

Prenez de l'avance, préparez vos vacances !

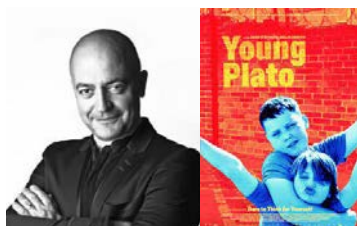


DANS LA FAMILLE...

Derrière les 13 éditions du festival du Film Britannique et Irlandais d'Ajaccio se cachent 13 ans d'histoires, de films, de master class, de jury, de spectateurs, de bénévoles... 13 ans de la vie d'une famille, hétéroclite et attachante. C'est en pensant à cette famille, à ses membres tous différents, qu'est venue l'idée cette année d'une communication un peu différente. Pendant le mois de novembre et jusqu'à la fin de ce festival, UMS va jouer avec vous au célèbre jeu des 7 familles. Chaque jour, vous découvrirez une ou plusieurs cartes derrière lesquelles se cachent tous les ingrédients de cette XIII^e édition : équipe, films, avant-premières, partenaires... Lest's go ! Let's play together ...

... UNDER MY SCREEN TEAM

JE DEMANDE... :



LE MAESTRO

JEAN-PAUL FILIPPINI

► Son choix : **YOUNG PLATO**

► Un parcours atypique, autodidacte, de la veine des Entrepreneurs, avec spécialité Explorateur, Jean-Paul Filippini est LE MAESTRO de la UMS Team.

Il a eu l'idée de ce festival il y a 13 ans de ça, il a identifié puis agrégé autour de lui les forces vives les plus passionnées...

► Ce qui le botte plus encore que le cinéma anglais, c'est l'aventure humaine : il aime bosser en équipe, il raffole de l'émulation du projet et kiffe quand toutes les petites notes s'accordent pour rendre belle la partition.

► Il est l'Organisation et l'âme de ce Festival même si parfois, c'est de lui que vient le drame, insatisfait chronique qu'il est : « vous êtes en retard ! », « vous ne savez pas travailler ! », « nous sommes à X jours du festival et rien n'est bouclé »...

► Son film anglais préféré, c'est Good morning England

► S'il devait être réincarné en personnage anglais, ce serait James Bond (ben voyons).

► S'il devait être enfermé dans Buckingham, il mettrait tous les bijoux de la Reine (no comment).

► S'il devait donner sa définition du festival idéal, ce serait « un festival avec un public ravi »

Et si on lui donnait ce bonheur d'idéal...



L'EXTRAVAGANTE

FLORENCE MAZZIERI-WALKER

► Son choix : **ALL MY FRIENDS HATE ME**

► Dans la famille « UMS Team », je choisis le relief. Le rire et le verbe hauts, une chevelure flamboyante, une présence naturelle... ce qui est bien avec l'Extravagante, c'est qu'on la voit et qu'on l'entend. Elle est celle qui a imaginé notre fil rouge, celle qui a enquêté au plus près puis nous a tous « croqués » avec une grande sagacité. A l'instar du personnage anglais dans lequel elle souhaiterait être réincarnée : « Sherlock Holmes. Sans hésiter ! ».

► Florence est celle qui rassemble, qui fédère, c'est elle le liant de l'équipe, celle qui aime rire, rencontrer, partager, manger, boire... vivre. Notre Extravagante. Adepte du rêve comme moyen de locomotion, elle a à cœur de multiplier les moments de bonheur. So exhausting.

► Dis, l'Extravagante, c'est quoi ton film anglais préféré ? « Joyeuses Funérailles ! ». CQFD.

► Dis, l'Extravagante, coincée à Buckingham, qu'est-ce que tu ferais ? « Enfermez-moi dans les cuisines. Je voudrais tout goûter ! ». CQFD.

► Dis, l'Extravagante, c'est quoi ton festival idéal ? « C'est un festival qui rassemble mais surtout qui nous ressemble : une superbe partition avec autant de petites notes qui s'aiment. Ma fille m'a donné sa définition du Festival et je la reprends tant je la ressens - « maman, un festival c'est un endroit où on se sert du cinéma pour que tous les gens soient heureux. »

► ET si en plus il y a Jude Law, elle en fera un festival éternel...

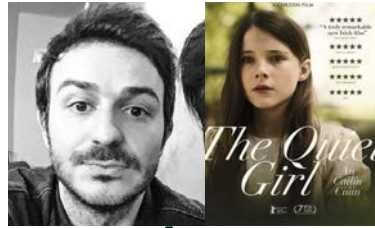


LA LADY

MARIE-DIANE LECCIA

► Son choix : **EMILIE**

- Elle fait partie des Historiques, la dream team d'il y a 13 ans. La Lady, son truc, c'est la sélection des films. Elle aime le vieux cinéma, adore le nouveau, aime baigner dans cet univers et n'a parfois même pas envie d'en sortir. Marie-Diane Leccia parle du cinéma anglais « comme on parle des voitures et « quand il brille dans ses yeux, on pourrait y passer la nuit ».
- Ce festival, c'est un peu son enfant, elle le couve, le jalouse et réalise qu'il a déjà 13 ans, qu'il est en pleine crise d'adolescence, que la maturité approche à grands pas et à grands renforts.
- Son film anglais à elle, c'est Brève rencontre.
- Si elle devait être réincarnée en personnage anglais, ce serait sans hésiter Miss Money Penny, la secrétaire drôle et ambiguë de James Bond...
- Ne l'enfermez pas dans Buckingham, elle va passer son temps à y chercher les portes dérobées.
- Dis, Marie-Diane, un festival idéal, ce serait quoi pour toi ? : « **Never complain, never explain** » ... **Queen Elizabeth, sors de ce corps !**



LE CINÉPHILE

FLORIAN GIANELLI

► Son choix : **SURTOUT... QUIET GIRL**

- Le 3^e historique, le plus passionné de cinéma britannique, c'est LUI. Autant il paraît indécis, réservé, voire timoré, dans la vraie vie, autant il est wild et audacieux dans sa sélection des films. Son petit surnom chez UMS, c'est « découvreur de pépites ».
 - Pour les habitués d'Under My Screen, si je vous dis « Once » en 2012, « Perfect Sense » de David Mc Kenzie... c'est LUI.
 - (Un indice : cette année, il a encore frappé). Mr Scolaire, c'est lui aussi et ça va bien avec sa conception du festival idéal : « Faire découvrir au public quelque chose vers quoi il ne se serait pas dirigé, que les spectateurs échangent avant et après la séance, que les Arts se mélangent et... où Kate Winslet serait la présidente du jury » (Mais bien sûr, Jude Law tant qu'on y est !).
 - Mais dis-nous, Florian Gianelli, ton film préféré, c'est quoi ? « J'en ai 2 » -ben oui, reste wild ! - « Barry Lindon de Kubrick et Monty Python -Sacrée Graal ».
 - Et sinon, tu voudrais être qui si tu étais né anglais : « Les frères Gallagher, dans toutes leurs phases de grandeur et décadence ».
 - A Buckingham, il ne demande qu'une chose : « mater l'intégrale de The Crown avec Charles »
- Born to be wiiiiiiiiiiiiidddd.**



LE DOUX DINGUE

PHILIPPE AZARA

► Son choix : **SAVE THE CINEMA**

- Si, comme l'écrit John Stuart Mill dans La liberté, « toutes les bonnes choses qui existent sont le fruit de l'originalité », le Doux Dingue est LA bonne chose qui existe, pour l'UMS Team.
- Chez lui, original est un euphémisme, loufoque un ingrédient et talentueux une certitude. Il est à la fois Monsieur Loyal, le photographe de la troupe, l'amuseur des coulisses et la bonne humeur incarnée. Ami cher du Cinéphile et amoureux de la British, Philippe a plusieurs cordes à son arc et ne désarme pas.
- Il aime les outsiders -et a choisi

- « Boy A » en film anglais préféré, il est fan de foot et y jouerait sur les pelouses de Buckingham, s'il devait y être enfermé.
- Il est un tendre patenté et souhaiterait être réincarné en ours Paddington (so cute) et pour lui, le festival idéal, c'est « un festival où il y a des Avant-Premières, une grande proximité avec les invités et une belle synergie et de chouettes débats entre réalisateurs, producteurs et acteurs ».
- Philippe, prends garde, nous sommes en train de te préparer le Festival idéal...



LA BÉNÉVOLE

MARTINE FERRON

► Son choix : **DREAM HORSE**

► Elle a commencé sa carrière chez UMS en tant que bénévole, aujourd'hui, elle seule comprend leurs besoins, leurs désirs les plus fous, leurs frustrations, leur planning et leur statut ingrat.

► Martine Ferron, c'est Madame bénévole.

Mais pas que... A l'instar de sa jumelle de roman pour enfant, il lui arrive tout un tas d'aventures, toutes aussi rocambolesques les unes que les autres :

- Martine a pour voisin un réalisateur
- Martine reprend ses études
- Martine se lance dans le bricolage
- Martine aime voyager
- Martine se blesse.

Son édition la plus courue restant : Martine gère les bénévoles.

► Si vous voulez nous prêter main forte, vivre de rire, de ciné et d'eau fraîche, c'est avec elle qu'il faudra traiter et ... elle est intraitable.

► Son film anglais préféré, c'est Billy Elliot. Parce que Martine est romantique.

► Son personnage préféré, c'est Mary Poppins. Parce que Martine est féérique.

► Son occupation à Buckingham, c'est visiter la Queen Gallery et faire un selfie sur le balcon. Parce que Martine est narcissique.

► Le festival idéal selon Martine « n'existe pas parce que la perfection n'existe pas mais chaque année UMS s'améliore pour tendre vers un idéal et il devient meilleur à chaque édition ». Parce que Martine est pragmatique.

A suivre sur vos écrans, Martine au Festival Britannique.



L'ORGANISÉE

LOU COTONI

► Son choix : **THE LOST KING**

► Quand on observe un instant les compétences « déclarées » de l'Organisée -droit aérien, droit des affaires, droit pénal, droit social- on se dit qu'il n'y a pas de hasard. Avec cette carte, l'UMS Team a hérité d'une sacrée dose de rigueur -la loi est la Loi- dans un gant de velours.

