

UNDER MY SCREEN

PROGRAMME

Festival du film Britannique & Irlandais

**DU 2 AU 9
DÉCEMBRE 2023
AJACCIO**

Cinéma Ellipse,
Cinéma Le Lætitia,
Espace Diamant

saison

**6 et 7 décembre 2023
à Corte au cinéma Alba**





STUDIO TOMASI

UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIE CORSE

**LE STUDIO ROUVRE SES PORTES
AVEC DES CLICHÉS INÉDITS
D'ANGE, TOUSSAINT ET MICHEL TOMASI**

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
10H-12H30 / 14H-19H
6 RUE DES 3 MARIE, 20 000 AJACCIO

EDITO

DU PRÉSIDENT

Jean-Paul Filippini

avec le concours des...

• Terminale spécialité Anglais monde contemporain

Saint Paul Ajaccio

« Il faut bien que je supporte deux ou trois chenilles si je veux connaître les papillons. »

A l'instar de la rose du Petit Prince, cette année, peut-être un peu plus que les éditions précédentes, a été pour nous l'année des chenilles : départ d'un membre fondateur, blessure de notre Mr Cinéma retardant la sélection, de nouveaux membres qui ont dû prendre place dans la précipitation, un partenariat fort avec les cinémas qui nous met la pression et de nouveaux ingrédients qu'avec vous, cette année, nous éprouvons.

Mais qui dit chenille, dit papillon. Et avec cette édition, nous voyons la chrysalide et quittons le cocon. Notre papillon s'annonce coloré, libre, plein d'imagination, audacieux, suspendu entre ciel et terre, sans filet.

Il est plein de promesses et les concrétiser sera notre ambition. Qu'il vole haut, qu'il vole fier, qu'il vole libre et qu'il embarque le 7e art au 7e ciel, vous comble de bonheur et virevolte entre découverte et rencontre.

Nous nous souhaitons, nous vous souhaitons une superbe édition, un très beau papillon.

Pour Marie-Pierre, pour que, où qu'elle soit, elle rit de nous voir si chenilles et guette le papillon



«I must cope with two or three caterpillars if I am willing to discover the butterflies.»

Just like the rose in The Little Prince, this year has been for us a year of caterpillars, more than any other years : a founding member's departure, our Mr. Cinema's injury delaying the selection, new members who had to find their role in a hurry, a strong partnership with cinemas that puts pressure on us, and new ingredients that we are testing with you this year.

But where there's a caterpillar, there's a butterfly. And with this edition, we find out the chrysalis and we flee from the cocoon. Our butterfly is promised to be colorful, free, imaginative, bold, hanging between sky and earth without any safety net.

It is full of promises and our ambition is to fulfill them. May it fly high, fly proud, fly free, and take the seventh art to the seventh heaven, fill you with happiness, and flutter between discovery and encounter.

We wish ourselves, and we wish you a superb edition, a very beautiful butterfly.

«Devu supportà duie o trè bruche se vogliu cunnosce e farfalle.»

Cum'è a rosa in U Picculu Principe, quest'annu, forse un pocu di più cà in l'edizioni precedenti, hè statu per noi un annu di bruche: a partenza di un membru fundatore, una ferita à u nostru Signore Cinema chì hà ritardatu a selezione, novi membri chì anu duvutu piglià u so postu in fretta, una forte partenariatu cù i cinema chì ci mette pressione, è novi ingredienti chì stamu pruvendu cun voi quest'annu.

Ma induve ci hè una bruchetta, ci hè una farfalla. È cù sta edizione, vedemu a crisalide è lascemu u bozzulu. A nostra farfalla si annuncia culurita, libera, piena d'imaginatione, ardita, suspesa trà celu è terra, senza rete di sicurezza.

Hè piena di prumesse, è realizalle serà a nostra ambizione. Ch'ella voli alta, voli fiera, voli libera, è purti l'arte settima à u settimu celu, vi riempie di felicità, è voli trà scuperta è scontru.

Ci auguremu, è vi auguremu una bellissima edizione, una farfalla assai bella.

Avec la carte *mea*

PROFITEZ DE RÉDUCTIONS JUSQU'À

-40%*

SUR NOS TARIFS



DANS LA FAMILLE...

14 ans que nous tricots un festival avec le talent, l'audace, l'inédit, l'engagement et la créativité de tous. Chaque année, on ressort de ces 8 jours d'immersion, enchantés et dopés par des rencontres incroyables. Alors cette année, nous avons choisi de vous offrir le meilleur de ce qu'on est ! Jean-Paul aime border : il sera chef d'orchestre. Florian aime rêver : il sera le « sélectionneur » des films. Mathieu aime phosphorer : il sera le Mr UMS à Corte. Martine aime organiser : elle sera chef des bénévoles comme chaque année. Julien aime la culture anglaise : ce sera lui notre traducteur et animateur UMS dans les collèges et lycées. Antonia aime partager : elle sera notre bonne fée, et réalisera n'importe quelle mission qui lui sera confiée. Miceal aime raconter : il sera notre VRP aux soirées. Florence aime rencontrer : c'est derrière le guichet qu'on va la caser.

... UNDER MY SCREEN TEAM

JE DEMANDE...



LE MAESTRO

JEAN-PAUL FILIPPINI

► Son choix : **HYSTERIA !**

► Un parcours atypique, autodidacte, de la veine des Entrepreneurs, avec spécialité Explorateur, Jean-Paul Filippini est LE MAESTRO de la UMS Team.

Il a eu l'idée de ce festival il y a 14 ans de ça, il a identifié puis agrégé autour de lui les forces vives les plus passionnées...

► Ce qui le botte plus encore que le cinéma anglais, c'est l'aventure humaine : il aime bosser en équipe, il raffole de l'émulation du projet et kiffe quand toutes les petites notes s'accordent pour rendre belle la partition.

► Il est l'Organisation et l'âme de ce festival même si parfois, c'est de lui que vient le drame, insatisfait chronique qu'il est : « vous êtes en retard ! », « vous ne savez pas travailler ! », « nous sommes à X jours du festival et rien n'est bouclé »...

► Son film anglais préféré, c'est Good morning England
► S'il devait être réincarné en personnage anglais, ce serait James Bond (ben voyons).

► S'il devait être enfermé dans Buckingham, il mettrait tous les bijoux de la Reine (no comment).

► S'il devait donner sa définition du festival idéal, ce serait « un festival avec un public ravi »
Et si on lui donnait ce bonheur d'idéal...



