



X<sup>e</sup>  
X

FESTIVAL

DU FILM

BRITANNIQUE

D'AJACCIO (CORSICA)



ESPACE DIAMANT

27 NOV. / 2 DÉC. 2018

[www.undermyscreen.com](http://www.undermyscreen.com)



# SÉLECTION SCOLAIRE 2018

## LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY

Collège et lycée



## THE BOOKSHOP

A partir de la 4e --



## PADDINGTON 2

Maternelle et primaire



## COLETTE

Collège et lycée



## MY LADY

A partir de la 4e



## DEAD IN A WEEK

collège et lycée



## THE FORGIVEN

A partir de la 4e

FICHE PÉDAGOGIQUE

# LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY

De Mike Newell (2018)  
Drame, historique

**SÉANCE SCOLAIRE**  
Mardi 27 novembre 2018 à 9h30



## INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

**Florian Gianelli**  
florian.gianelli@gmail.com  
06 24 49 32 51

**Marie-Diane Leccia**  
mariediane.leccia@sfr.fr  
06 26 56 22 24

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- La seconde guerre mondiale et l'Occupation
- La littérature
- L'amitié

## SYNOPSIS

Londres, 1946. Juliet Ashton, une jeune écrivaine en manque d'inspiration, reçoit une lettre d'un mystérieux membre du Club de Littérature de Guernesey créé durant l'Occupation. Curieuse d'en savoir plus, Juliet décide de se rendre sur l'île et rencontre alors les excentriques membres du Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates dont Dawsey, le charmant et intrigant fermier à l'origine de la lettre. Leurs confidences, son attachement à l'île et à ses habitants ou encore son affection pour Dawsey changeront à jamais le cours de sa vie.



## POUR LA PETITE HISTOIRE

Le Cercle littéraire de Guernesey est un film adapté du roman épistolaire «Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates» écrit par Mary Ann Shaffer et Annie Barrows et paru en 2008 aux Etats-Unis. Le titre anglais du film, qui reprend celui du roman original, «The Guernsey Literary And Potato Peel Pie Society» est un des plus longs de l'histoire du cinéma, et c'est précisément ce

qui a plu au réalisateur Mike Newell. Celui-ci explique : «Le titre du film prend tout son sens à mesure que l'on découvre l'histoire, et cela m'a beaucoup amusé qu'il soit cité pas moins de trois fois au cours des deux premières minutes du film ! C'est un titre très étonnant qui nous entraîne dans une aventure qui ne l'est pas moins.»

## CASTING



### Lily James, actrice

Les heures sombres, 2017 | Downton Abbey | Baby Driver | Guerre et Paix, 2017



### Michiel Huisman, acteur

Game of Thrones | Wild, 2014 | Mon âme soeur, 2018 |



### Matthew Goode, acteur

Imitation Game, 2014 | The Crown | Racines, 2016 | Match Point, 2005 | A single Man, 2009

## CRITIQUES PRESSE

### Le Parisien

« Élégamment réalisé, émouvant, «Le cercle littéraire... » tient le spectateur en haleine pendant plus de deux heures. »

### Le Nouvel Observateur

«C'est du mélo, certes, mais du good mélo, larme à l'œil et love story secrète en bonus. Very British, quoi.»

## FICHE PÉDAGOGIQUE

# COLETTE

Film présenté en avant-première  
De Wash Westmoreland (2018)  
Drame, biopic

**SÉANCE SCOLAIRE**  
Mardi 27 novembre 2018 à 14h00

### INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

**Florian Gianelli**  
florian.gianelli@gmail.com  
06 24 49 32 51

**Marie-Diane Leccia**  
mariediane.leccia@sfr.fr  
06 26 56 22 24



## PISTES PÉDAGOGIQUES

- La littérature
- La place des femmes
- La création
- L'émancipation

## SYNOPSIS

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire – à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Pourtant, tandis que les infidélités de Willy pèsent sur le couple, Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre...

A portrait of Keira Knightley as Colette, wearing a light-colored, high-collared dress and a straw hat with a black band. The background is a warm, golden-brown interior with architectural details.

