

SÉLECTION SCOLAIRE 2019

XI^e

FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE

D'AJACCIO

ESPACE DIAMANT

27 NOV. / 2 DÉC. 2019

www.undermyscreen.com



Sélection **SCOLAIRE** **2019**



YESTERDAY

Collège et Lycée



MUSIC OF MY LIFE

Collège et Lycée



LE RETOUR DE MARY POPPINS

Maternelle et primaire



JUST CHARLIE

Lycée



SORRY WE MISSED YOU

Collège et Lycée

SHAUN LE MOUTON

Maternelle et Primaire



FICHE PÉDAGOGIQUE

YESTERDAY

De Danny Boyle (2019)
Avec Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran plus
Genres Comédie, Musical - 1h57

>> Collège et lycée - Diffusé en version originale sous-titrée français

SÉANCE SCOLAIRE

Mercredi 27 novembre à 9h15 (séance complète)

Lundi 2 décembre à 14h00

Informations & réservations

Florian Gianelli

florian.gianelli@gmail.com

06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia

mariediane.leccia@sfr.fr

06 26 56 22 24



Pistes pédagogiques

- La musique
- La célébrité
- Le travail
- L'honnêteté
- La postérité
- Le destin

Synopsis

Hier tout le monde connaissait les Beatles, mais aujourd'hui seul Jack se souvient de leurs chansons. Il est sur le point de devenir extrêmement célèbre.

Jack Malik est un auteur-compositeur interprète en galère, dont les rêves sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre, en dépit des encouragements d'Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui n'a jamais cessé de croire en lui. Après un accident avec un bus pendant une étrange panne d'électricité, Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé... ce qui va le mettre face à un sérieux cas de conscience.



Pour la petite histoire

Une grande partie du film se situe dans le Suffolk. Ce n'est pas la première fois que Richard Curtis situe une de ses histoires dans ce comté de l'Est de l'Angleterre mais c'est la première fois qu'il arrive à y tourner réellement : «C'est un endroit que nous connaissons tous bien. J'écris depuis une chambre qui donne sur la crique, la plage et la mer. Beaucoup de choses sont inspirées d'Ed

Sheeran qui est également du coin. Tous les deux nous adorons cet endroit, les noms, les accents...»

Le film ne pouvait pas faire l'impasse sur Liverpool, la ville des Beatles. Le tournage y a été compliqué car il a fallu y effacer numériquement toutes les références faites au groupe. L'équipe s'est aussi déplacée à Wembley, au Latitude Festival et à Los Angeles.

Critiques presse

Culture box - France Télévisions

« Impossible de sortir de la séance sans avoir envie de réécouter John, Paul, George et Ringo... Preuve que le duo Danny Boyle/Richard Curtis a réussi sa mission. »

LCI

«Danny Boyle livre avec «Yesterday» un film aussi entêtant que «Good Morning England» et aussi touchant que «Slumdog Millionaire».. »

Le Parisien

« Épatant scénario brillamment mis en scène par Danny Boyle, ce film se révèle enchanteur surtout dans sa première partie, lorsque Jack joue « pour la première fois au monde » les chansons des Beatles devant des assistances médusées..»



FICHE PÉDAGOGIQUE

LE RETOUR DE MARY POPPINS

De Rob Marshall (2019)

Genres Comédie musicale, Fantastique - 2h11

>> Maternelle et primaire - Diffusé en version originale sous-titrée en français.

SÉANCE SCOLAIRE

Jeudi 28 novembre 2018 à 9h15

Informations & réservations

Florian Gianelli

florian.gianelli@gmail.com

06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia

mariediane.leccia@sfr.fr

06 26 56 22 24

Pistes pédagogiques

- L'Enfance
- La famille
- La ville de Londres
- Les droits sociaux

Synopsis

Michael Banks travaille à la banque où son père était employé, et il vit toujours au 17 allée des Cerisiers avec ses trois enfants, Annabel, Georgie et John, et leur gouvernante Ellen. Comme sa mère avant elle, Jane Banks se bat pour les droits des ouvriers et apporte son aide à la famille de Michael. Lorsque la famille subit une perte tragique, Mary Poppins réapparaît magiquement dans la vie de la famille. Avec l'aide de Jack, l'allumeur de réverbères toujours optimiste, Mary va tout faire pour que la joie et l'émerveillement reviennent dans leur existence... Elle leur fera aussi découvrir de tout nouveaux personnages plein de fantaisie, dont sa cousine, l'excentrique Topsy.