L'EXTRAVAGANTE

FLORENCE MAZZIERI-WALKER

► Son choix : **GOOD MORNING ENGLAND**

► Dans la famille « UMS team », je choisis le relief. Le rire et le verbe hauts, une chevelure flamboyante, une présence naturelle... ce qui est bien avec l'Extravagante, c'est qu'on la voit et qu'on l'entend. Elle est celle qui a imaginé notre fil rouge, celle qui a enquêté au plus près puis nous a tous « croqués » avec une grande sagacité. A l'instar du personnage anglais dans lequel elle souhaiterait être réincarnée : « Sherlock Holmes. Sans hésiter ! ».

► Florence est celle qui rassemble, qui fédère, c'est elle le liant de l'équipe, celle qui aime rire, rencontrer, partager, manger, boire... vivre. Notre Extravagante. Adeptes du rêve comme moyen de locomotion, elle a à cœur de multiplier les moments de bonheur. So exhausting.

► Dis, l'Extravagante, c'est quoi ton film anglais préféré ? « Good morning England ! ». CQFD.

► Dis, l'Extravagante, coincée à Buckingham, qu'est-ce que tu ferais ? « Enfermez-moi dans les cuisines. Je voudrais tout goûter ! ». CQFD.

► Dis, l'Extravagante, c'est quoi ton festival idéal ? « C'est un festival qui rassemble mais surtout qui nous ressemble : une superbe partition avec autant de petites notes qui s'aiment. Ma fille m'a donné sa définition du Festival et je la reprends tant je la ressens - « maman, un festival c'est un endroit où on se sert du cinéma pour que tous les gens soient heureux »
► ET si en plus il y a Jude Law, elle en fera un festival éternel...



LE CINÉPHILE

FLORIAN GIANELLI

► Son choix : **SCRAPPER**

► Le 3^e historique, le plus passionné de cinéma britannique et irlandais, c'est LUI. Autant il paraît indécis, réservé, voire timoré, dans la vraie vie, autant il est wild et audacieux dans sa sélection des films. Son petit surnom chez UMS, c'est «découvreur de pépites».

► Pour les habitués d'Under My Screen, si je vous dis «Once» en 2012, «Perfect Sense» de David McKenzie... c'est LUI.

► (Un indice : cette année, il a encore frappé).

Mr Scolaire, c'est lui aussi et ça va bien avec sa conception du festival idéal : « Faire découvrir au public quelque chose vers quoi il ne se serait pas dirigé, que les spectateurs échantent avant et après la séance, que les Arts se mélangent et... où Kate Winslet serait la présidente du jury » (Mais bien sûr, Jude Law tant qu'on y est !).

► Mais dis-nous, Florian Gianelli, ton film préféré, c'est quoi ? « J'en ai 2 » -ben oui, reste wild ! - «Barry Lindon de Kubrick et Monty Python -Sacré Graal».

► Et sinon, tu voudrais être qui si tu étais né anglais : « Les frères Gallagher, dans toutes leurs phases de grandeur et décadence ».

► A Buckingham, il ne demande qu'une chose : « mater l'intégrale de The Crown avec The King Charles »
Born to be wiiiiiiiiiiidddd.



LA BÉNÉVOLE

MARTINE FERRON

► Son choix : **THE TROUBLE WITH JESSICA**

► Elle a commencé sa carrière chez UMS en tant que bénévole, aujourd'hui, elle seule comprend leurs besoins, leurs désirs les plus fous, leurs frustrations, leur planning et leur statut ingrat.

► Martine Ferron, c'est Madame bénévole.

Mais pas que... A l'instar de sa jumelle de roman pour enfant, il lui arrive tout un tas d'aventures, toutes aussi rocambolesques les unes que les autres :

- Martine a pour voisin un réalisateur

- Martine reprend ses études

- Martine se lance dans le bricolage

- Martine aime voyager

- Martine se blesse.

Son édition la plus courue restant : Martine gère les bénévoles.

► Si vous voulez nous prêter main forte, vivre de rire, de ciné et d'eau fraîche, c'est avec elle qu'il faudra traiter et ... elle est intraitable.

► Son film anglais préféré, c'est Billy Elliot. Parce que Martine est romantique.

► Son personnage préféré, c'est Mary Poppins. Parce que Martine est féérique.

► Son occupation à Buckingham, c'est visiter la Queen Gallery et faire un selfie sur le balcon. Parce que Martine est narcissique.

► Le festival idéal selon Martine « n'existe pas parce que la perfection n'existe pas mais chaque année UMS s'améliore pour tendre vers un idéal et il devient meilleur à chaque édition ». Parce que Martine est pragmatique.

A suivre sur vos écrans, Martine au Festival Britannique.

SAISON 14 UNDER MY SCREEN 2023

Du Samedi 02 au 09 décembre 2023

18 films • 5 avant-premières • 3 inédits • 1 série

Cinéma Ellipse • Cinéma Lætitia • Espace Diamant • Cinema l'Alba



LE MAÎTRE DES SORTILÈGES

JULIEN ISTRIA

► Son choix : **RADIOACTIVE**

► Je demande le maître des sortilèges. Celui qui a réussi le tour de magie le plus impressionnant du festival : mobiliser une classe du collège Saint-Paul pour qu'elle traduise en anglais l'intégralité du site Under My Screen. Si ça, ça n'est pas de la magie ...

► Professeur d'anglais depuis 6 ans au Collège St-Paul, Julien Istria a la culture anglaise chevillée au cœur.

► Après un master en langue anglaise à Montpellier, il part Outre-Manche boire des bières, goûter scones et Fish-and-chips, boire le thé en gentleman flegmatique... pendant 2 ans. Il y passe son bachelor en littérature anglaise, vit à la mode londonienne, lové dans la bienveillance, l'ouverture d'esprit et la richesse de la diversité qui caractérisent ce pays. « J'y ai rencontré des personnes incroyables. Très bienveillantes. Il y a un tel brassage de population que la différence est une force ».

► Là-bas, notre maître des sortilèges y a développé le goût de la Rencontre-enseigner est devenu une évidence et des Possibles. Et de la Monarchie Britannique... « Si je devais choisir UN film anglais parmi tous, ce serait sans hésiter : THE KING'S SPEECH. Féru de monarchie britannique, je trouve ce film captivant car il dépeint un personnage souvent moqué durant son règne mais qui a su dépasser son handicap pour faire entendre sa voix ».