► Elle aime le cinéma, elle aime le travail d'équipe, elle aime trouver des solutions rapides et concrètes, elle aime que ça avance : elle était faite pour nous.

► Dis, Lou (Cotoni), quel est ton film anglais préféré ? : « Le discours d'un roi, parce qu'il est bouleversant. Mais j'adore aussi Love Actually (déjà pris !), les James Bond et Harry Potter ». (Quand je parlais de rigueur, ça ne s'appliquait pas au film anglais préféré...).

► En revanche, quand il s'agit de se réincarner en personnage anglais, place à l'Organisée : « Jane Bennett dans Orgueil et préjugés ». Pour info, dans la famille Bennett, Jane est bien celle à la conduite irréprochable, la préférée de son père.

► Dans la même veine et toujours conforme, l'Organisée prend le thé avec Charles à Buckingham.

► Et c'est quand on lui demande quel serait le festival idéal que l'on comprend qu'elle peut être aussi haute en couleurs : « Un festival qui n'a pas peur d'en faire trop, les britanniques sont assez kitsch alors un festival avec de l'animation et beaucoup de visibilité ».

Que la fête soit !

SAISON 13 UNDER MY SCREEN 2022

Du Samedi 26 novembre au 04 décembre

18 films • 5 avant-premières • 3 inédits • 1 série

3 lieux : Cinéma Ellipse • Cinéma Lætitia • Espace Diamant



LA DISCRÈTE

ISULA MARIOTTI

► Son choix : FISHERMAN'S FRIENDS

► Dans l'équipe UMS Team, c'est sans doute la plus étonnante. Vous pensez qu'elle est timide mais elle peut être une lionne.

► Vous pensez qu'elle est silencieuse mais elle est parfois tonitruante.

► Vous pensez qu'elle est plutôt suiveuse mais elle a des convictions qui lui donnent des habits de leader.

Chez UMS, elle regarde, elle écoute, elle applique, elle fait ce qu'il y a à faire avec un petit air de « pas y toucher »...

Isula aime les belles choses, elle est de la famille des Délicates. Elle préfère le racé à l'ostentatoire. Elle choisit la sourdine, convaincue que c'est dans la discrétion et le silence que se font les plus beaux vœux.

► Bien entendu, Isula a choisi Audrey Hepburn pour se réincarner, « parce que c'est la grande classe ! »,

► « Coup de Foudre à Notting Hill », en film anglais préféré. Mais c'est dans son épisode à Buckingham qu'elle montre toute sa folie douce :

► « sans hésiter, je fais un défilé avec toutes les robes de la Reine » (on aurait tant voulu y penser !)

► Pour la Discrète, le festival idéal, c'est simple : « c'est un festival où l'on s'amuse ».

Et accessoirement, on peut voir des films ?



LE GÉNÉREUX

JEAN-CHRISTOPHE LUCCIONI-LOUDIN

► Son choix : LIMBO

► Quand, dans la famille UMS Team, vous demandez le Généreux, sachez que vous tirez avec cette carte le gros lot de tendresse et de bienveillance, et une once de romantisme – « moi, mon film anglais préféré, c'est Love Actually ! ». (CQFD). Il est à la fois notre atout bilingue, notre « maître-tâtillon », notre « toujours partant » et il a un humour, parfois douteux, souvent cinglant. De mémoire, il a toujours trainé ses guêtres du côté du festival, ami de longue date du Cinéophile.

► Pour cette édition, il s'est impliqué pleinement dans l'équipe « communication » et a prêté main forte à l'équipe « Organisation ». Le Généreux est notre fidèle : toujours là, toujours droit.

► Quand on demande à Jean-Christophe (Luccioni-Oudin) en qui il souhaiterait être réincarné, c'est sans hésiter qu'il répond Harry potter.

► Quand on lui demande ce qu'il ferait, enfermé à Buckingham, il « jouerait avec les corgis » et quelle serait, selon lui, la formule du festival idéal : « Pour qu'un festival soit idéal, il faut que j'y sois ! »

Expecto patronum !

BILLETTERIE EN LIGNE !

Découvrez et achetez les films de votre sélection directement en ligne avec notre billetterie en scannant de QR CODE.



2022, c'est l'édition des Rencontres

Rencontre avec les films, rencontre avec une équipe incroyable, rencontre avec des invités bluffants... et rencontre avec les scolaires. Chaque année, ils sont là, en spectateurs. Cette année, ils sont avec nous, dans l'organisation. Le collège Saint-Paul a créé le lien et a fait d'une de ses classes un superbe trait d'union entre les élèves et nous. Plusieurs raisons ont présidé cette nouvelle approche. Permettre au festival d'inscrire son développement dans une vraie démarche pédagogique et didactique, permettre à des élèves d'utiliser la langue anglaise de manière pragmatique, Nouer un partenariat d'avenir qui a vocation à se développer en offrant une belle synergie élèves/professionnels... Pour nous, UMS, c'est une traduction du site en anglais et surtout des forces vives dont l'énergie, le regard et l'implication sont des atouts dont on ne pourra plus se passer.



JULIEN ISTRIA

► LE MAÎTRE DES SORTILÈGES

Dans la famille « Scolaires », je demande le maître des Sortilèges. Celui qui a réussi le tour de magie le plus impressionnant du festival : mobiliser une classe du collège Saint-Paul pour qu'elle traduise en anglais l'intégralité du site Under My Screen. Si ça, ça n'est pas de la magie...

Professeur d'anglais depuis 6 ans au Collège St-Paul, Julien Istria a la culture anglaise chevillée au cœur.

Après un master en langue anglaise à Montpellier, il part Outre-Manche boire des bières, goûter scones et Fish-and-chips, boire le thé en gentleman

flegmatique... pendant 2 ans. Il y passe son bachelor en littérature anglaise, vit à la mode londonienne, lové dans la bienveillance, l'ouverture d'esprit et la richesse de la diversité qui caractérisent ce pays. « J'y ai rencontré des personnes incroyables. Très bienveillantes. Il y a un tel brassage de population que la différence est une force ».

Là-Bas, notre maître des sortilèges y a développé le goût de la Rencontre -enseigner est devenu une évidence et des Possibles. Et de la Monarchie Britannique... « Si je devais choisir UN film anglais parmi tous, ce serait sans hésiter : THE KING'S SPEECH. Féru de monarchie britannique, je trouve ce film captivant car il dépeint un personnage souvent moqué durant son règne mais qui a su dépasser son handicap pour faire entendre sa voix ». Un goût de l'Autre et une « fascination » tenace qui se dévoilent plus encore quand on lui demande ce qu'il ferait s'il était enfermé à Buckingham: « je laisserais l'opportunité à quelques sujets britanniques de pouvoir visiter le

château. Les liens indéfectibles entre la royauté et les Britanniques sont forts et les anglais aspirent à vouloir connaître toujours plus les rouages de la Monarchie. »

Quelques années déjà que Julien Istria a tissé avec le festival UMS des liens étroits. « Inciter les élèves à faire de l'Anglais autrement, leur ouvrir des fenêtres inédites »... motivent ce professeur hors du commun. Chez Under My screen, on milite pour que ce maître des sortilèges soit de plus en plus impliqué dans l'organisation, qu'il apporte la magie de l'énergie juvénile et son anglais maîtrisé. De notre côté, on lui promet de s'approcher chaque année de son idée de festival parfait : « un savant équilibre entre apport pédagogique et joie de se rencontrer. Il s'agit de fêter, comme son nom l'indique mais en véhiculant une empreinte culturelle forte. UMS y parvient à la perfection depuis plusieurs années en étant devenu un symbole de rencontre populaire au service de la culture anglophone. ». Grâce à vous.

BARBARA THEVENARD ► LA NOSTALGIQUE

O temps, suspends ton vol ! **Dans la famille « Scolaires »**, demandez la Nostalgique. Celle qui aimerait être maître du Temps, le suspendre pour mieux le vivre, le revivre, dormir un peu et... recommencer. Ividently, la Nostalgique a choisi comme film anglais préféré : « About time (il était temps) de 2013 que j'avais d'ailleurs vu lors du festival anglais. Film très touchant et romantique où les hommes d'une famille peuvent retourner dans le passé à partir d'un certain âge. Qui ne rêve pas de revivre ou de changer certaines situations de son passé ? »

Barbara est professeur d'anglais au

Collège St-Paul depuis 2011, c'est elle qui dirige la classe qui planche sur la traduction du site en anglais. C'est elle -en pleine cohésion avec le Maître des Sortilèges- qui fait voyager ses élèves hors les murs. C'est elle qui court, tel le Lapin Blanc d'Alice aux Pays des Merveilles, à la recherche du temps. « J'ai 28 ans, enfin plutôt 38... J'ai trois enfants de 7 ans et 5 ans dont des jumeaux qui sont en train de me faire perdre au moins 15 ans d'espérance de vie. J'aime vraiment l'établissement où j'enseigne, mes copines-profs et les élèves qui, eux aussi, me font perdre quelques années d'espérance de vie. » Ne l'enfermez pas dans Buckingham,

elle en profiterait pour « dormir car mes enfants m'épuisent. Puis je visiterais les cuisines et probablement la cave à vin ! ». Fort à parier que nous serions nombreux à s'y retrouver... Si elle devait se réincarner en personnage anglais, elle choisirait le fictif, l'action, le fantasme et la charme: « James Bond puisque maintenant 007 peut être une femme ». Quant à sa définition du festival idéal, plutôt classique mais efficace : « un festival qui programme une grande variété de films permettant de passer par toutes sortes d'émotions. Un festival pour tous les goûts ». For UMS, As easy as a duck soup !

UNDER MY SCREEN

SAISON 13



au Festival du Film International de Berlin (Berlinale), chargée de conseiller et de présélectionner des films provenant du Royaume-Uni et d'Irlande jusqu'en 2019. Et elle enseigné à la National Film and Television School.