# Colette

« KEIRA KNIGHTLEY DONNE VIE  
À L'AUTEURE DU DÉBUT DU 20ÈME SIÈCLE  
AVEC UNE GRANDE ÉMOTION. »

SHARON WAXMAN - THE WRAP

« WESTMORELAND ABANDONNE LA RAIDEUR  
TRADITIONNELLE DU FILM D'ÉPOQUE EN FAVEUR  
D'UNE PERMISSIVITÉ SEXUELLE ET D'UNE  
EXPLORATION DE L'ART ET DE LA LIBÉRATION. »

AMBER WILKINSON - THE TIMES

« WASH WESTMORELAND SIGNE  
UN FILM VIF ET PÉTILLANT. »

RICHARD LAWSON - VANITY FAIR

« KEIRA KNIGHTLEY INTERPRÈTE COLETTE  
AVEC INTELLIGENCE ET CARACTÈRE. »

TIM GRIERSON - SCREEN DAILY

« LA COLETTE  
DE WASH WESTMORELAND  
EST EXALTANTE, DRÔLE,  
INSPIRANTE ET SPLENDIDE. »

JORDAN HOFFMAN - THE GUARDIAN

« AVEC COLETTE, KEIRA KNIGHTLEY  
REÇOIT ENFIN LE RÔLE  
QUI LA RENDRA INOUBLIABLE. »

PETER DEBRUGÈ - VARIETY

« DIVERTISSANT, DÉLICAT  
ET INDUBITABLEMENT FÉMINISTE. »

DAVID ENRUCH - INDIEWIRE



## FICHE PÉDAGOGIQUE

# THE BOOKSHOP

Film présenté en avant-première  
De Isabel Coixet (2018)  
Drame

### SÉANCE SCOLAIRE

Mercredi 28 novembre 2018 à 9h30

### INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

**Florian Gianelli**

florian.gianelli@gmail.com

06 24 49 32 51

**Marie-Diane Leccia**

mariediane.leccia@sfr.fr

06 26 56 22 24

## PISTES PÉDAGOGIQUES

- La littérature
- La place des femmes dans la société
- Les préjugés
- La culture

## SYNOPSIS

A Hardborough une bourgade du nord de l'Angleterre, en 1959 la vie suit tranquillement son cours, jusqu'au jour où Florence Green, décide de racheter The Old House, une bâtisse désaffectée pour y ouvrir sa librairie. Cela ne plaît pas à tout le monde, et en particulier aux notables du coin. Lorsque la libraire se met à vendre le sulfureux roman de Nabokov, Lolita, la communauté sort soudain de sa torpeur et manifeste une férocité insoupçonnée.

## NOMINATIONS / PRIX



Nommé | GOYA 2017 : 12 nominations

Récompensé | Meilleur film, meilleur scénario adapté, Meilleur réalisateur aux GOYA 2017





## POUR LA PETITE HISTOIRE

En filigrane de cette adaptation du roman de Penelope Fitzgerald : une critique acerbe des puissants qui, plutôt que d'aider à l'épanouissement de leurs communautés, en favorisent au contraire l'incurie. La cinéaste Isabel Coixet s'en remettant à une approche mesurée, les émotions que dissimulent les uns et les autres s'en trouvent, par effet de contraste, exacerbées. Ce détachement de

façade aide en outre à faire passer certaines facilités mélodramatiques. Conséquente, Coixet traite les élans romantiques avec un flegme idoine, avec pour résultat une empathie accrue envers des personnages qui expriment du bout des lèvres des désirs impossibles. Emily Mortimer porte le film avec une assurance tranquille face à une Patricia Clarkson glaçante de fausse douceur.

## CASTING



### **Emily Mortimer, actrice**

Coup de foudre à Notting Hill, 1999 | Dear Frankie, 2004 | Match Point, 2005 | Shutter Island, 2010 | The Party, 2017 | A l'heure des souvenirs, 2017



### **Bill Nighy, acteur**

Love Actually, 2003 | The constant gardener, 2005 | Walkyrie, 2008 | Good morning England, 2009 | Il était temps, 2013 | Pride, 2014 | Harry Potter



### **Bill Nighy, actrice**

Les Incorruptibles, 1987 | Vicky Cristina Barcelona, 2008 | Whatever Works, 2009 | Un Jour, 2011 | Sharp Object, 2018

FICHE PÉDAGOGIQUE

# FORGIVEN

Avant-première

De Roland Joffé (2019)  
Thriller, drame

**SÉANCE SCOLAIRE**  
Jeudi 29 novembre 2018 à 9h30

## INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

**Florian Gianelli**  
florian.gianelli@gmail.com  
06 24 49 32 51

**Marie-Diane Leccia**  
mariediane.leccia@sfr.fr  
06 26 56 22 24



## PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'histoire sud-africaine
- Le pardon
- L'apartheid
- L'église
- Le bien et le mal