Pour
la
petite
histoire

Mary Poppins trouve son origine dans le livre éponyme de P.L. Travers publié en 1934. Au cours des 50 années suivantes, elle écrira sept autres recueils dont *Le Retour de Mary Poppins*, *Les Bonnes Idées de Mary Poppins* et *Mary Poppins en promenade*. Pour cette suite, Rob Marshall a imaginé une histoire originale en combinant des éléments issus des différents ouvrages. Avec David Magee et John DeLuca, il a conçu une histoire qui se déroule à Londres durant la Grande Dépression du milieu des années 30 (l'époque des livres de P.L. Travers), c'est-à-dire 25 ans après les événements du premier film. Si les personnages de Jane et Michael Banks demeurent des enfants tout au long des livres de P.L. Travers, Rob Marshall a fait le choix de les présenter à l'âge adulte.

Critiques
presse

Le Figaro

« Rob Marshall orchestre avec brio *Le Retour de Mary Poppins*. Interprétée par Emily Blunt, l'héroïne de Disney a conservé tout son charme. »

Culture Box - France Télévision

Irrésistible ! On ne pouvait avoir plus parfaite Mary Poppins qu'Emily Blunt pour l'incarner. Sa beauté, sa fraîcheur, son port parfait pour revêtir les costumes les plus excentriques avec un style impeccable font mouche.»

LCI

« La nounou la plus magique de Hollywood s'offre une seconde jeunesse sous les traits délicats d'Emily Blunt dans un film bonbon qui ravira jusqu'aux plus grincheux.»



FICHE PÉDAGOGIQUE

JUST CHARLIE

De Rebekah Fortune (2019)
Genre Drame - 1h39

>> Lycée - Diffusé en version originale sous-titrée français

SÉANCE SCOLAIRE

Jeudi 28 novembre 2018 à 14h00

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli
florian.gianelli@gmail.com
06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia
mariediane.leccia@sfr.fr
06 26 56 22 24

Pistes pédagogiques

- L'adolescence
- Le genre, l'identité sexuelle
- L'intégration
- La différence
- La famille

Synopsis

Charlie vit à Tamworth, une petite ville anglaise où tout le monde se connaît. C'est un adolescent destiné à un bel avenir dans le football et son père voit en lui le professionnel qu'il n'a jamais pu être. Mais Charlie se retrouve tiraillé entre le désir de répondre aux attentes de son père et le fait qu'il se sent emprisonné dans le corps d'un garçon. En proie à une crise identitaire, la relation précieuse qu'il avait alors avec son père se dégrade et c'est tout son univers qui est sur le point de basculer, y compris sa future carrière de footballeur. Sa volonté de découvrir sa véritable identité, va bouleverser tout l'équilibre de sa famille et celui de ses amis. JUST CHARLIE est un film sur l'acceptation de soi et l'acceptation des différences.



**Pour
la
petite
histoire**

Pour Rebekah Fortune, lutter avec sa propre identité est l'un des grands défis que doivent affronter les adolescents. C'est une épreuve qui peut les affecter pour le reste de leur vie. Ne pas vraiment savoir qui vous êtes ou ne pas être accepté pour qui vous êtes, crée des cicatrices qui peuvent devenir indélébiles. « Avec mon scénariste Peter Machen, nous étions fascinés par l'idée que quelqu'un pouvait venir au monde et se sentir complètement dissocié de ce qu'il voyait dans le miroir et de la façon dont les gens pouvaient le percevoir. Pour moi, Just Charlie souligne

une chose à laquelle nous sommes tous confrontés avec cette question qui est au centre de tout : Qui nous sommes, ou plutôt, qui sommes-nous ? Notre époque moderne encourage les gens à s'exprimer, à être qui ils veulent être et à dire au monde, « Cette personne-là, c'est moi ! ». Mais si vous ne correspondez pas à ce que les gens voudraient que vous soyez, eh bien, vous êtes simplement bizarre et il y a quelque chose qui ne va pas chez vous. C'est un récit moderne qui continuera à être raconté à mesure que nous évoluerons en tant qu'êtres humains. »