C'est cette connaissance du Cinéma, sa passion pour lui et ce CV prestigieux qui la rendent si précieuse au Dinard Festival du Cinéma Britannique. C'est son goût de l'Autre qui a chaviré l'équipe d'Under my Screen, en lui proposant de devenir Présidente du jury. Quand on demande à Dominique Green quel serait le personnage anglais (fictif ou réel) dans lequel elle souhaiterait être réincarnée, elle choisit Florence Nightingale. Eloquent.

DOMINIQUE GREEN

► PRÉSIDENTE DU JURY PROFESSIONNEL

Ce qui submerge quand on rencontre Dominique Green, c'est irrévocablement sa passion pour l'image et pour l'Autre. Directeur Artistique du Dinard Festival du Film Britannique, haut-lieu de diffusion du cinéma Outre-Manche en France, a fait de cette double passion une carrière, de cette carrière un sacerdoce, de ce sacerdoce, une identité. Quand on dit Dominique Green, on dit cinéma, on dit éducation caritative, on dit photo, on dit coproduction, on dit festival, on dit Rencontre. Le tout animé par une énergie et un enthousiasme qui scellent le talent.

Après ses études aux Beaux-Arts, cette ressortissante britannique -aux forts liens avec la France [et depuis 2022 devenu Français]- fait ses premiers pas dans le monde de la production cinématographique, où elle travaille sur divers aspects logistiques, notamment la publicité et les projections de films. Dans les années

Cette infirmière héroïque, légende de son vivant, manifesta un réel intérêt et son engagement pour les questions sociales et pour le statut des femmes avec la création notamment d'une école d'infirmières.

De sa passion pour le cinéma, la Présidente du jury professionnel UMS dit que ce qui la fascine, c'est la « possibilité de raconter une bonne histoire, une histoire qui puisse émouvoir et toucher le spectateur ». En matière d'émotion, son choix de film anglais en dit long : « sans hésiter, the Third man ». (Troisième homme- film noir-thriller de 1948).

Férué d'Art, si elle est enfermée à Buckingham, elle ne pensera qu'à fuir en emportant tous les Vermeer... et pour vous, Dominique Green, à quoi ressemble le festival idéal : « C'est un festival où les films sont bons, les invités intéressants et le public nombreux » .

Cette année, Under My screen est sans nul doute LE festival idéal de sa Présidente de jury!

JEAN-CLAUDE THIBAUT

► GOLDFINGER



Ils ont ça en commun avec le Maïeuticien (Sylvain Despretz) : une caméra super 8 en main dès le plus jeune âge et ça y est, « le cinéma est là ! » Une vocation qui s'exprime en Corse pour la première fois - à 13 ans, 1^{er} film en S8 sur la plage du Ruppione- puis en Amérique et depuis, une boulimie de l'image. D'ailleurs, quand on lui demande ce qu'il ferait s'il était enfermé à Buckingham, il est le seul à vouloir faire : « un film de braquage avec mon i-phone».

Dans la famille « invités » de cette XIII^e édition, je demande Goldfinger, celui qui raffole de luxe, d'élégance et de films noirs. Celui qui a des doigts en or quand il s'agit d'image et de caméra. Jean-Claude Thibaut, cinéaste et producteur français, travaille dans le monde entier, avec les plus grands noms, filme les plus belles femmes... le tout avec un talent qui lui a valu bien des prix. C'est un fasciné. Un fasciné des belles images, des actrices, un fasciné de luxe et d'histoires fortes et audacieuses. Et quand on lui demande en quel personnage anglais il souhaiterait être réincarné, sa réponse est éloquente : « James bond ou mieux 007 car le matricule lui survit ». Tout y est.

Quand on lui dit, « film anglais préféré », il répond : « Je considère Blade Runner de Sir Ridley Scott avant

tout comme un film anglais, la première production du Britannique Michael Deeley pour Warner Bros. Un côté définitivement Hitchcockien où l'homme est mis à mal, un romanesque à la Jane Austen, le chasseur de prime Deckard et la « répliquante » Rachael, tous deux risquant les préjugés d'une société pour s'autoriser un amour dangereux. Dans le sillage de Star Wars (1977), Blade Runner (1982) a fondamentalement révolutionné le champ visuel du film de science-fiction, une référence incontournable encore de nos jours. Ce film a probablement inscrit la voix masculine et singulière de Ridley Scott. J'avais rejoint la société de production publicitaire de Ridley Scott, probablement séduit par le côté novateur de nos amis britanniques ». Il a rejoint Ridley Scott Associates, qui le représente sur le marché commercial international de 2011 à 2019.

Après avoir vu et côtoyé les plus grands, photographié et filmé le talent, à quoi ressemble le festival idéal pour Jean-Claude Thibaut : « Découvrir des voix et des talents. Le tout au soleil ».

SA BIOGRAPHIE

Jean-Claude Thibaut a dirigé Jon Hamm, Catherine Ze-

ta-Jones, Sophie Marceau et Naomi Campbell, vient de terminer à Prague un métrage avec Anna de Armas « une actrice formidable ». Thibaut collabore avec Estée Lauder, Chanel, Dior et Louis Vuitton .

Jean-Claude Thibaut a reçu le prix Philips Morris 2004 « 400 Copies au Théâtre » pour son court métrage sur un robot-flic mouche dans *Les Ailes Mortelles*, souligné par l'une des premières bandes originales d'Alexandre Desplat, qui à son tour a également reçu le Prix du Public à Beauvais et a participé à plus de 70 festivals à travers le monde, dont le Los Angeles Film Festival et le Chicago International Film Festival.

En 2012, la campagne *The Peninsula Hotels* « Peninsula Moments », écrite par Thibaut a reçu le Bronze Excellence in Brand Content Award 2012, derrière Disney et HSBC. Jean-Claude Thibaut est bien connu pour sa campagne réussie de contenu de marque pour Louis Vuitton, en 2011, Thibaut a coproduit *For Lovers Only*, classé meilleur film

indépendant d'amour sur iTunes USA en 2012, réalisé par Michael Polish avec Stana Katic Castle (série télévisée).

Après une carrière de réalisateur, Jean-Claude Thibaut a formé une société de production créative Armored à Paris et à Los Angeles et a commencé par réaliser des documentaires, des films de contenu de marque, des clips vidéo et des publicités télévisées pour Louis Vuitton, Dior, Hermès, Lanvin, Rick Owens, Vogue Italia, Miu Miu, Dolce & Gabbana et Armani.

En 2010, Jean-Claude Thibaut réalise une série de films de mode : *The Tip* [7] de Megan Fox et *Housekeeping* de Cristiano Ronaldo. Réalisé par Johan Renck pour Armani Jeans avec un premier 5 millions de vues en une semaine. Les films sont sortis au cinéma dans le monde entier.

Jean-Claude Thibaut a pris une nouvelle direction avec la narration avec la coproduction de *For Lovers Only* réalisé par Michael Polish.

MARIE-JOSEPH ARRIGHI-LANDINI

► L'ERUDITE

Passionnée d'Arts, de Culture, de livres et de rencontres, Marie-Joseph Arrighi-Landini est sans nul doute notre Erudite de la famille « Jury professionnel ». Si elle avait le don d'ubiquité, elle serait à la fois Conservatrice dans un Musée, journaliste culturelle, professeur d'Arts et Sciences de l'Art à l'Université de Corte et surtout, en train de chercher le prochain livre à éditer chez « Les Immortelles ».

Actuellement éditrice, elle a créé sa maison d'édition en 2012. Elle anime aussi, sur Via stella, l'émission *Baz'art* et reste en éveil pour tout ce qui concerne les Arts et la Culture. D'ailleurs, enfermée à Buckingham... « Je visiterai pièce par pièce et admirerai les œuvres d'art (on ne se refait pas) ».

Notre Erudite est amoureuse de sa Région depuis la nuit des temps et même si elle déplore parfois de ne pas pouvoir faire plus pour la Corse, elle la dissèque dans tout ce qu'elle a d'étonnant et de caractéristique: son architecture, son patrimoine, sa culture et ses habits. Et quand on lui demande en quel personnage anglais, elle souhaiterait être réincarnée, la réponse, bien qu'originale, n'est pas étonnante : « James Boswell,



l'Écossais qui en savait plus sur la Corse que les Corses... » CQFD.

Son film anglais préféré : « Il y en a trop... Mais sûrement les comédies avec un fond social souvent tragique. Dans les assez récents, «The Duke» que j'avais vu au festival Under My Screen, l'an dernier ».

Et le festival idéal, pour Marie-Joseph, il ressemble à quoi : « Au vôtre, évidemment... Un festival qui associe la convivialité aux projections. Avec des présentations des films, idéalement avec une exposition et des conférences ainsi qu'un moment autour de boissons et de snacks du pays à l'honneur. ».

May the party be beautiful !

ANAÏS VINCELEONI

► LA CONTEUSE

À l'instar du parfum éponyme- le premier de sa maman Anaïs est une jeune femme étonnante, passionnée, tendre et féérique. Chez elle, la poésie s'est nichée dans ses talents multiples et son audace créative.

Anaïs Vincileoni, notre Conteuse de la famille « Jury Pro », est comédienne et scénariste. Née à Ajaccio, elle commence le théâtre dès son plus jeune âge et, après quelques années au service de la boulangerie familiale- elle est la 6e génération de femmes aux manettes- elle décide de transformer l'essai à 30 ans, en postulant puis rejoignant le Cours Florent, à Paris, Ecole professionnelle de comédie musicale en parallèle. À l'image de Billy Elliot, son film anglais préféré. « J'ai vu ce film très jeune et il a été pour moi une révélation. Son message est fort et puissant. Se battre pour réaliser ses rêves, y croire et les accomplir quoi qu'il en coûte ! »

Et de rajouter : « J'ai toujours senti bouillir en moi la fibre artistique. Le Cours Florent que je n'ai pu suivre qu'un an pour cause de COVID a fini de me conforter et m'a décomplexée ». De retour à Ajaccio, notre Conteuse ose : « Depuis tout temps, j'adore raconter des histoires. Jusqu'alors, je n'avais jamais osé, persuadée que je n'en serais pas capable. Puis, je me suis lancée et j'ai écrit mon premier court-métrage ». Un nouveau talent pour « la petite fille de la rue Fesch ».