► Un goût de l'Autre et une « fascination » tenace qui se dévoilent plus encore quand on lui demande

ce qu'il ferait s'il était enfermé à Buckingham: « Je laisserais l'opportunité à quelques sujets britanniques de pouvoir visiter le château. Les liens indéfectibles entre la royauté et les Britanniques sont forts et les anglais aspirent à vouloir connaître toujours plus les rouages de la Monarchie. »

► Quelques années déjà que Julien Istria a tissé avec le festival UMS des liens étroits. « Inciter les élèves à faire de l'anglais autrement, leur ouvrir des fenêtres inédites » ... motivent ce professeur hors du commun. Chez Under My screen, on a milité pour que ce maître des sortilèges soit de plus en plus impliqué dans l'organisation, qu'il apporte la magie de l'énergie juvénile et son anglais maîtrisé... c'est chose faite.

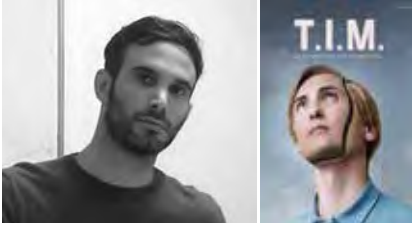
► Ensemble, on lui promet de s'approcher chaque année de son idée de festival parfait : « un savant équilibre entre apport pédagogique et joie de se rencontrer. Il s'agit de fêter, comme son nom l'indique mais en véhiculant une empreinte culturelle forte. UMS y parvient à la perfection depuis plusieurs années en étant devenu un symbole de rencontre populaire au service de la culture anglophone. ». Grâce à vous, à nous maintenant...

SAISON 14 UNDER MY SCREEN 2023

Du samedi 02 au 09 décembre 2023

18 films • 5 avant-premières • 3 inédits • 1 série

Cinéma Ellipse • Cinéma Lætitia • Espace Diamant • Cinéma l'Alba



LE DANDY

MATHIEU FOLACCI

► Son choix : **TIM**

- Mathieu, fraîchement recruté chez UMS, est sans conteste notre Dandy de l'équipe. D'une grande élégance, il est notre quota raffinement. Avec lui, les choses se font.
- C'est grâce à Mathieu que UMS se duplique à Corte, c'est à Mathieu que l'on doit la présence de certains de nos invités et c'est grâce à Mathieu que nous avons pu consolider notre lien avec l'Université.
- Après une licence LLCE anglais/métiers de l'administration, un Master Recherche en civilisation américaine doublé d'un Master à Sc Po Aix, un CAPES externe d'anglais et une Agrégation externe d'anglais, Mathieu est aussi notre quota « sur-diplômé ». L'Anglais – sa culture, ses idiomes, son histoire...- il connaît !
- Son meilleur souvenir reste son « année universitaire aux Etats-Unis » et son changement de carrière « pour devenir enseignant ».
- Son livre anglais de chevet : le portrait de Dorian Gray (The picture of Dorian Gray), son film anglais préféré, 28 days later, sa chanson anglaise préférée, Perfect d'Ed Sheeran et son acteur anglais préféré : Anthony Hopkins, of course.
- Dis Mathieu, qu'est-ce que tu ferais si tu étais enfermé quelques heures dans Buckingham Palace : « *j'irais me baigner dans la piscine !* ».
- Celle-là, on nous l'avait jamais faite !



LA BONNE FÉE

ANTONIA EHRHART

► Son choix : **MYSAILOR, MY LOVE**

- Cheveux courts, peu ou pas maquillée, un jean, un pull, des chaussures plates... C'est tout terrain qu'Antonia semble aborder la vie et ses envies, les yeux ...
- Ce qu'elle aime avant tout, ce sont ses deux fils, les voyages, les chevaux et ses échappées belles dans le maquis où la nature et le silence ont tous les droits et où, loin du tumulte, elle reprend les siens. « *Mes plus grandes émotions, je les vis quand je traverse la pampa à cheval et que je regarde le soleil descendre à l'horizon* ».
- A mi-chemin entre contemplative et hyperactive, sensible et pragmatique, Antonia est notre « bonne fée » de l'équipe: volontaire, pleine de bonnes idées, prompte à les mettre à exécution et toujours prête à l'aventure.
- Après un parcours supérieur atypique – hypokhâgne à Bastia, licence d'anglais à Nice, BTS commerce international à Cannes, sup de co à Marseille option « Affaires internationales » - Antonia revient en Corse et devient professeur d'anglais en 1994. Et sévit depuis 20 ans au Lycée Professionnel Antonini à Ajaccio.
- D'une grande pudeur, avec sans doute un petit goût pour le secret, elle « *prendrait le thé* » si elle était enfermée à Buckingham Palace. Avec qui ? personne ne le sait...
- Elle est fan de Sherlock Holmes, a choisi Anthony Hopkins en acteur anglais préféré et Space Oddity de Bowie. En livre de chevet anglais, elle a choisi Animal Farm de George Orwell (la ferme des animaux), un roman court dans lequel les animaux se rebellent et renversent le « régime » autoritaire de leur maître pour vivre libres et en autarcie. CQFD.
- Antonia est une belle pierre dont UMS s'est dotée cette année. Un de ces pierres qui rendent les constructions solides et durables. Enjoy.

BILLETTERIE EN LIGNE !

Découvrez et achetez les films de votre sélection directement en ligne avec notre billetterie en scannant ce QR CODE >>>





PAGANEL JEFFERSON

► GAGNANT N°1



Jefferson Paganel, directeur artistique & designer graphique depuis bientôt 15 ans. Spécialisé dans la typographie et l'image appliquées à l'identité visuelle

des marques, branding & packaging. Passionné et curieux, j'ai un attrait particulier pour la nourriture, les voyages et l'Art au sens large !

Toujours en quête de sens et d'audace créative.

FIGARELLI OLIVIA

► GAGNANTE N°2



Olivia à 34 ans, elle est d'Ajaccio. Elle est une Make up artist Freelance. Elle a toujours adoré et pratiqué l'art sous toutes ses formes (elle s'intéresse notamment à la musique, au dessin, à la peinture, à la photo, elle a également fait du théâtre quelques années... des arts martiaux si ça compte... et c'est d'ailleurs ainsi qu'elle a été amenée à faire ce métier.

BASTIDE ALEXANDRE

► GAGNANT N°3



Graphiste freelance, basé à Ajaccio en Corse. Il aime se dire que nous allons raconter une histoire ensemble, l'histoire de votre projet. Pour cela, ses premiers échanges, parsemés de questions réponses, lui permettront de mieux comprendre votre projet. Son terrain de jeu ? Transformer des idées en visuels captivants qui sauront séduire le public cibles.



INSEME
association

Grande Tombola Noël 2023



**1er lot : Une voiture offerte
par le Groupe Miniconi**



Et plus de 120 autres lots !