## SYNOPSIS

En 1994, à la fin de l'Apartheid, Nelson Mandela nomme l'archevêque Desmond Tutu président de la commission Vérité et réconciliation : aveux contre rédemption. Il se heurte le plus souvent au silence d'anciens tortionnaires. Jusqu'au jour où il est mis à l'épreuve par Piet Blomfield, un assassin condamné à perpétuité. Desmond Tutu se bat alors pour retenir un pays qui menace de se déchirer une nouvelle fois.



## POUR LA PETITE HISTOIRE

Après avoir magistralement incarné le sanguinaire dictateur ougandais dans *Le Dernier roi d'Ecosse* (avec un Oscar à la clé), Forest Whitaker endosse ici l'habit ecclésiastique pour son retour sur le sol africain, dans le rôle du vénérable archevêque Desmond Tutu, prix Nobel de la paix sud-africain.

Tiré de la pièce de théâtre signée Michael Ashton, *The Archbishop And The Antichrist*, le film met en scène une rencontre entre l'archevêque et un mass murderer blanc sud-africain nommé Piet Blomfeld. Une confrontation entre un saint et un démon (en quête de rédemption ?).

## CASTING



### **Forest Whitaker, acteur, producteur, réalisateur**

*La Majordome*, 2013 | *La rage au ventre*, 2015 | *Le dernier roi d'Ecosse*, 2006 | *Rogue One : a star wars story*, 2016 | *Platoon*, 1986 | *Panic Room*, 2002 | *Zulu*, 2013



### **Eric Bana, acteur, producteur**

*Star Trek*, 2009 | *Troie*, | *Muncih*, 2005 | *La chute du faucon noir*, 2001 | *Deux soeurs pour un roi*, 2008

## FICHE PÉDAGOGIQUE

# MY LADY

De Richard Eyre (2018)  
Thriller, drame

**SÉANCE SCOLAIRE**  
Jeudi 29 novembre 2018 à 14h00

### INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

**Florian Gianelli**  
florian.gianelli@gmail.com  
06 24 49 32 51

**Marie-Diane Leccia**  
mariediane.leccia@sfr.fr  
06 26 56 22 24



### PISTES PÉDAGOGIQUES

- La justice
- La pression sociale
- La religion
- La famille

### NOMINATIONS / PRIX



Nommé | Festival du Film de Toronto 2017

### SYNOPSIS

Faut-il obliger un adolescent à recevoir la transfusion qui pourrait le sauver ? Fiona Maye, Juge de la Haute Cour, décide de lui rendre visite, avant de trancher. Leur rencontre bouleversera le cours des choses.

### CRITIQUES PRESSE

#### La Croix

« Emma Thompson interprète magnifiquement une juge qui doit trancher dans une affaire délicate. » On frôle le sans-faute, ce qu'a bien flairé le faiseur de succès qu'est David Heyman, également producteur des Harry Potter, des Animaux fantastiques et du prochain Tarantino. »

#### Sud Ouest

Jamais didactique, misant tout au contraire sur l'épaisseur de ses personnages, le film entretient le suspense tout en allant vers un dénouement poignant. Factice classique, intrigue passionnante, acteurs formidables jusqu'au bout des ongles.



## POUR LA PETITE HISTOIRE

Le titre original de *My Lady* est *The Children Act*, une référence à la loi de 1989 qui a révolutionné le droit de l'enfance en plaçant l'intérêt de l'enfant au-dessus de toute considération, dans le cas d'un conflit familial.

« Quand la Cour de Justice doit prendre une décision concernant l'éducation d'un enfant, l'intérêt de l'enfant doit être la première considération de la Cour ». Tel est le sens des tous premiers mots du *Children Act*; une loi votée sous la gouvernance de Margaret Thatcher, qui a révolutionné le Droit de l'enfance en Grande-Bretagne en 1989, en plaçant l'intérêt de l'enfant au-dessus de toute consi-

dération, dans le cas d'un conflit familial.