Avec un tempérament pareil, quel est le personnage anglais dans lequel vous souhaiteriez être réincarnée, Anaïs : « Une James Bond Girl qui combattrait les ennemis de la couronne et sauverait le monde perchée sur des talons roses à paillettes de 15cm. Tout un programme ! » Ividently...

Enfermée à Buckingham, elle irait « chercher tous les Corgis de la Reine leur faire des papouilles et partirait à la découverte du palais, un petit détour par la garde-robe royale pour voir la collection de chapeaux et pourquoi pas trouver les passages secrets ». De quoi trouver des inspirations pour « Gloria », son court-métrage. Qui pourrait être programmé prochainement dans son

festival idéal : « pour moi, le festival réussi est avant tout une belle programmation riche. La curiosité de découvrir de nouvelles choses. Les belles rencontres, les échanges avec des réalisateurs, comédiens, le public du plus petit au plus grand, s'enrichir des discussions et analyses entre jurys autour du cinéma. Aiguiser son sens critique. Continuer de faire vivre les salles sombres et donner le goût de la culture cinéphile. »

Il y a des parfums dont on ne se lasse pas de redécouvrir tant ils sont cultes, parfum d'une jeunesse éclatante de féminité et de poésie. Il y a des personnes qui marquent les cœurs et les esprits tant leur passion brûle d'envie de conter et rencontrer.

Voici notre Conteuse.



SARAH SUGARMAN

► L'IRLANDAISE

« This man ? He's just like trippin'-dicular »... (Valley Girls)

Une bonne dose d'humour, un idéalisme chevillé au cœur, une énergie incroyable qui transpire dans des scénarii souvent primés, toujours salués... Sarah Sugarman est l'IRISH de notre famille « Invités ». Elle a joué avec les meilleurs à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres, suivi des cours dans des écoles prestigieuses -Ecole de cinéma de Bornmuth, ArtsEd, The Barbara Speake Stage School- joué, écrit et réalisé des films...

Si elle devait être réincarnée en personnage anglais -English character!? What about a Welsh or Irish character?- « j'essaierais d'être la Reine ». S'agissant d'un personnage gallois, « je serais Anthony Hopkins ». Si c'était en Irlandais, « je serais Samuel Beckett sans les années de guerre ». Et une place de la femme sublimée avec un Beckett qui les met magistralement en scène, un Anthony Hopkins qui les mange (!!!), et une Queen qui les incarne.

Son film anglais préféré : KES de Ken Loach. Et d'ajouter, «je crois qu'il y a certains cinéastes britanniques qui méritent de ne jamais avoir à se soucier d'être financés - Ken Loach, Andrea Arnold, Mike Leigh, Terrance Davies - certains cinéastes ne devraient jamais avoir à composer avec ce qui est commercial. Plutôt un lien continu avec les courts métrages de nos débuts de cinéastes ».

AVENTURIÈRE : Si elle devait être réincarnée en personnage anglais -English character!? What about a Welsh or Irish character ?- « j'essaierais d'être la Reine». S'agissant d'un personnage gallois, « je serais Anthony Hopkins ». Si c'était en Irlandais, « je serais Samuel Beckett sans les années de guerre ». Et une place de la femme sublimée avec un Beckett qui les met magistralement en scène, un Anthony Hopkins qui les mange (!!!), et une Queen qui les incarne.

Son film anglais préféré : KES de Ken Loach. Et d'ajouter, «je crois qu'il y a certains cinéastes britanniques qui méritent de ne jamais avoir à se soucier d'être financés - Ken Loach, Andrea Arnold, Mike Leigh, Terrance Davies - certains cinéastes ne devraient jamais avoir à composer avec ce qui est commercial. Plutôt un lien continu avec les courts métrages de nos débuts de cinéastes ».

MILITANTE : D'ailleurs, à quoi ressemble le festival idéal pour Sarah Sugarman : "Like the Corsican Irish film festival! A celebration of cinema shared with good company and good food!" Jusque là, tout va bien...

Dites, Sarah, si vous deviez être enfermée à Buckingham, vous feriez quoi ? « Drink the wine cellars dry! " Of course.



SA BIOGRAPHIE

Sara Sugarman débute comme comédienne. Elle se produit au théâtre avec la Royal Academy of Dramatic Art de Londres et apparaît à la télévision dans la série Grange Hill et le téléfilm *Those glory, glory days* (1983). Au cinéma, elle figure aux génériques de *Sid and Nancy* (1986), *Straight to hell* (1987), tous deux signés Alex Cox, et de *Dealers* (1989) de Colin Bucksey. Elle travaille ensuite à l'écriture de ses propres textes. Son one-woman show *The Seven ages of (sugar) man* obtient le Gerty Naylor Award et son spectacle suivant, intitulé *Handsome, handicapped and hebrew*, dont elle signe également la mise en scène, lui vaut le Hackney Empire Edward for Innovative Theatre.

Sara Sugarman s'oriente alors vers le grand écran et étudie la réalisation à l'école de cinéma de Bourmemouth. C'est à cette époque qu'elle écrit et met en scène deux courts métrages, tournés au Pays de Galles. Le premier, intitulé *Up the valley*, obtient en 1995 un DM Davies Award à l'International Welsh Film Festival, tandis que le deuxième, *Valley girls*, est nommé pour un Welsh Bafta et remporte le prix du meilleur court métrage au Celtic Films Festival. Sa troisième œuvre, *Anthrakatis*, reçoit en 1998 le prix du public au Brief Encounters Short Film Festival et est nommé pour un Bafta Award. La même année, Sara Sugarman signe son premier long métrage, *Mad Cows*. Sara Sugarman continue sur sa lancée en dirigeant en 2001 Rachel Griffiths dans *Annie-Mary à la folie!*, l'histoire d'une jeune femme rêvant de devenir chanteuse. Ce film, qu'elle a également écrit, remporte le prix du meilleur scénario international au Festival du Film Indépendant de Sundance 2001.

SYLVAIN DESPRETZ

► LE MAÏEUTICIEN



Dans l'histoire de la Pensée, il y a Socrate qui l'a définie et Sylvain Despretz qui l'a incarnée. Avec un grand talent, à la fois libre et profond, Sylvain Despretz est le maïeuticien de l'image. Cette méthode qui consiste à mettre en forme des pensées confuses, à accoucher les esprits de leurs connaissances, il la maîtrise et la conjugue à tous les temps, pour tous les grands noms, pour toutes les images.

Sylvain Despretz officie depuis plus de vingt ans dans les coulisses et aux côtés des plus grands. Artiste de renom mais travailleur de l'ombre, il a mis en image les visions de Ridley Scott, David Fincher, Andrei Konchalovsky, Mike Newell, Tim Burton, Stanley Kubrick et bien d'autres encore. Storyboard, concept art, peinture, illustration... la palette de ses talents se déploie pour venir éclairer d'un jour nouveau des œuvres emblématiques (le Cinquième Élément, Gladiator, La Chute du faucon noir, Eyes Wide Shut...) ou plus discrètes.

Avec Hollywood en toile de fond, Sylvain Despretz dissèque le processus de création et fait un cinéma éclairé par ses expériences, anecdotes, son talent et sa grande liberté.

Sylvain, si je vous dis film anglais préféré, vous me répondez ? : « The Life & Death of Colonel Blimp ». Mais aussi « Kind Hearts and Coronets » (« Noblesse oblige »), « School For Scoundrels » (« L'Académie des coquins »), « A Clockwork Orange » (« Orange Mécanique »). Un nostalgique d'une époque où le 7e Art avait une plus grande liberté de ton, des joueurs plus adultes, le recours à une caméra plus discrète, des ruptures de ton, des effets de distanciation, une aptitude à autant chevaucher l'élégance visuelle que les profondeurs intellectuelles, ou bien des thématiques sociales plus

ambigües que celles autorisées par nos modes actuelles...

S'il devait être réincarné en un personnage anglais, réel ou fictif, Sylvain choisirait les deux : pour le fictif, « Number 6 (« Le Prisonnier ») et d'ajouter « I'd stay in Portmeirion forever », pour le réel, le naturaliste et paléontologue Charles Darwin. (I'd come back and make all my assertions bolder. » (Je reviendrais et rendrais toutes mes affirmations plus audacieuses). Ne l'enfermez pas à Buckingham, il va envoyer des invitations à la Chevalerie et à tous les musiciens qu'il aime, il va descendre en cuisine et commander les repas les plus spéciaux et les meilleurs cafés puis se les faire servir dans la grande salle de bal. Une fois repu, il a prévu d'appeler les dirigeants mondiaux pour les inviter à prendre le thé. Enfin, avant d'aller dormir dans un lit royal avec mention « ne pas déranger », un bon cigare cubain dans le White Drawing Room. Visite grand luxe.

Avant qu'il soit enfermé à Buckingham, nous comptons bien l'accaparer quelques jours à Ajaccio, au Festival.

Sylvain Despretz est notre Monsieur Master Class de cette édition. Au programme: 2 heures durant lesquelles

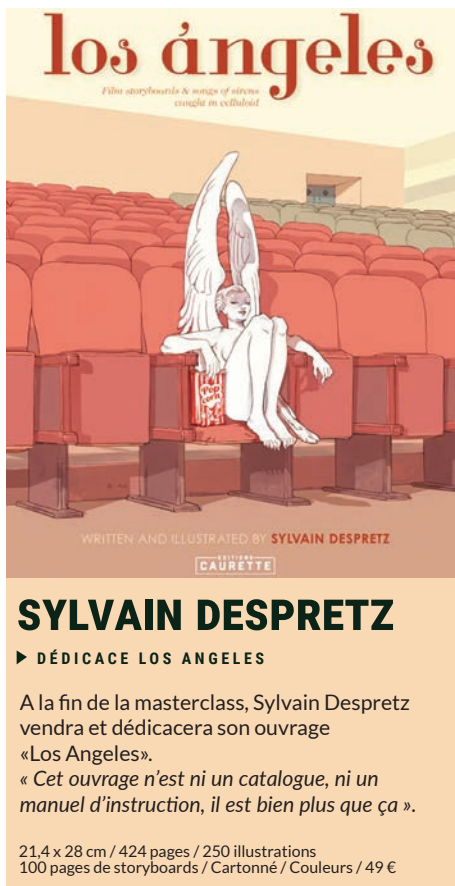


Sylvain Despretz, Moebius et Ridley Scott

il va aborder sa carrière de story-boarder et évoquer la préparation au cinéma en passant par le Graphisme, la préparation visuelle et caméra invisible. Tous les chemins qui l'ont mené jusqu'à lui et la réalisation (en cours) de son propre documentaire musical.