CONTACTS & INFOS

★ www.inseme.org
04 95 20 22 61

★ SUIVEZ-NOUS SUR



@assoinseme

**TIRAGE AU SORT
5 JANVIER 2024**



TICKETS 3€

★ STANDS / MARCHÉS DE NOËL
BUREAUX D'INSEME

★ EN LIGNE SUR



HUGUES PEYSSON

► PRÉSIDENT DU JURY PROFESSIONNEL

L'Engagé

« Enfermé à Buckingham, je le transforme en un magnifique cinéma ». Tout chez Hugues Peysson, co-fondateur de L'Atelier d'Images (Lire l'article en scannant le QR Code), société de production et distribution de films et documentaires, transpire l'amour de l'image. Après des études supérieures de Commerce à Chambéry, où il participe à la création de la chaîne locale TV8 Mont Blanc, il rejoint Arte (en stage puis en poste). Cinq ans au service développement en qualité de chef de projet sur les éditions vidéos.

Très vite, il fait montre d'un goût tenace pour l'image, les films, les grands classiques, les acteurs emblématiques et les réalisateurs de prestige. « Arte m'a donné l'amour du documentaire et des grands classiques, ma culture s'étant beaucoup faite dans ma jeunesse dans les vidéo-clubs avec des films d'action, d'horreur ou de fantastique. En 2005, quand je fonde L'Atelier d'Images avec Pierre Paga rencontré chez Arte et qui est mon frère professionnel car nous avons toujours travaillé ensemble, je ne sais pas encore que j'aurais la chance de côtoyer les grands comme Oliver Stone, Costa Gavras, Jean-Paul Rappeneau ou Terry Gilliam. Je ne sais pas encore que je vais travailler sur la carrière de géants du cinéma comme Jean-Paul Belmondo ou Jodie Foster. Je reste éternellement émerveillé comme Mia Farrow dans la Rose pourpre du Caire ».

Des moments forts, Hugues Peysson en compte à foison mais il y en a un qui retient tout particulièrement son attention : « si je devais retenir un événement, ce serait la venue de l'écrivain Sam Millar au festival Under My Screen. Lui, cet ancien de l'IRA, prisonnier de l'enfer de la prison de Long Kesh et auteur d'une attaque incroyable d'un fourgon de la Brinks, qu'il raconte dans son livre « On the Brinks », a été ému aux larmes par l'accueil et la solidarité d'esprit des Corses. »

Chez Under My screen, Hugues Peysson, c'est un peu notre Michel Drucker à nous, on l'a toujours connu ! Des années qu'il nous suit, nous accompagne, nous dépanne et nous tient la main. Des années qu'il vient partager avec



nous cette échappée belle du cinéma anglais en Corse et savoure les rencontres. « J'ai une grande tendresse pour le Festival du film britannique et irlandais d'Ajaccio tant j'aime l'île de Beauté - qui mérite mille fois son nom - et parce que j'y ai vécu des rencontres formidables et souvent fait découvrir la Corse à des réalisateurs britanniques. » D'ailleurs, lorsqu'il le transforme Buckingham en cinéma, il le fait avec l'aide de « mon ami corse Dominique Nadotti et de l'équipe du festival »... CQFD

Dis, Hugues, en quel personnage anglais, tu souhaiterais être réincarné ? « J'hésite entre William Thacker alias Hugh Grant (on a au moins le prénom en commun) - le libraire de Coup de Foudre à Notting Hill pour séduire avec humour Julia Roberts et le Colonel Brandon - joué par le formidable et regretté Alan Rickman - dans l'adaptation de Raison et sentiments de Ang Lee pour sa noblesse d'esprit ...et pour séduire Emma Thompson. »

Chez UMS, nous sommes convaincus qu'une rencontre réussie est celle dont on ressort changé. Hugues Peysson fait partie de celles qui nous ont révolutionné !



ADRIANA SERBAN *L'universelle*

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

Cette année, UMS fait fort avec son jury pro ! Que ce soit par leur regard, leur approche, leur goût pour le cinéma anglais, leurs sens en éveil, c'est un jury particulièrement averti. Adriana Serban en est une superbe illustration tant son parcours est éloquent. « Après une licence en anglais et espagnol dans une

université en Roumanie, j'ai poursuivi un Master de traductologie à Warwick en Angleterre puis un Doctorat en Traductologie à Édimbourg, en Écosse ». Pleinement convaincue que le traducteur est un écrivain privilégié qui a l'opportunité de réécrire des chefs-d'œuvre dans sa propre langue », Adriana vit les grands

CAROLINE FERRER

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

L'étudiante

Elle apparaît sur la pointe des pieds. Elle a la voie feutrée et les ailes repliées. Mais elle a tout d'une fée, cet être imaginaire, éthéré auquel la légende attribue un pouvoir sur-naturel et une influence sur la destinée... Caroline Ferrer, journaliste à France Télévisions, membre du jury pro cette année, semble parcourir la vie à pas chassés, tout en douceur, tout en légèreté et en belles envolées.

Il y a quelques années, après avoir « planté » la première année de médecine, elle s'inscrit, sans véritable vocation, en école d'infirmière. Elle devient infirmière. Sans véritable vocation. Sans jamais exercer. Aussitôt diplômée, elle suit son instinct et ses premiers amours et s'inscrit en Histoire et Histoire de l'Art. Elle ira alors jusqu'à la Licence. Mais pourquoi s'arrêter ? « J'ai ensuite intégré une école de journalisme. Puis, sur le tard, j'ai fait un master en science politique et un master en communication politique ». Sans parler de son Master en Histoire de l'Art, obtenu l'an dernier et de son inscription cette année en première année de Doctorat de Sciences Politiques.

Le tout bien sûr en déroulant entre temps une vie de famille bien remplie –deux enfants– et une vie professionnelle très prenante – journaliste télé à plein temps. « Après

de petits boulots étudiants, je suis entrée à France Télévisions par la petite porte (assistante de prod à Pièces à Conviction...). En 2009, j'ai rappelé à mes supérieurs le contenu de mon CV et ma formation de journaliste, c'est là que j'ai commencé à travailler comme journaliste rédactrice. Je suis en poste à Ajaccio depuis 2012 ». Audacieuse.

Romantique invétérée –comme toute bonne fée–, Caroline a choisi 4 mariages et un enterrement comme film anglais préféré. Même si elle met en avant l'humour « so british », on sait que c'est pour Hugh Grant qu'elle a craqué.