Critiques presse

Femme actuelle

« Une belle leçon de tolérance. »

Le Nouvel Obs

« Un film magistralement interprété par le jeune Harry Gilby (photo), acteur solaire, troublant de simplicité et de naturel. »



FICHE PÉDAGOGIQUE

MUSIC OF MY LIFE

De Gurinder Chadha (2019)

Genres Biopic, Drame, Comédie- 1h57

>> Collège et lycée - Diffusé en version originale sous-titrée français

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 29 novembre 2018 à 9h15

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli

florian.gianelli@gmail.com

06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia

mariediane.leccia@sfr.fr

06 26 56 22 24

Pistes pédagogiques

- L'adolescence
- Climat social difficile
- Le racisme
- La différence
- La famille
- La musique

Synopsis

1987, Angleterre.

Javed, adolescent d'origine pakistanaise, grandit à Luton, une petite ville qui n'échappe pas à un difficile climat social. Il se réfugie dans l'écriture pour échapper au racisme et au destin que son père, très conservateur, imagine pour lui. Mais sa vie va être bouleversée le jour où l'un de ses camarades lui fait découvrir l'univers de Bruce Springsteen. Il est frappé par les paroles des chansons qui décrivent exactement ce qu'il ressent. Javed va alors apprendre à comprendre sa famille et trouver sa propre voie...



**Pour
la
petite
histoire**

Music of my life est inspiré de Greetings from Bury Park, un récit autobiographique du journaliste Sarfraz Manzoor. Ce Britannique d'origine pakistanaise y évoque son enfance à Luton, en Angleterre, dans les années 80, son rêve de devenir écrivain, ses rapports

complexes avec son père et sa passion pour la musique de Bruce Springsteen. Le titre du livre est d'ailleurs un clin d'oeil à Greetings From Asbury Park, le premier album du chanteur.

Critiques presse

Le Figaro

« Le film est avant tout une ode à la liberté. Et ne prétend pas être plus que cela. Deux heures durant, Javed va tenter d'échapper à sa vie balisée par la politique de Margaret Thatcher et le racisme qui sévit à l'époque au Royaume-Uni. »

Télérama

« Cette comédie sociale, à la mise en scène pleine de vitalité, rythmée, bien sûr, par les plus grands tubes de Springsteen, nous enthousiasme de bout en bout. »

FICHE PÉDAGOGIQUE

SORRY WE MISSED YOU

De Ken Loach

Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood,

Genre Drame - 1h40

>> Lycée - Diffusé en version originale sous-titrée français

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 29 novembre 2019 à 14h00

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli

florian.gianelli@gmail.com

06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia

mariediane.leccia@sfr.fr

06 26 56 22 24



Pistes pédagogiques

- Le travail
- La famille
- L'ubérisation de la société

Synopsis

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés ; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais ! Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille...



**Pour
la
petite
histoire**

Alors qu'il préparait *Moi, Daniel Blake*, Ken Loach s'est rendu compte de l'augmentation des travailleurs indépendants ou intérimaires et qu'il y avait matière à faire un autre film: «C'est une nouvelle forme d'exploitation.

Cette économie des petits boulots, comme on l'appelle, [...] la main-d'oeuvre précaire, n'ont cessé d'être au coeur de mes discussions quotidiennes avec Paul Laverty». Quant à la productrice Rebecca O'Brien, l'engouement suscité par *Moi, Daniel Blake* lui a donné l'impulsion de faire *Sorry We Missed You*: «Je crois que beaucoup de gens avaient peur de parler de l'humiliation que le système leur

fait subir. Le film leur a permis de sentir qu'ils n'étaient pas seuls dans cette situation».