Sylvain Despretz est un réalisateur-scénariste indépendant qui a longtemps travaillé aux États-Unis et en Europe dans les domaines du story-board et de l'illustration. Ses années de formation ont été encadrées par le regretté Jean «Mœbius» Giraud, artiste de renommée mondiale. Sylvain a fait ses premiers pas de directeur artistique dans la prestigieuse agence de publicité new-yorkaise BBDO, où il a contribué pendant plusieurs années à la conception de publicités télévisées pour des clients tels que Pepsi, Gillette et General Electric. Installé à Hollywood, il a créé des story-boards pour le réalisateur David Fincher sur le clip vidéo de Madonna Like a Prayer, et a travaillé aux côtés de la pop star Michael Jackson sur les concepts de ses vidéos avant la sortie de l'album Dangerous. À la fin des années 90, Sylvain a été engagé par le réalisateur Ridley Scott et pendant une décennie, il a contribué à développer de nombreux projets de longs métrages et de publicités. Depuis deux décennies, son nom figure au générique de plusieurs films à succès, notamment La planète des singes, Harry Potter, The fountain ou Alien Resurrection. Sylvain Despretz est aussi le créateur de plusieurs clips vidéo, entre autres pour Jack Lancaster (Song of the Whales - chanté par Phil Collins) et le groupe MJ12 (Call 911) et a écrit deux scénarios de long métrage, dont Soul Man qui a été optionné pour être développé par Paramount Pictures.

Il produit actuellement un film sur le groupe de jazz-fusion britannique Brand X, intitulé Brand X : The Desert Years et dont le tournage vient de s'achever. Il vit entre Londres et Paris.



HORAIRE ET LIEU DE PROJECTION :

Vendredi 02/12/2022 à 18h **CINÉMA LAETITIA**

**MASTERCLASS
DE SYLVAIN DESPRETZ**

► CETTE MASTERCLASS SERA CADENCÉ EN 2 TEMPS.

De la feuille à l'image...
... ou comment Sylvain Desprez est passé
du storyboard à la réalisation

► **1^{ER} TEMPS :**

Zoom avec **Miceal O'Griaifa** sur la carrière de Sylvain Desprez, storyboarder auprès des plus grands réalisateurs (Ridley Scott, Tim Burton, Mike Newell, Joseph Kosinski...).

Il expliquera ce qu'est la préparation au cinéma, le Graphisme et la préparation visuelle au Cinéma, et la passionnante notion de caméra invisible.

► **2^{EME} TEMPS :**

Sylvain Desprez parlera de son travail en cours sur son documentaire *Brand X, the Desert Years*, dont il a terminé le tournage. Il évoquera son travail de réalisateur funambule, alignant les boulots de commande pour trouver le financement du montage, remettra en perspective son rapport avec le dessin, soulignera en quoi il a su évoluer et passer de l'exécution des rêves d'un autre à la réalisation de ses propres aspirations cinématographiques et enrichira sans aucun doute la discussion.

► **Au terme de ces 2h passées avec Sylvain Desprez et Miceal O'Griaifa**, les spectateurs auront un autre regard sur le processus créatif, sur les métiers du cinéma, et sur la difficulté de rester libre et intègre aujourd'hui.

Une dédicace de son ouvrage



« If you take everything I've done in my entire life, and condense it down in one day, it looks decent »

(« si vous prenez tout ce que j'ai fait dans ma vie et que vous le condensez en une journée, le résultat me paraît honnête »).

A 11 ans, caméra super 8 en main, Sylvain Desprez met le doigt dans l'engrenage « cinéma » et en a fait, toute une vie, son alpha et son oméga.

« Un storyboard est un outil qui permet d'enregistrer sur papier des instructions précises ou peu précises d'un réalisateur. Si un storyboarder travaille seul, il sera ignoré.

Quand un réalisateur est précis dans son calcul graphique, son emploi du langage cinématographique dans tout ce que ça a de plus profond, merveilleux et complexe, quand il décide de prendre des notes et de les montrer à son équipe de manière à ce qu'un maximum de ses intentions soient enregistrées comprises et préparées pour le jour du tournage, le storyboard prend tout son sens. »



SOMMAIRE

► UNDER MY SCREEN #13

GOOD LUCK TO YOU, LÉO GRANDE

► COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Sophie HYDE
Avec Emma Thompson, Daryl Mac
Cormack, Les Mabaleka.

p.19

THE LOST KING

► COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Stephen FREARS
Avec Sally Hawkins, Steve Coogan...

p.20

LIMBO

► COMPÉTITION SCOLAIRE

Réalisé par Ben SHARROCK
Avec Amir El-Masry, Vikash Bhai,
Ola Orebiyi

p.21

ÉMILY

► COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par France O'Connor
Avec Emma Mackey, Alexandra Dowling,
Fionn Whitehead.

p.22

FISHERMAN'S FRIENDS

Réalisé par Chris FOGGIN
Avec James Purefoy, Tuppence Middleton,
Daniel Mays.

p.23

DAYS OF THE BAGNOLD SUMMER

► COMPÉTITION SCOLAIRE

Réalisé par Simon BIRD
Avec Earl Cave, Monica Dolan

p.26

NOBODY HAS TO KNOW

Réalisé par Bouli LANNERS
Avec Michelle Fairley, Bouli Lanners,
Andrew Still.

p.27

SAVE THE CINÉMA

► COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Sarah SUGARMAN.
Avec Adeel Akhtar, Tom Felton,
Samantha Morton

p.28

THE QUIET GIRL

► COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Cold BAIREAD
Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley,
Andrew Bennett

p.29

DREAM HORSE

Réalisé par Euros Lyn
Avec Toni Collette, Damian Lewis,
Owen Teale.

p.30

ALL MY FRIENDS HATE ME

Réalisé par Andrew GAYNORD
Avec Tom Stourton, Georgina Campbell,
Charly Clive,

p.31

THE ELECTRICAL LIFE OF LOUIS WAIN

Réalisé par Will SHARPE
Avec Benédicct Cumberbatch, Claire Foy,
Andrea Riseborough..

p.32



TRUE THINGS

Réalisé par Harry WOOLLIF
Avec Ruth Wilson, Tom Burke,
Squires Hayley, Elizabeth Rider.

p.33

YOUNG PLATO

► COMPÉTITION SCOLAIRE

Réalisé par Neasa NI Chianain, Decan
McGrath.

p.34

BLUE JEAN

Réalisé par Georgia OAKLEY
Avec Kerrie Abalugun, Rosy Mac
Ewen, Stacy Abagolun.

p.31

MARIE ANTOINETTE

Réalisé par Deborah DAVIS
Avec : Emilia Schüle, Louis Cunningham,
Gaïa Weiss.

p.35

BELFAST

Réalisé par Kenneth BRANAGH
Avec : Caitriona Balfe, Jamie Dornan,
Jude Hill, Judi Dench.

p.36

LIVING

Réalisé par Olivier Hermanus.
Avec Bill Nighy, Aïmée Lou Wood, Alex Sharp.

p.38

THE AMAZING MAURICE

Réalisé par Toby GENKEL,
Florian WESTERMANN
Avec les voix de : Hugh Laurie, Gemma Arterton,
Emilia Clarke, David Thewlis, Hugh Bonneville,
Himesh Patel, Ariyon Bakare, Julie Atherton,
David Tennant, Joe Sugg, Peter Serafinowicz

p.39



GRANITE ISLAND

PROPERTY OF CORSICA

www.graniteislandclothing.com

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

CINÉMA ELLIPSE	Samedi 26/11/2022	18h30
ESPACE DIAMANT	Mardi 30/11/2022	21h00
CINÉMA LAETITIA	Dimanche 04/12/2022	21h00



COMÉDIE

🕒 1H37

GOOD LUCK TO YOU, LEO GRANDE



COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Sophie HYDE
Avec Emma Thompson, Daryl Mac Cormack, Les Mabaleka.

Nancy Stokes, enseignante à la retraite, a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un inavouable désir d'aventure. Elle s'offre alors les services d'un jeune escort boy, Léo Grande. Mais cette rencontre improbable pourrait leur apporter bien plus que ce qu'ils recherchaient et bouleverser le cours de leur vie...

Nancy Stokes, widow and retired, hires a young and handsome sex worker, Leo Grande, hoping to enjoy a night of fun and self-discovery after an unsatisfactory life as a couple.



« C'est une comédie drôle, compatissante et humaine avec de grandes performances d'acteurs et une grande direction. »



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 26/11/2022 à 21h

Jedi 01/12/2022 à 21h00

CINÉMA ELLIPSE

ESPACE DIAMANT



FILM D'OUVERTURE

COMEDIE DRAMATIQUE

🕒 1H48

THE LOST KING



COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Stephen FREARS

Avec Sally Hawkins, Steve Coogan,
Harry Lloyd.

Film inspiré de l'histoire vraie des recherches entreprises en 2012 par une historienne amateur pour retrouver les restes du roi anglais Richard III sous un parking de la ville anglaise de Leicester. Philippa Langley se lance dans cette aventure malgré l'incompréhension de ses proches et le scepticisme des experts.

The movie is based on a true story of the research undertaken in 2012 for the remains of the English King Richard III. The research took place under a car park in the English town of Leicester. In the early 2010s, Philippa Langley took the plunge to find the remains of King Richard III, which had been lost for over 500 years. This amateur historian embarks on this adventure despite the incomprehension of her relatives and the scepticism of experts. This quest will lead her to Leicester in 2012.



« Ce film, sur la recherche de la tombe vieille de 500 ans d'un roi maudit, n'a peut-être pas l'excitation d'Indiana Jones, mais c'est une histoire fantastique qui devait être racontée »

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 27/11/2022 à 16h30

Mercredi 30/11/2022 à 9h15

Mercredi 30/11/2022 à 9h15

CINÉMA ELLIPSE

ESPACE DIAMANT

CINÉMA LAETITIA



COMEDIE

🕒 1H37

LIMBO



COMPÉTITION SCOLAIRE

Réalisé par Ben SHARROCK

Avec Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Orebiyi

Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure.