A l'instar de son parcours atypique, c'est entre deux opposés qu'elle hésite à être réincarnée : « Churchill ou Jane Birkin »... mais c'est si elle est enfermée à Buckingham que les dés sont jetés et Caroline pleinement dévoilée : « Je me calefutrerais dans la bibliothèque, je ferais du feu dans la cheminée et je lirais des nouvelles d'Edgar Allan Poe pendant des heures en buvant du thé, en espérant la visite d'un fantôme royal... Est-ce que la cheminée du Palais communique avec Poudlard? ». Un moment comme celui qu'elle a vécu à Westminster Abbey et qui l'a profondément marquée : « la découverte fortuite de la sépulture de Sir Isaac Newton... cet instant où j'étais



seule face à « lui » alors que les passants glissaient autour de moi sans l'avoir remarqué. Un instant d'intimité avec Newton que j'ai pleinement savouré. »

Dis Caroline, c'est quoi pour toi un festival idéal ? « Un festival qui combinerait langue anglaise, humour anglais, chaleur humaine et programmation de dingue.... Bref, on a ça nous, je crois ? »

Rêveuse mais bien en prise avec la réalité, passionnée mais raisonnée, timide mais déterminée, Caroline, étudiante professionnelle, est notre « doudou » du jury pro. Elle va y apporter tendresse et douceur et un regard sur l'image très affirmé.

moments de sa vie professionnelle en traduisant : « un de mes événements marquants a été lorsque j'ai organisé avec mon collègue Vincent Dussol le colloque Poetry/translation/Film.

Mais j'ai eu mes grandes émotions professionnelles lorsque j'ai appris qu'on me proposait un poste en tant que maître de conférences à l'Université Paul-Valéry, Montpellier ; l'organi-

sation de mon premier colloque sur la traduction audiovisuelle, la parution de mon premier livre, un volume collectif toujours sur la traduction audiovisuelle et bien sûr les soutenances de thèse des quatre doctorants que j'ai eu la joie d'accompagner jusqu'ici ».

Son film anglais préféré est *The remains of the day*, le personnage anglais dans lequel elle pourrait se réincarner est Emma. Enfermée à

Buckingham, elle visite et prend le thé... so british.

Adriana traduit. C'est sa vie. Et ne dit-on pas que les écrivains font la littérature nationale et les traducteurs la rendent universelle. Avec Adriana Serban, le jury pro cette année gagne en expertise, ouvre ses horizons et mise sur la richesse et les noblesses de l'idiome anglais. Enjoy.



Professionnelle. Efficace. Agréable. Créative. Stylée. Décalée. Joueuse. Engagée. Optimiste... Quelques adjectifs qui viennent en premier pour brosser le portrait de l'intéressée. Alexandra Rose est notre carte « graphique » du jury pro. Et d'une carte graphique, on attend :

- qu'elle aille plus loin que notre processeur interne - « Je peins et dessine depuis toujours. J'ai fait de l'illustration jeunesse. J'ai d'ailleurs réalisé et publié deux imagiers ». Pas mieux.

- qu'elle ait une meilleure définition d' (de l') image - « j'ai illustré nombre de livres édités. Et j'ai eu la chance surtout, il y a quelques années, de travailler avec Philippe Starck ». CQFD

ALEXANDRA ROSE

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

Notre carte graphique

- que son GPU à savoir sa performance en calcul de graphisme soit redoutable, - « je suis graphiste depuis des années. De formation et de métier ». Rôdée.

- que sa mémoire soit rapide pour stocker et analyser les données. Qualifiée.

Nous savons déjà qu'avec Alexandra, tout va être disséqué, décodé, analysé. C'est avec elle que nous allons voir l'envers de l'image, son mouvement, son intention.

Parmi les projets qui l'ont marquée, elle note : « je suis fière d'avoir édité avec les Éditions des immortelles deux imagiers bilingues destinés aux tout-petits. Ce projet correspondait avec la naissance de mon fils et je me suis vraiment amusée ». Et ajoute : « puis il y a eu le challenge start-up. Alors que j'étais responsable artistique et communication, j'ai participé au lancement d'un produit en collaboration avec Philippe Starck. Ce fut très enrichissant ! »

Parmi les événements qui l'ont marquée, elle note : « la mort de lady

Diana. Je suis en ce moment à fond dans la série The Crown et ayant eu une grand-mère d'origine Anglaise, j'ai grandi avec les portraits de la Royal Family au fond des assiettes et des tasses à café. Et j'avoue que c'est toujours le cas ! »

C'est sans hésiter qu'elle choisit « le cultissime » *Shallow Grave* (Petits Meurtres entre amis) comme film anglais préféré et *Purday* (Chapeau Melon et bottes de cuir) comme personnage dans lequel être réincarnée.

Enfermée dans Buckingham, elle met à fond *Sympathy for the devil* des Rolling Stones et chante, danse, saute avec son fils sur le lit de sa Majesté...

Pour Alexandra, les « véritables grands moments sont à venir », à commencer par le festival du film anglais, *Under my Screen*, « le festival idéal, of course » !

Cher jury pro, tu es chanceux, dans cette nouvelle carte graphique, il n'y a rien à jeter !



© Degli Esposi

AGNÈS ACCORSI *L'esthète*

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

« Que ce soit avec ses vidéos, ses peintures ou d'autres techniques, les réalisations d'Agnès Accorsi transportent le spectateur dans des univers fascinants et énigmatiques ou se mêlent les émotions liées à l'enfance et à la féminité. »

Agnès Accorsi lie les images, les signes et les couleurs et les situe dans des contextes dont elle exaspère les caractéristiques. Une idée de la beauté la guide qu'elle impose comme une évidence. » Anne Alessandri directrice

du Frac Corse de 1995 à 2021. « *L'événement le plus marquant de ma vie est le jour où j'ai su nager, à la mer. Je devais avoir 6 ans* ». Et lorsqu'on lui demande quelle est sa définition du festival idéal : « *un festival de danse, peu importe laquelle -classique, contemporaine, hip-hop, tango, salsa, claquettes...* » Vous l'aurez compris, Agnès Accorsi sera l'esthète du jury, cette année.

Après une formation Arts Plastiques au lycée et aux Beaux-Arts d'Aix-en-Pro-

ANTOINE GANNAC

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

Inclassable

Il est de ceux qui préfèrent être solitaire plutôt que populaire, qui choisissent les coulisses à la scène, de ceux qui repèrent le détail qui va révéler l'ensemble, de ces adeptes du mystère alors qu'ils révèlent le grand jour, de ces pudiques qui exposent et dévoilent... Antoine Gannac est l'INCLASSABLE du jury pro. Curieux de tout, il sait mieux que quiconque tirer un fil pour dérouler une histoire, il sait tordre une idée dans tous les sens, il est maître es-maïeutique et n'a pas son pareil pour accoucher l'autre. Il est exigeant, intransigeant, comme ceux qui savent ce qu'ils veulent, a peu de patience avec la médiocrité, n'aime pas les points de suspension et les paresseux, tire vers le haut. Toujours plus haut. Il est de ceux qui laissent une trace.