Une nouvelle forme d'exploitation

Pour Ken Loach, l'exploitation est vieille comme le monde, ce qui a changé c'est l'implication de la technologie moderne, qui permet par exemple à un client de suivre à la trace son colis: «C'est un équipement hautement sophistiqué, avec des signaux qui rebondissent sur un satellite, quelque part. Le résultat est qu'une personne se tue à la tâche dans une camionnette, allant d'un point à un autre, de rue en rue, se démenant pour répondre aux exigences de cet équipement».

FICHE PÉDAGOGIQUE

SHAUN LE MOUTON LE FILM : LA FERME CONTRE ATTAQUE

De Will Becher, Richard Phelan (2019)
Genres Animation, Famille, Comédie - 1h30

>> Maternelle et Primaire, diffusé en version française

SÉANCE SCOLAIRE

Lundi 2 décembre 2018 à 9h15

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Florian Gianelli
florian.gianelli@gmail.com
06 24 49 32 51

Marie-Diane Leccia
mariediane.leccia@sfr.fr
06 26 56 22 24



Pistes pédagogiques

- L'espace
- La différence
- L'amitié
- L'entraide

Synopsis

Objectif Laine !

Shaun Le Mouton revient dans une aventure intergalactique. Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. A son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA.

Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure, et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque ! Shaun et le troupeau vont tout faire pour aider LU-LA à rentrer chez elle.

Accrochez vos ceintures et préparez-vous pour une épopée...à se tondre de rire !



FICHE D'INSCRIPTION SCOLAIRES

UNDER MY SCREEN EDITION 2019

Établissement scolaire :

Adresse

Code postal Ville

Professeur référent

Tél. Email :

Adresse de facturation (si différente)

.....

| FILM | DATE ET HEURE DE LA SÉANCE | NOMBRE D'ÉLÈVES | CLASSES | NB D'ACCOMPAGNATEURS |
|---------------------------|----------------------------|-----------------|---------|----------------------|
| YESTERDAY | Mercredi 27/11 à 9h15 | COMPLET | | |
| LE RETOUR DE MARY POPPINS | Jeudi 28/11 à 9h15 | | | |
| JUST CHARLIE | Jeudi 28/11 à 14h00 | | | |
| MUSIC OF MY LIFE | Vendredi 29/11 à 9h15 | | | |
| SORRY WE MISSED YOU | Vendredi 29/11 à 14h00 | | | |
| SHAUN LE MOUTON | Lundi 02/12 à 9h15 | | | |
| YESTERDAY | Lundi 02/12 à 14h00 | | | |



Reservation : mode d'emploi

Effectuez votre réservation par téléphone auprès de : Florian Gianelli au 06 24 49 32 51 ou Marie-Diane Leccia au 06 26 56 22 24 ou bien par mail en envoyant la fiche d'inscription complétée à florian.gianelli@gmail.com ou mariediane.leccia@sfr.fr. Le nombre de places étant limité, les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

Prix de la séance et conditions générales

Le prix d'entrée est de 4 € par élève et par séance. Le règlement s'effectue sur place avant la projection ou à réception de la facture à l'ordre de «Corsica Film Festivals». Un paiement unique est apprécié, il facilite l'entrée dans la salle de projection. Les Pass Cultura sont acceptés.

Les accompagnateurs (1 pour 12 élèves) bénéficient de la gratuité. Le groupe doit se présenter au maximum 20 minutes avant le début de la projection. À

l'intérieur de la salle de projection un comportement correct est souhaité pour que la séance soit un plaisir partagé.



Pensez aux pass cultura pour vos élèves

Le festival du film britannique d'Ajaccio est partenaire du Pass Cultura.

Délivré par la Collectivité de Corse aux jeunes de 12 à 25 ans, c'est un chéquier gratuit composé de 12 Pass d'une valeur globale de 75€. Il permet de bénéficier de 3 entrées gratuites pour le cinéma et de 9 bons de réductions pour les loisirs culturels.

Infos sur : www.passcultura.corsica

Tous les films sont diffusés en version originale sous-titrée sauf mention contraire

Bandes annonces, informations et contacts
www.under-my-screen.com