On a small fishing island in Scotland, a group of asylum seekers awaits their fate. Faced with crazy habitants and grotesque situations, everyone clings to the promise of a better life. Among them is Omar, a young Syrian musician, who carries wherever he goes the instrument bequeathed by his grandfather.



« C'est une comédie drôle, compatissante et humaine avec de grandes performances d'acteurs et une grande direction. »



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 27/11/2022 à 18h30

Lundi 28/11/2022 à 09h15

Mercredi 30/11/2022 à 9h15

Samedi 03/12/2022 à 18h30

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA ELLIPSE

ESPACE DIAMANT

CINÉMA LAETITIA



BIOPIC

🕒 2H10

EMILY



COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par France O'Connor

Avec Emma Mackey, Alexandra Dowling,

Fionn Whitehead.

Aussi énigmatique que provocatrice, Emily Brontë demeure l'une des autrices les plus célèbres au monde. EMILY imagine le parcours initiatique de cette jeune femme rebelle et marginale, qui la mènera à écrire son chef-d'œuvre Les Hauts de Hurlevent. Une ode à l'exaltation, à la différence et à la féminité.

As enigmatic and provocative as it might seem, Emily Brontë shays one of the most famous author in the world. EMILY imagines a coming of age story of this young, rebellious and misfit girl, which will lead her to writing her masterpiece Wuthering Heights. A ode to frenzy, difference and feminity.



► VOIR LA BANDE ANNONCE

« EMILY dresse le portrait avec flamme et exaltation de la vie imaginaire d'Emily Brontë disparue trop tôt à l'âge de 30 ans. Furieusement et délicatement ressenti, le film est aussi marquant qu'une belle rencontre. »

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 27/11/2022 à 21h00

Mercredi 30/11/2022 à 18h30

Dimanche 04/12/2022 à 16h30

CINÉMA ELLIPSE

ESPACE DIAMANT

CINÉMA LAETITIA



COMÉDIE

🕒 1H52

FISHERMAN'S FRIENDS

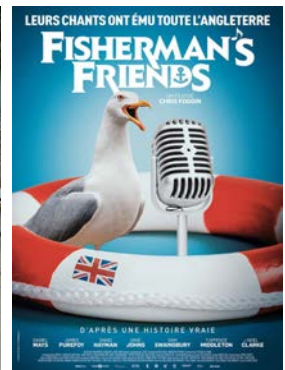
Réalisé par Chris FOGGIN

Avec James Purefoy, Tuppence

Middleton, Daniel Mays.

Danny, un producteur de musique londonien branché et peu scrupuleux se rend en Cornwall pour un enterrement de vie de garçon. Quand son patron et ami lui lance le défi de faire signer un contrat aux pêcheurs du coin pour un album de chants de marins, Danny tombe dans le panneau. Bien loin de ses repères citadins, il tente tant bien que mal de gagner la confiance de cet improbable boys band, qui accorde plus d'importance à l'amitié qu'à la fortune et la célébrité.

Danny, a hip London music producer, travels to Cornwall for a bachelor party. When his boss and friends challenges him to get local fishermen to sign a contract for an album of sea shanties, Danny falls into the trap. Far from his city landmarks, he tries as the best as he can to gain the trust of his improbable boys band, which places more importance on friendship than fame.



« Avec son humour, son inévitable romance, son ancrage social et ses paysages splendides, cette comédie prend dans ses filets un spectateur heureux d'embarquer aux côtés de ces drôles de marins s'étant hissés en haut des charts. »



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

Les séances de 09h15 sont dédiées aux scolaires.

14H	16H30	18H30	21H
	 THE AMAZING MAURICE Film D'animation VF 1H33 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *	 COMPETITION OFFICIELLE GOOD LUCK TO YOU, LEO GRANDE Comédie VOSTF 1H37 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *	 COMPETITION OFFICIELLE OUVERTURE THE LOST KING Comédie Dramatique VOSTF 1H48 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *
	 LIMBO Drame VOSTF 1H44 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *	 COMPETITION OFFICIELLE & SCOLAIRE EMILY Biopic VOSTF 2H10 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *	 FISHERMAN'S FRIENDS Comédie VOSTF 1H52 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *
		 NOBODY HAS TO KNOW Drame Romance VOSTF 1H39 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *	 COMPETITION OFFICIELLE SAVE THE CINEMA Comédie Drame VOSTF 1H49 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *
		 ALL MY FRIENDS HATE ME Comédie VOSTF 1H33 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *	 AVANT-PREMIERE BLUE JEAN Drame VOSTF 1H37 Ⓞ * ESPACE ELLIPSE *
 THE ELECTRICAL LIFE OF LOUIS WAIN Biopic VOSTF 1H46 Ⓞ * ESPACE DIAMANT *	 TRUE THINGS Drame VOSTF 1H37 Ⓞ * ESPACE DIAMANT *	 FISHERMAN'S FRIENDS Comédie VOSTF 1H36 Ⓞ * ESPACE DIAMANT *	 COMPETITION OFFICIELLE GOOD LUCK TO YOU LEO GRANDE Comédie VOSTF 1H37 Ⓞ * ESPACE DIAMANT *
 DREAM HORSE Drame Comédie VOSTF 1H39 Ⓞ * ESPACE DIAMANT *	 SÉANCE GRATUITE MARIE ANTOINETTE Biopic Série 2 épisodes 0H53 Ⓞ * ESPACE DIAMANT *	 COMPETITION OFFICIELLE THE QUIET GIRL DRAME VOSTFR 1H34 Ⓞ * ESPACE DIAMANT *	 COMPETITION OFFICIELLE THE LOST KING Comédie Dramatique VOSTF 1H48 Ⓞ * ESPACE DIAMANT *
 COMPETITION OFFICIELLE THE QUIET GIRL DRAME VOSTFR 1H34 Ⓞ * ESPACE DIAMANT *		 18 HEURES MASTER CLASS Avec Sylvain Despretz De la feuille à l'image... * ESPACE LAETITIA *	 COMPETITION OFFICIELLE SAVE THE CINEMA Comédie Drame VOSTF 1H49 Ⓞ * ESPACE LAETITIA *
	 THE AMAZING MAURICE Film D'animation VF 1H33 Ⓞ * ESPACE LAETITIA *	 COMPETITION OFFICIELLE & SCOLAIRE EMILY Biopic VOSTF 2H10 Ⓞ * ESPACE LAETITIA *	 FILM CLOTURE FESTIVAL LIVING DRAME VOSTF 1H42 Ⓞ * ESPACE LAETITIA *
	 FISHERMAN'S FRIENDS Comédie VOSTF 1H36 Ⓞ * ESPACE LAETITIA *	 ALL MY FRIENDS HATE ME Comédie VOSTF 1H33 Ⓞ * ESPACE LAETITIA *	 GOOD LUCK TO YOU LEO GRANDE Comédie VOSTF 1H37 Ⓞ * ESPACE LAETITIA *

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Lundi 28/11/2022 à 09h15

Lundi 28/11/2022 à 09h15

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA LAETITIA



COMEDIE

🕒 1H26

DAYS OF THE BAGNOLD SUMMER

🎬 COMPÉTITION SCOLAIRE

Réalisé par Simon BIRD
Avec Earl Cave, Monica Dolan,
Tamsin Greig.

Sue, 52 ans, est bibliothécaire et mère célibataire. Daniel, 15 ans, mange des chips et écoute Metallica. Cet été là, Daniel aurait dû le passer avec son père et sa nouvelle belle mère en Floride mais ces derniers annulent sa venue à la dernière minute. Mère et fils doivent donc se faire à l'idée de passer six longues semaines ensemble. Les caractères s'affrontent dans cette maison transformée en champ de bataille

Sue, 52, is a librarian and single mother. Daniel, 15, eats chips and listens to Metallica. Daniel was supposed to spend his summer with his father and his new stepmother in Florida, but they cancelled his visit at the last minute. Mother and son have to come to terms with the idea of spending six long weeks together. The characters clash in this house transformed into a battlefield.



« Je t'aime, moi non plus » pourrait résumer cette histoire simple révélant la difficulté du vivre ensemble, toujours fragile, aussi chargé de menaces que prometteur. Or, c'est précisément ce que les deux excellents comédiens nous permettent de ressentir. Cette comédie douce-amère traduit bien l'un des défis de nombreuses familles face à l'adolescence d'aujourd'hui qui n'est certainement pas toute simple, en tout cas pas plus qu'hier. »

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Lundi 28/11/2022 à 18h30 **CINÉMA ELLIPSE**



DRAME, ROMANCE

🕒 1H39

NOBODY HAS TO KNOW

Réalisé par Bouli LANNERS

Avec Michelle Fairley, Bouli Lanners,
Andrew Still.

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord, de l'Écosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui fait perdre la mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident.

Phil goes into escape in a little presbyterian community on the Lewis Island, north of Scotland. One night, after a stroke, he loses his memories. Back on the island, he meets Millie again, a woman of the community, who takes care of him. While he tries to remember his memories, she claims that they were secretly in love before he was attached...



« Ce film bluffe par son audace tranquille, séduit par son sens des paysages, touche par la sobriété de sa tristesse. Bouli Lanners vous attrape par le bras, ne vous lâche plus, comme un frère, vous glisse deux-trois secrets à l'oreille, comme un personnage d'Antoine Blondin qui aurait appris à parler anglais. »

« Un Diamant romantique. »



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Lundi 28/11/2022 à 21h

Vendredi 02/11/2022 à 21h

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA LAETITIA

En présence de la réalisatrice



COMEDIE, DRAME

🕒 1H49

SAVE THE CINEMA



COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Sarah SUGARMAN.
Avec Adeel Akhtar, Tom Felton,
Samantha Morton

Dans la ville tranquille de Carmarthen, au Pays de Galles, le cinéma « Lyric Theatre », très apprécié, est en difficulté financière et sur le point d'être démoli et remplacé par un centre commercial. En 1993, tout bascule lorsque Liz Evans, coiffeuse et cheville ouvrière de la communauté, se met en travers du chemin des bulldozers.