Il a commencé le journalisme par la voix et la plume, il y a 40 ans « par une interview de John Lucarotti, an english man in Aiacciu. Il habitait à deux pas de chez ma grand-mère, dans un appartement perché tout en haut d'un immeuble de A Calata. Scénariste prolifique, John a écrit une dizaine d'épisodes de Chapeau Melon et Bottes de Cuir et de nombreux autres feuilletons. Parfois, nous nous retrouvions au Phileas Fogg, un restaurant de la rue Saint-Charles où l'on voyageait par le goût et par les récits qu'il n'avait pas son pareil pour inventer. Cela mettait une saveur épicée dans mon quotidien de journaliste spécialisé dans les affaires criminelles et judiciaires ».

Vingt ans plus tard, il ajoute l'image à son arc et découvre un nouveau métier. Il crée alors une société de production. Et comme à chaque fois qu'il s'aventure, il transforme l'essai et prospère. « GBProd m'a permis de voyager dans de nombreux pays où, comme en Angleterre, on conduit à gauche. J'y ai tourné de nombreuses émissions et compris surtout, sans chauvinisme aucun, qu'on ne vit nulle part aussi bien que sur notre île. »

Au cours de sa riche carrière, il a rencontré bon nombre de personnes, bon nombre de « sujets » - « des gentils et des méchants que j'ai approchés en gardant mes distances pour ne pas me perdre (militants politiques épris de liberté et/ou corrompus, hauts fonctionnaires engagés et/ou enragés... et même des agents anglais qui vous proposent au détour d'une bière de faire du renseignement pour le service secret de sa Majesté) ».

Son film anglais préféré : « « Pride », un film basé sur une histoire vraie, qui nous transporte dans l'Angleterre des années Thatcher. Un groupe de militants gays et lesbiennes est touché par la longue grève des mineurs et décide de réunir des fonds pour aider les familles. Les activistes décident de débarquer dans un village minier du Pays de Galles pour apporter son soutien financier... Et s'il fallait dire aussi ma chanson préférée en relation avec l'Angleterre,



je pense que j'aurais un petit faible pour « Miss Maggie » de Renaud. »

S'il devait être réincarné, « Phileas Fogg me conviendrait assez. Pour le flegme, l'imagination et les aventures de voyages. » CQFD.

On s'en serait douté, enfermé à Buckingham, notre hyperactif préféré meurt « de froid et d'ennui en attendant la réouverture ». Et « le Festival idéal est celui qui réunit des amoureux de cinéma qui s'emballent pour un film, doutent le lendemain en en voyant un autre, retiennent leur souffle en se demandant ce que le public aimera, restent sur leur siège jusqu'à la dernière image du générique, se laissent bousculer dans leurs certitudes. » Comme nous avec lui, Antoine Gannac est plutôt bien tombé.

vence, Agnès Accorsi, enfant d'Ajaccio, poursuit sa formation de plasticienne à Corte où elle explore, dissèque, recherche, crée. « Les grands moments de ma vie d'artiste sont les moments de recherche, d'expérimentation, de création de mon travail de plasticienne. Dans mon travail, les dessins sont essentiellement des recherches, des préparations qui vont soutenir, ou pas, mon dernier support de création, ce dernier pouvant être alors, une installation, une peinture, un objet, ou bien encore, les deux à la

fois. Je commence toujours à travailler en utilisant le champ classique (composition, études ou références à l'histoire de l'art), puis je remets en cause ce champ en détruisant ou reconstituant le travail antérieur : la transformation s'opère entre une vue picturale et souvent une matière antinomique. En général, je pars de la peinture et d'un jeu continu avec le corps que j'utilise plutôt par zones, par morceaux, puis souvent cela bascule du côté de l'objet, qui est lui, la plupart du temps, de l'ordre du fémi-

nin (vêtements, accessoires, parures...). Quelque chose qui finit par être maîtrisé dans une recherche qui fait se côtoyer des contraires. »

C'est Orange Mécanique de Kubrick, son film préféré et William Turner qu'elle choisit pour être réincarnée.

Et devinez ce qu'elle ferait si dans Buckingham elle était enfermée : « je filmerais toutes les pièces du palais que je posterais immédiatement en story sur Instagram ». Artiste à suivre.

HORAIRE ET LIEU DE PROJECTION :

Judi 07/12/2023 à 09h15

Judi 07/12/2023 à 13h30

Judi 07/12/2023 à 16h15

Vendredi 08/12/2023 à 09h15

CINÉMA L'ALBA

CINÉMA L'ALBA

CINÉMA LÆTITIA

ESPACE DIAMANT

MASTERCLASS

Les Masterclass 2023 «Under My Screen» débutent le 7 décembre, offrant un voyage intellectuel de la littérature au cinéma. Sébastien Lefait ouvrira le programme en explorant l'impact socioculturel sur la fiction et le visuel, suivi d'une session spéciale après «The Old Oak» de Ken Loach. Adriana Serban et Isabelle Cases enrichiront ensuite le débat avec des masterclass sur la traduction audiovisuelle et l'adaptation cinématographique. Un événement incontournable pour les esprits créatifs.



01 MASTERCLASS - CINEMA ALBA (25 MIN)

SEBASTIEN LEFAIT

- **09H15** Pour ouvrir le bal des masterclass, nombreuses cette année, c'est Sébastien LEFAIT, après la diffusion du film JANE EYRE, qui planche sur le thème choisi cette année : « De la page à l'image ». Professeur des Universités à Aix-Marseille Université, Sébastien Lefait examine « les zones d'interférences entre une question socioculturelle et sa mise en texte ou images, en montrant l'existence d'influences bilatérales : mise en place des sociétés de surveillance et

impact sur la fiction, littérature américaine et culture visuelle contemporaine, tensions raciales et enjeux de leur représentation, paranoïa post 11 septembre et véhicules médiatiques correspondants, influence de la fiction militaire sur les conflits armés, etc. »

- **13H30** Après la diffusion du film de Ken Loach, THE OLD OAK, Sebastien LEFAIT tiendra une masterclass en anglais sur « De la page à l'image »



02 MASTERCLASS - CINEMA LÆTITIA - 01H30

ADRIANA SERBAN

- **16H15** Adriana SERBAN, enseignant-chercheur en traductologie à l'Université de Montpellier et membre de l'équipe EMMA (Etudes Montpelliéraines du Monde Anglophone) va s'intéresser au cours de cette Masterclass à «la traduction audiovisuelle ».