Le *Children Act* est pourtant la cible de critiques. En novembre 2016, la chaîne France 5 diffusait un documentaire édifiant : *Les enfants volés d'Angleterre*. Celui-ci expliquait que, sous prétexte de protection de l'enfance, l'État britannique retire des nouveau-nés à leurs parents, juste sur la base de "soupçons de maltraitance future", avant de les confier à l'adoption. Une pratique évidemment choquante, scandaleuse, traumatisante même; mais malheureusement tout à fait légale.

## CASTING



### **Emma Thompson, actrice, scénariste, interprète**

*Good Morning England*, 2009 | *Dans l'ombre de Mary*, 2013 | *Raison et sentiments*, 1995 | *Bridget Jones Baby*, 2016 | *Love actually*, 2003 | *Une Education*, 2009



### **Stanley Tucci, acteur, réalisateur, scénariste**

*Feud*, 2017 | *Spotlight*, 2015 | *Le terminal*, 2004 | *Les sentiers de la perte*, 2002 | *Lovely Bones*, 2009 | *Le diable s'habille en Prada*, 2006 |



### **Fionn Whitehead, acteur**

*Dunkerque*, 2017 | *Caravan*, 2018

FICHE PÉDAGOGIQUE

# PADDINGTON 2

De Paul King (2017)  
Film d'animation, comédie

>> A partir de 5 ans  
Diffusé en version française



## SÉANCE UNIQUE

Vendredi 30 novembre 2018 à 9h30

### INFORMATIONS & RESERVATIONS

**Florian Gianelli**  
florian.gianelli@gmail.com  
06 24 49 32 51

**Marie-Diane Leccia**  
mariediane.leccia@sfr.fr  
06 26 56 22 24

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'enfance
- Apprendre à accepter les différences
- L'autre
- La famille
- La justice
- Le travail et l'argent
- La générosité
- L'histoire de Londres

### SYNOPSIS

Dans la suite tant attendue du film familial au succès mondial, on retrouve un Paddington heureux, bien installé dans sa nouvelle famille à Londres, où il est devenu un membre populaire de la communauté locale, répandant la joie comme de la marmelade partout là où il va. A la recherche du cadeau parfait pour le 100e anniversaire de sa chère Tante Lucy, Paddington tombe sur un livre animé exceptionnel dans la boutique d'antiquités de Monsieur Gruber, et se met à multiplier les petits boulots dans le but de pouvoir l'acheter. Mais quand le livre est soudain volé, Paddington et les Brown vont tout faire pour démasquer le voleur...

Paddington 2 est la suite de Paddington / Adaptation de la saga littéraire de Michael Bond.  
Production : Heyday Films et StudioCanal / Réalisé par : Paul King (Paddington, Bunny And The Bull) / Scénario : Paul King et Simon Farnaby (Yonderland, Mindhorn)



## POUR LA PETITE HISTOIRE

Les enfants ont découvert l'ours Paddington dans « Un ours nommé Paddington » (1958) de Michael Bond. « Paddington's Finest Hour », ultime ouvrage de l'auteur disparu en juin 2017 à l'âge de 91 ans, est paru en janvier 2017. Entre ces deux dates, Bond a écrit une vingtaine de tomes retraçant les aventures de l'ours en duffel-coat, amateur de tartines de marmelade, qui se sont vendus à plus de 35 millions d'exemplaires dans le monde et ont été traduits dans une quarantaine de langues. Les farces du petit ours péruvien, dont le comportement exemplaire et les meilleures intentions déclenchent souvent des mésaventures hilarantes et sèment un chaos indescriptible, ont conquis le monde entier: les livres sont désormais reconnus dans le

monde entier comme des classiques de la littérature enfantine.

Il en va de même des débuts du personnage au cinéma, même s'il aura fallu attendre longtemps avant que Paddington ne débarque sur le grand écran. Il a d'abord fait l'objet d'une série anglaise immensément populaire : créée en 1975, cette saga en 56 épisodes a été conçue et réalisée par Ivor Wood pour Film-Fair et racontée par Michael Hordern. Mais lorsque le petit ours a enfin été à l'affiche d'un long métrage, il a été plébiscité dans le monde entier. Sorti en 2014, PADDINGTON a été salué comme un classique du cinéma pour enfants grâce à son mélange d'émotion, de fantaisie et d'humour qui ravit les spectateurs de tous les âges.