Pour faire revivre le cinéma, Liz, désespérée, demande de l'aide à l'un des réalisateurs les plus en vogue d'Hollywood, qui lui envoie une gigantesque bouée de sauvetage.

In the quiet city of Carmarthen, Wales, the very appreciate "Lyric Theatre" cinema has financial problems. It is on the verge of being demolished and replaced by a shopping centre. In 1993, everything falls apart when Liz Evans, hairdresser and lynchpin of the community, gets in the way of bulldozers. Bringing the cinema back to life, Liz, hopeless, asks for the help of one of the Hollywood's most fashionable directors, who sends her a gigantic lifebelt.



► VOIR LA BANDE ANNONCE

« Basé sur une histoire vraie, cette comédie dramatique galloise raconte l'histoire d'une femme qui s'attaque à un système corrompu. » SAVE THE CINEMA nous rappelle que les arts sont tout aussi précieux pour notre culture que pour notre économie. Ils nous rapprochent, nous permettent de puiser dans nos émotions et de vivre des centaines de vies et expériences que nous n'aurions jamais autrement ressenties. »

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Lundi 28/11/2022 à 9h15

Jeudi 01/12/2022 à 9h15

Jeudi 01/12/2022 à 18h30

Vendredi 02/12/2022 à 14h

CINÉMA LAETITIA

CINÉMA ELLIPSE

ESPACE DIAMANT

ESPACE DIAMANT



DRAME

🕒 1H34

THE QUIET GIRL



COMPÉTITION SCOLAIRE ET OFFICIELLE

Réalisé par Cold BAIREAD

Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley,

Andrew Bennett

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été.

Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.

Ireland, 1981, Cáit, a young girl who is shunned and neglected by her family, is sent to live with distant relatives for the summer.

But in this seemingly secretive home, where she finds fulfilment and affection, Cáit discovers a painful truth.



« *The Quiet Girl* est un petit bijou de film. Le jeu des acteurs est excellent et l'histoire simple mais émouvante, avec son décor d'une Irlande verdoyante et étonnamment ensoleillée, est pleine d'émotions »

« ... un film rare dans sa capacité à toucher un public. »



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mardi 29/11/2022 à 9h15

Mercredi 30/11/2022 à 9h15

Judi 01/12/2022 à 14h

Judi 01/12/2022 à 9h15

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA LAETITIA

ESPACE DIAMANT

CINÉMA LAETITIA



COMEDIE, DRAME

🕒 1H42

DREAM HORSE

Réalisé par Euros Lyn

Avec Toni Collette,

Damian Lewis,

Owen Teale.

L'histoire vraie de Jon Vokes, une Galloise qui pour s'affranchir de son quotidien morose fonde un syndicat ouvrier pour entraîner un cheval de course. Avec un peu d'expérience mais beaucoup de passion, Jon redonne la flamme à sa communauté.

The movie narrate the true story of Dream Alliance, an unlikely champion raised by Jon Vokes, a Welsh waitress. With not much money and absolutely no experience, Jan convinces her friends and her neighbours to invest to help raise Dream Alliance, with the hope he will compete with the best. The investment of the group will bear fruit and Dream Alliance will work his way up with courage and determination until winning the Welsh Grand National.



« Une bande-son dynamique et des courses filmées de façon magistrale rendent « Dream Horse » palpitant même si on ne s'intéresse pas au sport hippique. Cinq caméras filmaient les compétitions pour donner au spectateur l'impression de caracolier avec les jockeys. On se laisse emporter avec eux car c'est avant tout une belle aventure humaine riche en rebondissements qui nourrit le film. Elle démontre avec panache que la réalité peut largement dépasser la fiction. »



► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mardi 29/11/2022 à 18h30

CINÉMA ELLIPSE

Dimanche 04/12/2022 à 18h30

CINÉMA LAETITIA



COMEDIE

🕒 1H33

ALL MY FRIENDS HATE ME

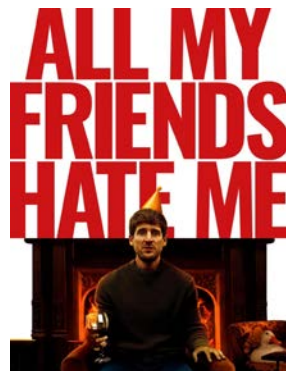
Réalisé par Andrew GAYNORD

Avec Tom Stourton, Georgina Campbell,

Charly Clive, Joshua McGuire.

Pete est excité à l'idée de retrouver son équipe universitaire pour un week-end d'anniversaire. Mais, un à un, ses amis se retournent peu à peu contre lui. Est-il puni, est-il paranoïaque ou fait-il partie d'une blague malsaine ?

Pete is cautiously excited to see again his university team for an anniversary week end. But, one by one, his friends are gradually turning against him. Is he being punished ? Is he paranoid ? Or is he part of a unhealthy joke ?



« Sauvagement drôle !! »

« Ce film renvoie le spectateur à des angoisses sociales réalistes, traitées avec un mélange très british d'humour et d'acidité. »



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Mercredi 30/11/2022 à 14h **ESPACE DIAMANT**



BIOPIC
🕒 1H46

THE ELECTRIC LIFE OF LOUIS WAIN

Réalisé par Will SHARPE
Avec Bénédicct Cumberbatch, Claire Foy,
Andrea Riseborough.

En Angleterre, à la fin du XIX^e siècle, ainé de 6 enfants, Louis Wain est contraint de subvenir aux besoins de sa mère et de ses sœurs après le décès de son père. Il devient illustrateur et se fait remarquer par ses dessins de chats. Parallèlement, il tombe amoureux de la gouvernante de ses sœurs, Emily.

In England, at the end of the 19th century, the eldest of six children, Louis Wain is forced to support his mother and sisters after the death of his father. He became an illustrator and was noticed for his drawings of cats. At the same time, he falls in love with his sister's governess, Emily.



« Diffusé en exclusivité sur Canal+, LA VIE EXTRAORDINAIRE DE LOUIS WAIN est un biopic sur cet artiste anglais de la fin de XIX^e siècle. Louis Wain était un homme aux multiples talents, mais l'histoire retient surtout ses portraits de chats. Bénédicct Cumberbatch livre une fois encore une performance impressionnante. orse » palpitant même si on ne s'intéresse pas au sport hippique. Cinq caméras filmaient les compétitions pour donner au spectateur l'impression de caracoler avec les jockeys. On se laisse emporter avec eux car c'est avant tout une belle aventure humaine riche en rebondissements qui nourrit le film. Elle démontre avec panache que la réalité peut largement dépasser la fiction. »



► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Mercredi 30/11/2022 à 16h30 **ESPACE DIAMANT**



DRAME
🕒 1H42

TRUE THINGS

Réalisé par Harry WOOTLIFF
Avec Ruth Wilson, Tom Burke,
Squires Hayley, Elizabeth Rider.

Kate s'ennuie dans sa vie comme dans son travail. C'est alors qu'elle rencontre un homme charismatique, en qui elle voit une bouée de sauvetage. Irrésistiblement attirée par lui, elle se donne corps et âme. Le sentiment

d'exaltation procuré par cette nouvelle relation pousse Kate à entreprendre un voyage émotionnel sans retour, et surtout sans précaution. Peu à peu, elle se consume sans comprendre ce qui lui arrive, au point que son entourage commence à s'inquiéter pour elle.

Kate wants to escape the gayness of her life and the sluggishness of her job in a professional setting. The man she called « Blond », just released from prison, and with who she quickly begins an affair, hoping that he will provide her with the escape she so desperately desires. Then begin an emotionally dangerous journey that slowly begins to consume her.



« Histoire prenante avec des êtres qui gardent une grande part de mystère. Kate et Blond sont interprétés par des comédiens habités. Fuir le quotidien équivaut-il toujours à une fuite en avant ? Faut-il commencer par se perdre pour se trouver ou se retrouver ? Ces questions sont au cœur de TRUE THINGS qui n'a jamais la prétention d'y répondre mais qui propose aux spectateurs de se faire leur propre opinion.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mercredi 30/11/2022 à 9h15

jeudi 01/12/2022 à 9h15

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA ELLIPSE



FILM DOCUMENTAIRE

🕒 1H42

YOUNG PLATO



COMPÉTITION SCOLAIRE

Réalisé par Neasa Ní Chianáin,
Declan McGrath

Nord de Belfast. Au cœur d'un quartier de maisons d'ouvriers, se dresse l'école primaire Holy Cross Boys. Ce refuge pour garçons âgés de 4 à 11 ans a fait les gros titres des journaux en 2001 lorsque les élèves de leur école voisine, Holy Cross Girls, furent menacées par des loyalistes locaux sur le chemin de leur école. Le désespoir de la rue se mesure au taux de suicide, le plus haut d'Europe, des jeunes ados et adultes.

C'est dans ce contexte désespéré qu'un directeur visionnaire débarque avec la ferme intention de changer le cours de l'histoire et d'aider les enfants à retrouver ordre et raison. Et selon le nouveau-venu la solution résiderait dans la sagesse des anciens maîtres de la philosophie : Socrate, Platon, Aristote... mais aussi dans la connaissance... du latin !

North Belfast. In the heart of a neighbourhood of working class houses stands Holy Cross Boys Primary School. This refuge for boys aged 4 to 11 made headlines in 2001 when pupils from their neighbouring school, Holy Cross Girls, were threatened by local loyalists on their way to school. The desperation of the streets is reflected in the highest suicide rate in Europe among young teenagers and adults.

It is in this desperate context that a visionary director arrives with the firm intention of changing the course of history and helping the children regain order and sanity. And according to the newcomer, the solution lies in the wisdom of the ancient masters of philosophy: Socrates, Plato, Aristotle... but also in the knowledge of... Latin!



