assistant-réalisateur, j'ai décidé de franchir le pas. Je n'ai pas souhaité me précipiter et j'ai attendu de trouver l'histoire qui me tenait le plus à cœur, qui provenait d'un besoin profond.

Si j'aime infiniment le cinéma, j'aime tout aussi passionnément mon île natale, la Corse, et son histoire. Les deux se devaient d'être profondément liés pour ce 1er film. Il ne pouvait en être autrement. (...) En écrivant Les Exilés, j'ai bien conscience de commencer par le plus dur: film d'époque en costumes, plurilingue, de nombreux décors et un métrage de plus de 15 minutes. Mais n'est-ce pas là le but d'un court-métrage? Prendre des risques, partir à la recherche de son style et expérimenter avec panache!

J'ai toujours eu beaucoup d'admiration pour les cinéastes qui ont consacré une grande partie de leur œuvre à leur région ou à leur ville : Martin Scorsese et New-York, Robert Guédiguian et la Provence, Yuzo Ozu et Tokyo, Francesco Rosi et la Campania etc. En m'inspirant de ces glorieux exemples, j'ai voulu transmettre l'amour d'un lieu, d'une communauté, d'une culture, d'une langue, afin de construire une histoire à la résonnance aussi locale qu'internationale, qui parle du présent tout en embrassant des thèmes intemporels. La Corse a cette force de pouvoir être universelle dans sa singularité, de pouvoir toucher chaque individu comme si c'était son propre foyer. C'est une île de mélanges, une île d'histoires, une île de fiertés. C'est un lieu où se cristallisent tant de débats cruciaux et moraux, à l'échelle de la région comme à l'échelle européenne.

Dans son article sur la crise de l'éducation, Hannah Arendt écrit que l'on vit « dans un monde plus vieux que nous. Et si l'on veut construire un avenir à ce monde, il faut créer. Mais pour être créateur, il faut d'abord être héritier. » Le cinéma d'aujourd'hui est souvent rongé par ce mal de fabriquer à la chaîne des créateurs sans héritage. D'où ma volonté encore plus forte de réaliser Les Exilés, écrit avec la connaissance d'un héritage et dans l'espoir de lui donner un avenir."





PASQUALE PAOLI 1725 - 1807

Précurseur en matière constitutionnelle, champion de la liberté reconnu au siècle des lumières, exemple des futurs révolutionnaires américains, modèle du jeune Bonaparte, référence de George Washington... L'Histoire ne reconnaît pourtant aujourd'hui que le rang de personnage historique régional à Pasquale Paoli.

Aucun livre de droit constitutionnel ne fait mention du fait que Paoli écrivit dès 1755 une Constitution écrite proclamant la souveraineté du Peuple et établissant une séparation du Pouvoir entre le législatif et l'exécutif. Ces avancées furent saluées par les esprits brillants de l'époque comme Jean Jacques Rousseau, Voltaire et par les souverains éclairés comme Catherine II de Russie, le roi d'Angleterre George III ou bien encore Frédéric II de Prusse.

Plus tard, Mirabeau et les révolutionnaires français, recevant Paoli à l'Assemblée Constituante lors de son retour d'exil londonien, salueront cette expérience politique. Pasquale Paoli doit trouver la place qu'il mérite dans les livres d'Histoire, place aussi importante que celle de Thomas Jefferson, Benjamin Franklin, La Fayette et tant d'autres défenseurs des peuples libres qui d'ailleurs croisèrent sur leur chemin le général corse.

Pasquale Paoli n'appartient pas qu'à l'histoire du peuple corse, il appartient aussi à l'Histoire universelle de la Liberté.

Le cinéma existe depuis 1895 et pourtant *Les Exilés* sera le 1er film dans l'histoire du 7ème art à mettre en scène le Général corse Pasquale Paoli.