03 MASTERCLASS - ESPACE DIAMANT (25 MIN)

ISABELLE CASES

- **09H15** Après la diffusion de du film SCRAPPER, Isabelle CASES, maître de conférences en histoire et culture britanniques à l'Université de Perpignan où elle enseigne la civilisation, les arts visuels, le cinéma et les media studies (et également programmatrice, traductrice et interprète pour l'association Ecrans Britanniques de Nîmes qui organise un festival annuel du film d'outre-Manche), va parler de la question de « l'adaptation cinématographique dans le cinéma britannique ».



REMISE EN FORME

•
RENFORCEMENT MUSCULAIRE

•
PRÉPARATION SPORTIVE

•
PERTE DE POIDS



DAVE TURNER

Acteur du réalisme

Il est l'acteur fétiche de Ken Loach, a le profil que le réalisateur anglais affectionne particulièrement : acteur non professionnel, issu des classes populaires, syndicaliste et ancré à sa terre qu'il connaît et défend avec grande conviction...

Ancien pompier, il est le rôle principal dans *Old Oak*, dernier film de Ken Loach avec lequel il a déjà tourné *Moi, Daniel Blake* et *Sorry We Missed You*...

Dave Turner est L'INVITE du cette 14^e édition du Festival du film Britannique et Irlandais !

Issu des classes populaires que le cinéaste Ken Loach dépeint dans chacune de ses œuvres, Dave Turner prend sa retraite de pompier en 2014. « *J'ai été pompier pendant plus de 30 ans et j'ai vécu pas mal d'expériences incroyables au cours de ces années.* »

Ses connaissances en tant qu'ancien syndicaliste du nord-est de l'Angleterre, dont il a l'accent très prononcé, lui ont valu d'être approché par le célèbre réalisateur qui souhaitait se documenter. Depuis, les deux

hommes ont collaboré trois fois ensemble. Dave Turner n'a qu'un petit rôle dans *Moi, Daniel Blake*, mais le film remporte la Palme d'or. Le symbole est magnifique. Loach l'engage encore pour un tout petit rôle dans *Sorry, We Missed You*. Le film, plus modeste, est sélectionné au Festival de Cannes. « *Mes expériences bouleversantes en tant qu'acteur ont été ma rencontre avec Ken Loach en 2015 et le fait d'avoir eu la chance de passer beaucoup de temps avec lui depuis et d'assister au Festival de Cannes cette année* ». En 2023, Dave Turner est au sommet de l'affiche d'un film au ton plus dramatique, *The Old Oak*. Le drame revient sur l'arrivée des premiers migrants syriens, en 2016, dans des zones économiques sinistrées du Royaume-Uni. L'acteur partage l'affiche avec Ebla Mari, elle-même syrienne, qui interprète une réfugiée. Leurs deux personnages vont se lier d'amitié dans un contexte social sombre.

Acteur non professionnel, Dave Turner ne trouvait pas sa place lors des premiers jours du tournage, sur le plateau de *The Old Oak* et a dû s'adapter à la méthode Ken Loach

qui refuse les répétitions pour favoriser les prises directes. C'est d'ailleurs dans le répertoire de ce dernier qu'il pioche un de ses films anglais préférés : « *Kes had a massive emotional impact on me but I can't watch now it as I find it too upsetting* » (« Kes a eu un impact émotionnel énorme sur moi, je ne peux pas le regarder en ce moment tant je le trouve trop bouleversant. »). Parmi ses autres premiers choix, la vie de Brian des Monty Python et *The early 39 Steps* d'Alfred Hitchcock.

Dites-nous, Dave, qu'est-ce que vous feriez si vous étiez enfermé dans Buckingham ? « *If so I would give away as many of the antiques, paintings and valuables that I could until I was caught* » ! CQFD.

Et en quel personnage souhaiteriez-vous être réincarné : « *As for reincarnation I would love to be Stephen Fry for a week or two but if you want a historical figure I would want to be Noel Coward and I would really like to be a centre forward for Newcastle United* ! »

Under My Screen fait fort cette année avec son invité !

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mardi 04/12/2023 à 21h00

Mercredi 06/12/2023 à 18h30

Vendredi 08/12/2023 à 14h00

CINÉMA LAETITIA

CINEMA L'ALBA

ESPACE DIAMANT



DRAME / FICTION

🕒 1H53

THE OLD OAK



COMPÉTITION SCOLAIRE



COMPÉTITION OFFICIELLE

**En présence
de Dave Turner
le mercredi 6 décembre
le jeudi 7 décembre
et le vendredi 8 décembre.*

Réalisé par Ken LOACH

Avec **Dave Turner***, Ebla Mari,
Claire Rodgeron

TJ Ballantyne est le propriétaire du « Old Oak », un pub qui est menacé de fermeture après l'arrivée de réfugiés syriens placés dans le village sans aucun préavis. TJ rencontre Yara, une jeune syrienne, photographe amateur. L'amitié qui va naître entre eux va être le pont entre les 2 communautés.

TJ Ballantyne is the landlord of the Old Oak, a pub threatened with closure after Syrian refugees arrived in the village without warning. TJ meets Yara, a young Syrian amateur photographer. The friendship that develops between them bridges the gap between the 2 communities.



«Le film est émouvant : toute la franchise, le franc-parler et la compassion farouche de Loach sont là.
A 87 ans, il pointe le chrono d'une carrière hors du commun»

The film is moving: all of Loach's frankness, straight talk, and fierce compassion are there. At 87, he marks the time of an extraordinary career.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES SÉANCES SCOLAIRES (Programme sur notre site)

Mardi 05/12/2023 à 09h15

CINÉMA ELLIPSE

Jeudi 07/12/2023 à 09h15

CINÉMA L'ALBA

Jeudi 07/12/2023 à 09h15

CINÉMA LAETITIA

THRILLER / DRAME

🕒 1H32 *Sortie en salle 19 Janvier 2022*

THE CHEF

Réalisé par Philippe BARONTINI. Avec Stephen Graham, Vinette Robinson, Alice May Feetham

« Magic Friday » : le vendredi avant Noël, la soirée la plus fréquentée de l'année. Dans un restaurant gastronomique de Londres, côté cuisine, à quelques minutes du coup de feu, tout le personnel est en ébullition. Mais les problèmes s'accumulent autour du chef étoilé Andy Jones et de sa brigade.