« Un documentaire dynamique et puissant qui aborde de grands thèmes de manière douce. »

« L'observation sans le jugement. »

« Young Plato est un guide pour un monde meilleur. »
Inspiring, captivating"
- Screen Daily



► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Judi 29/11/2022 à 21h00

Mercredi 30/11/2022 à 9h15

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA ELLIPSE



DRAME

🕒 1H37

BLUE JEAN

Réalisé par Georgia OAKLEY
Avec Kerry Hayes, Rosy Mac Ewen,
Stacy Abalogun.

Nord de l'Angleterre, 1988. Jean est une professeure d'éducation physique exemplaire, motivée et respectée par ses élèves. Mais elle se voit contrainte de vivre une double vie lorsque le gouvernement conservateur de Margaret Thatcher adopte une loi qui stigmatise la communauté homosexuelle et pourrait priver Jean de son emploi. Tandis qu'elle se sent toujours plus observée le jour, à l'école, elle passe ses nuits avec sa

compagne Viv dans les clubs LGBTQ de la ville. Lorsque Jean tombe sur une de ses élèves dans un bar, elle devra prendre une décision drastique.

Northern England, 1988.

Jean is an exemplary PE teacher, respected by her students. She is forced to live a dual life when Margaret Thatcher's conservative government passes a law ostracizing the homosexual community that could put her out of work. While she feels more and more watched at school, she spends her nights with her partner Viv in the city's LGBTQ clubs. When Jean comes across one of her students in a bar, she needs to make a radical decision.



« Le premier film de la Britannique Georgia Oakley traite de la difficulté d'être gay dans l'Angleterre thatchérienne à travers l'histoire d'une enseignante qui dissimule son identité. »



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Judi 01/12/2022 à 16h30

ESPACE DIAMANT



BIOPIC SAISON 1 – ÉPISODES 1 ET 2 -

🕒 0H53MIN/ÉPISODE

CRÉATION ORIGINALE CANAL+

MARIE ANTOINETTE

Réalisé par Deborah DAVIS

Avec : Emilia Schüle, Louis Cunningham,

Gaïa Weiss.

Marie-Antoinette est âgée d'à peine 14 ans quand elle quitte l'Autriche et sa mère pour épouser le dauphin en France. C'est encore une jeune enfant têtue et dissipée qui doit se plier aux règles françaises, nombreuses et compliquées. Il lui faudra beaucoup de courage et de dignité pour vaincre ses nombreux ennemis de la cour versaillaise.

Marie Antoinette was barely 14 years old when she left Austria and her mother to marry the Dauphin in France. She was still a stubborn and dissipated young child who had to abide by the many complicated French rules. It took a lot of courage and dignity to overcome her many enemies at the Versailles court.



► VOIR LA BANDE ANNONCE

Une série féministe racontant la vie romanesque de Marie-Antoinette, dernière Reine de France, femme unique qui a laissé une trace indélébile dans l'Histoire de notre pays. Une nouvelle création originale en costumes, dans la veine de la série « Versailles » de 2015. Les huit épisodes de cette première saison couvrent les années 1770 à 1780, soit ses dix premières années de mariage.

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Judi 01/12/2022 à 9h15

Vendredi 02/12/2022 à 9h15

CINÉMA LAETITIA

ESPACE DIAMANT



DRAME

🕒 1H39

BELFAST

Réalisé par Kenneth BRANAGH

Avec : Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Jude Hill, Judi Dench.

Été 1969 : Buddy, 9 ans, sait parfaitement qui il est et à quel monde il appartient, celui de la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux, choyé et en sécurité.

Mais vers la fin des années 60, alors que le premier homme pose le pied sur la Lune, les rêves d'enfant de Buddy virent au cauchemar. La grogne sociale latente

se transforme soudain en violence dans les rues du quartier. Buddy découvre le chaos et l'hystérie, un nouveau paysage urbain fait de barrières et de contrôles, et peuplé de bons et de méchants.

Summer 1969: Buddy, nine years old, knows exactly who is he and the world is belong to, the world of working class of north neighbourhood of Belfast where he lives happy, pampered and safety. However, towards the end of the 60's, whereas the first man lands on the moon and the heat of August is still being felt, Buddy's dream becomes a nightmare. Social demands suddenly becomes violents in streets. Buddy discovers chaos and hysteria, a new urban scene made of barriers and control, and populated by great and mean people.



« Kenneth Branagh bouleverse en revenant sur son enfance. »

« Un film sincère et fort. »

« La même émotion que « Billy Elliott ». »

Ce film a été nommé sept fois aux Oscars.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 03/12/2022 à 21h

CINÉMA LAETITIA



FILM DE CLÔTURE

DRAME

🕒 1H42

LIVING

Réalisé par Oliver HERMANUS

Avec : Bill Nighy, Aimée Lou Wood,

Alex Sharp.

1953. Londres panse encore ses plaies après la Seconde Guerre mondiale. Williams, fonctionnaire chevronné, est un rouage impuissant dans le système administratif de la ville qui doit se reconstruire. Il mène une vie morne et sans intérêt, mais tout change lorsqu'on lui diagnostique une maladie grave qui l'oblige à faire le point sur son existence. Rejetant son quotidien banal et routinier, Williams va alors se dépasser et enfin vivre pleinement sa vie.

In 1953, London is still patching up the wounds left after the Second World War. Williams, a seasoned worker, is only a mere cog in the administrative system of the city in reconstruction. He lives a simple and uninteresting life, but everything changes when he is given a terminal diagnosis that force him to reevaluate his life. Rejecting his boring and routine life, Williams will finally surpass himself and life to the fullest.



« Bill Nighy est grandiose ».

« Élégant et touchant ».

« Un délice ! »



► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

CINÉMA ELLIPSE Samedi 26/11/2022 16h30
CINÉMA ELLIPSE Mardi 29/11/2022 09h15
CINÉMA LAETITIA Jeudi 03/12/2022 16h30



FILM D'ANIMATION

🕒 1H33

THE AMAZING MAURICE

Réalisé par Toby GENKEL,
Florian WESTERMANN

Avec les voix de : Hugh Laurie, Gemma Arterton, Emilia Clarke, David Thewlis, Hugh Bonneville, Himesh Patel, Ariyon Bakare, Julie Atherton, David Tennant, Joe Sugg, Peter Serafinowicz

C'est l'histoire de Maurice le Chat Fabuleux, une majesté au poil touffu, mais surtout... un roi de l'arnaque !

Il a monté un coup avec une bande de rats qui envahit les villages et sème la pagaille. Maurice arrive alors en sauveur et contre un bon pactole, il fait fuir les rongeurs complices. Le plan est parfait, jusqu'au jour où Maurice comprend qu'il va devoir changer de combine en entrant dans cette ville étrange...

This is the story of Maurice the Amazing, a cat like no other, a majesty with a bushy coat, but above all... a king of scams! He has set up a scheme with a gang of rats who take great pleasure in invading villages and causing havoc.

Maurice arrives as a saviour: for a good sum of money, he offers the services of a flute-player who, by a miracle, can scare away the accomplice rodents. The plan is perfect, and Maurice can purr at ease on his pile of gold coins.

But the day the little troupe enters this strange town, the fabulous Maurice understands that he will have to change his plan...



« Difficile voire impossible de transporter à l'écran les histoires de Pratchett sorties d'un monde imaginaire de fantasy burlesques mais le pari est réussi »



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

Avec la troupe de
la Comédie-Française

Texte
Georges Feydeau

Mise en scène
Lilo Baur

ELLIPSE

JEU 01/12 : 20H

DIM 04/12 : 16H

LUN 05/12 : 18H30

MAR 06/12 : 21H

DIM 11/12 : 16H

LUN 12/12 : 21H

MAR 13/12 : 18H30

LAETITIA

SAM 10/12 : 18H30



CINÉMA

LAETITIA

LA PUCÈ À L'OREILLE

au cinéma du 1^{er} au 13 décembre



© Coll. Comédie-Française - Photo: Sophie Engemann

BILLETTERIE



BILLETTERIE EN LIGNE | Vous pouvez acheter depuis chez vous vos places et cartes d'abonnement pour les séances de L'Ellipse, Le Lætitia et l'Espace Diamant grâce à la billetterie d'Under my Screen. Consultez le programme, faites votre sélection, cliquez, payez et venez au ciné ! Il est également possible d'acheter vos places, uniquement auprès des bénévoles du festival, **au cinéma l'Ellipse, au cinéma Le Lætitia et à l'Espace Diamant.**

NOS TARIFS

TARIF PLEIN | 7€ PAR PERSONNE

TARIF RÉDUIT* | 6€ PAR PERSONNE

(Étudiant, demandeurs d'emplois, +65 ans, personnes handicapées, comités d'entreprise).

*Tarif réduit étudiant de -26 ans et demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Accès en salles dans la limite des places disponibles.

► Étudiant, demandeurs d'emplois, +65 ans, personnes handicapées, comités d'entreprise

TARIF -DE 18ANS | 5€ PAR PERSONNE**

**Tarif réduit -18 ans sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

NOS CARTES D'ABONNEMENT

CARTE 10 SÉANCES | 56€

CARTE 6 SÉANCES | 35€

L'ACHAT DE PLACES ET DE CARTES D'ABONNEMENT SE FONT EN LIGNE AINSI QU'À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL. UNE FOIS DÉLIVRÉS, LES TICKETS NE SONT NI ÉCHANGEABLES NI REMBOURSABLES.

LE PASS CULTURA*

Le festival du film Britannique et Irlandais est partenaire du **Pass Cultura**. **Seul le ciné pass est accepté.**

Le chéquier « Pass-Cultura » est réservé à tous les jeunes résidant en Corse, âgés de 12 à 25 ans et justifiant de l'un des six statuts suivants :

- Lycéen
- Collégien
- Apprenti (CFA)
- Étudiant en formation initiale en Corse (y compris en alternance)
- Demandeur d'emploi inscrit au Pôle emploi de Corse
- Jeune âgé de 12 à 25 ans inscrit dans un établissement d'éducation adaptée ou un institut médico-éducatif.

*Ce chéquier destiné aux loisirs culturels est strictement personnel, nominatif, utilisable individuellement et incessible. Il ne peut être délivré qu'un chéquier Pass-Cultura par personne et par millésime (année scolaire).



GRANITE ISLAND

PROPERTY OF CORSICA

www.graniteislandclothing.com