« Il est encore en Europe un pays capable de législation, c'est l'île de Corse (...) J'ai quelque pressentiment qu'un jour cette petite île étonnera l'Europe. »

Jean-Jacques Rousseau
Du Contrat Social, 1762

« C'est la Corse qui m'attire le plus. En particulier, J'aimerais partir à Corté, j'en rêve depuis bientôt quatre ans. C'est là que Pasquale Paoli fut proclamé chef de l'île : ce fut l'homme le plus accomplie du siècle dernier. Je sens que Corté est le lieu de grandes conceptions. Napoléon y fut d'ailleurs conçu avant de naître à Ajaccio. »

Friedrich Nietzsche
Lettre à son ami Peter Gast, 1885

« J'ai puisé la vie en Corse et avec elle un violent amour pour mon infortunée patrie et pour son indépendance. Et moi aussi, je serai Paoli ! »

Napoléon Bonaparte

« Toute l'Europe est Corse. »

Voltaire

CASTING



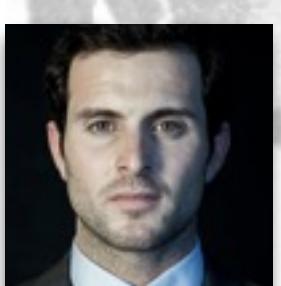
JEAN-PHILIPPE RICCI

Un Prophète
Les Disparus
Les Anonymes



JEREMY ALBERTI

Borgia, série Canal +



MARIE-ANGE CASTA

Des vents contraires
Ceux de 14



PAUL GARATTE

Mafiosa, série Canal +



JEAN-CLAUDE ACQUAVIVA

Leader du groupe A FILETTA



ANTO MELA

Mafiosa, série Canal +
Ceux de 14



BEN KERFOOT

M.I High
The Falling



A close-up, profile shot of a man's face, looking upwards and slightly to the right. He has dark hair and is wearing a dark shirt. The background is dark with some blurred lights.

FICHE TECHNIQUE

SCÉNARIO ET RÉALISATION

Rinatu FRASSATI

PRODUCTION

Jean-Louis GRAZIANI

CHARGÉE DE PRODUCTION

Sarah DEFRENCHE

IMAGE

Yves AGOSTINI

SON

Andria VIVARELLI et Jean-Nicolas ROCCHESANI

DÉCORS

Jean-Raphael LANZI et Jean-Baptiste ALBERTINI

COSTUMES

Pascal GIACOMINI

MAQUILLAGE

Claudine BARTOLI

MONTAGE

Lila DESILES

STORYBOARD

Raphaël POLETTI

DEVENIR PARTENAIRE DU FILM

VOUS SOUHAITEZ :

1) Dynamiser l'image interne et externe de votre société
Nous souhaitons que le film sponsorisé devienne un événement original et fédérateur pour votre entreprise, vos salariés et vos clients.

2) Associer votre image à celle du court métrage
Véritable laboratoire d'essai du cinéma, le court métrage véhicule des valeurs d'audace, de créativité et de remise en cause des acquis.

3) Limiter vos dépenses de sponsoring grâce à un retour sur investissements

Cette action ne s'inscrit pas uniquement dans une démarche de mécénat, mais aussi dans une vraie logique de communication pour votre entreprise.

CE QUE NOUS VOUS PROPOSONS

(suivant le type de partenariat conclu)

- Associer votre marque et valoriser le partenariat lors de la promotion du film, TV/ Presse/Internet.
- Communication autour du partenariat à travers nos pages sur les réseaux sociaux, ainsi que le futur site dédié au film.
- Présence au générique du film.
- Présence du logo au début de la bande annonce du film.
- Organisation de projections privées.
- Présence de votre logo sur tout support de communication, ainsi que lors des avant-premières (flyer, carton d'invitation, bannières/banderoles, kakémonos, photo-call...).
- Présence du logo de votre entreprise sur l'affiche du film.
- Présence du logo de votre entreprise sur la jaquette du DVD.
- Présence du logo de votre entreprise sur grand écran avant la projection du film.
- Droit de diffusion et possibilité d'utiliser le film pour votre communication interne et externe.

CONTACT PARTENARIAT :

SARAH DEFRENCHI

Email : s.defranchi@live.com

Tél : 06.69.23.19.30

PRODUCTION :



VERSUS FILMS

5 RÉSIDENCE IMPERIALE - FALCONAJA - 20600 BASTIA

Email : contact@versusfilms.com

Tél : 06.51.25.25.58



www.facebook.com/LesExilesLeFilm