## NOMINATIONS / PRIX



Nommé : 71e BAFTA Awards : meilleur acteur dans un second rôle, meilleur scénario adapté, meilleur film britannique de l'année

## CRITIQUES PRESSE

### Le Point

« On frôle le sans-faute, ce qu'a bien flairé le faiseur de succès qu'est David Heyman, également producteur des Harry Potter, des Animaux fantastiques et du prochain Tarantino. »

### Ouest France

« Un régal. »

### Le Journal du Dimanche

« On retrouve la magie de Frank Capra, Wes Anderson, Jean-Pierre Jeunet ou Charlie Chaplin dans ce film bienveillant qui mise sur sa galerie de personnages irrésistibles, son humour so british, sa poésie diffuse et son émotion qui surgit sans prévenir. »

FICHE PÉDAGOGIQUE

# DEAD IN A WEEK

Film présenté en avant-première  
De Tom Edmunds  
Comédie, drame

**SÉANCE SCOLAIRE**  
Vendredi 30 novembre 2018 à 14h00

## INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

**Florian Gianelli**  
florian.gianelli@gmail.com  
06 24 49 32 51

**Marie-Diane Leccia**  
mariediane.leccia@sfr.fr  
06 26 56 22 24



## PISTES PÉDAGOGIQUES

- La famille
- La comédie anglaise
- Le pardon, la réconciliation

## SYNOPSIS

Après plusieurs tentatives de suicide, un homme engage un tueur à gages sur le point de prendre sa retraite pour se faire tuer. Mais alors que le contrat est signé et que sa mort est garantie dans la semaine, il découvre finalement une raison de vivre.



# FICHE D'INSCRIPTION SCOLAIRES

UNDER MY SCREEN EDITION 2018 - 10 ANS

Établissement scolaire : .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Professeur référent .....

Tél. .... Email : .....

Adresse de facturation (si différente) .....

.....

FILM	DATE ET HEURE DE LA SEANCE	NOMBRE D'ÉLÈVES	CLASSES	NBRE ACCOMPAGNATEURS
<b>LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY</b>	Mardi 27/11 à 9h30			
<b>COLETTE</b> AVANT-PREMIÈRE	Mardi 27/11 à 14h			
<b>THE BOOKSHOP</b> AVANT-PREMIÈRE	Mercredi 28/11 à 9h30			
<b>FORGIVEN</b> AVANT-PREMIÈRE	Jeudi 29/11 à 9h30			
<b>MY LADY</b>	Jeudi 29/11 à 14h			
<b>PADDINGTON 2</b>	Vendredi 30/11 à 9h30			
<b>DEAD IN A WEEK</b> AVANT-PREMIÈRE	Vendredi 30/11 à 14h			



## RESERVATION : MODE D'EMPLOI

Effectuez votre réservation par téléphone auprès de : Florian Gianelli au 06 24 49 32 51 ou Marie-Diane Leccia au 06 26 56 22 24 ou bien par mail en envoyant la fiche d'inscription complétée à [florian.gianelli@gmail.com](mailto:florian.gianelli@gmail.com) ou [mariediane.leccia@sfr.fr](mailto:mariediane.leccia@sfr.fr). Le nombre de places étant limité, les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

## PRIX DE LA SEANCE ET CONDITIONS GENERALES

Le prix d'entrée est de 4 € par élève et par séance. Le règlement s'effectue sur place avant la projection ou à réception de la facture à l'ordre de «Corsica Film Festivals». Un paiement unique est apprécié, il facilite l'entrée dans la salle de projection. Les Pass Cultura sont acceptés. Les accompagnateurs (1 pour 12 élèves) bénéficient de la gratuité. Le groupe doit se présenter au maximum 20 minutes avant le début de la projection. À l'intérieur de la salle de projection un comportement correct est souhaité pour que la séance soit un plaisir partagé.



## PENSEZ AUX PASS CULTURA POUR VOS ELEVES

Le festival du film britannique d'Ajaccio est partenaire du Pass Cultura. Délivré par la Collectivité de Corse aux jeunes de 12 à 25 ans, c'est un chéquier gratuit composé de 12 Pass d'une valeur globale de 75€. Il permet de bénéficier de 3 entrées gratuites pour le cinéma et de 9 bons de réductions pour les loisirs culturels.

Infos sur : [www.passcultura.corsica](http://www.passcultura.corsica)

Tous les films sont diffusés en version originale sous-titrée sauf mention contraire

**Bandes annonces, informations et contacts**  
[www.under-my-screen.com](http://www.under-my-screen.com)