12 NOMINATIONS AUX BRITISH FILMS AWARDS
Festival de Karlovy Vary : *Mention spéciale du Jury*
Mill Valley Film Festival : *Sélection Officielle*

Lundi 04/12/2023 à 09h15

CINÉMA LAETITIA

Jeudi 07/12/2023 à 09h15

CINÉMA ELLIPSE

Mercredi 06/12/2023 à 09h15

CINÉMA L'ALBA + MASTER CLASS (25 MIN.)

DRAME / ROMANCE

🕒 1H55

JANE EYRE

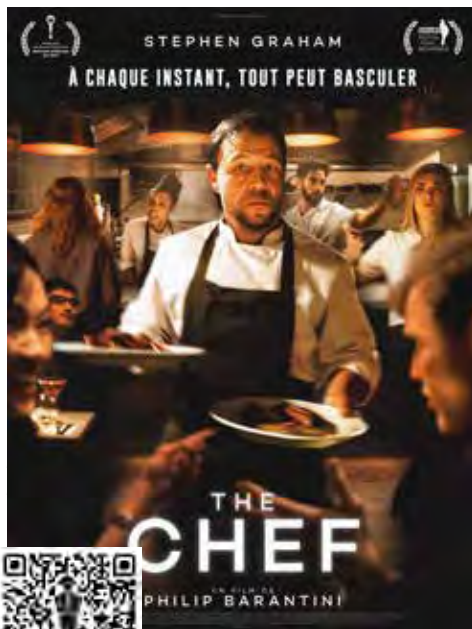
Réalisé par Cary Joji Fukunaga

Avec Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Jamie Bell, Judi Dench, Sally Hawkins

Jane Eyre est engagée comme gouvernante de la petite Adèle chez le Comte Edward Rochester. Cet homme ombrageux ne tarde pas à être sensible aux charmes de la jeune fille. C'est le début d'une folle passion.



COMPÉTITION SCOLAIRE



► VOIR LA BANDE ANNONCE



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mardi 07/12/2023 à 17h00

CINEMA L'ALBA

Mardi 08/12/2023 à 16h15

ESPACE DIAMANT

DOCUMENTAIRE

🕒 1H00

KEN LOACH, LE VENT DE LA RÉVOLTE

Réalisé par Pierre Chassagnieux

Le réalisateur anglais n'a jamais cessé de dénoncer les excès du néolibéralisme. -- Depuis ses débuts dans les années 60, Ken Loach a considéré le cinéma comme un moyen d'œuvrer à une société plus juste : "Un film ne peut pas changer le monde, mais ça peut vous pousser à vous interroger, à voir que quelque chose ne tourne pas rond.

Un film peut susciter un élan de colère ou de solidarité, mais c'est ce qu'on fait après l'avoir vu qui peut faire changer le monde".

De fait, le cinéaste ne s'est jamais contenté de rester derrière sa caméra, n'hésitant pas à militer activement

pour défendre les plus faibles face à ce néolibéralisme à l'anglaise qu'il exècre, héritage des années Thatcher qui continue à cliver la société britannique. Et dont on trouve les produits dérivés chez nous aussi, tant le fossé entre nantis et moins favorisés semble se creuser de plus en plus.

Le documentaire que France 5 consacre au réalisateur fourmille de témoignages et d'images inédites, dont celles du tournage de son dernier film, The Old Oak, présenté cette année en Sélection officielle au Festival de Cannes



«Le documentaire de France 5 sur Ken Loach est un vibrant hommage à sa lutte contre le néolibéralisme à travers le cinéma engagé.»



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Lundi 04/12/2023 à 16h15

Jeudi 07/12/2023 à 18h30

Samedi 09/12/2023 à 16h15

CINÉMA LAETITIA

CINÉMA LAETITIA

ESPACE DIAMANT



COMÉDIE / DRAME

🕒 1H24

Sortie en salle 29 Novembre 2023

AVANT-PREMIÈRE

SCRAPPER



COMPÉTITION SCOLAIRE



COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Charlotte REAGAN

Avec Harris Dickinson, Lola Campbell,

Alin Uzun

Banlieue de Londres. Georgie 12 ans vit seule depuis la mort de sa mère. Elle se débrouille au quotidien pour éloigner les travailleurs sociaux, raconte qu'elle vit avec un oncle, gagne de l'argent en faisant un trafic de vélo avec son ami Ali. Cet équilibre fonctionne jusqu'à l'arrivée de Jason, un jeune homme qu'elle ne connaît pas et qui se présente comme étant son père

In a London suburb, 12-year-old Georgie lives alone since her mother's death. She fends for herself daily to keep social workers at bay, claiming she lives with an uncle, and earns money by trading bicycles with her friend Ali. This balance works until the arrival of Jason, a young man she doesn't know who claims to be her father.



«Scrapper» est une tranche de vie légère mais émouvante se déroulant dans la banlieue de Londres. Ce film est ancré dans la performance centrale de Lola Campbell dans le rôle de Georgie. C'est son premier rôle au cinéma et son jeu est impressionnant.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mardi 05/12/2023 à 16h15

CINÉMA LAETITIA



BIOPIC / DRAME

🕒 1H50

Sortie en salle 11 Mars 2020

RADIOACTIVE



COMPÉTITION SCOLAIRE

Réalisé par Marjane Satrapi

Avec Rosamund Pike, Sam Riley,

Aneurin Barnard

Paris, fin du XIXe siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium.

Paris, late 19th century. Marie is a passionate scientist struggling to assert her ideas and discoveries in a male-dominated society. Along with Pierre Curie, an equally accomplished scientist who becomes her husband, they conduct research on radioactivity and eventually discover two new elements: radium and polonium.



Un regard compétent, humanisant et souvent charmant sur l'un des plus grands esprits scientifiques de l'histoire. Rosamund Pike incarne Marie Curie dans un biopic méticuleux sur le formidable pouvoir de la science.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀



SANTONI TOMASI

**Votre agence
partenaire du
Festival du Film
Britannique !**

Christiane SANTONI & Indiana TOMASI - Agents Généraux
Place du général de Gaulle, 20000 Ajaccio

04 95 21 15 22 / agence.santonitomasi@axa.fr

GRILLE HORAIRES DES FILMS DU FESTIVAL 2023

	SAMEDI 02 DÉCEMBRE	DIMANCHE 03 DÉCEMBRE	LUNDI 04 DÉCEMBRE		MARDI 05 DÉCEMBRE		
09H15			COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE THE OLD OAK Drame 1H53 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE THE OLD OAK Drame 1H53 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE THE CHEF Thriller/Drame 1H32 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE RADIOACTIVE Drame/Thriller 1H50 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE THE OLD OAK Drame 1H53 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE
			COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE SCRAPPER Comédie/Drame 1H24 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE JANE EYRE Drame/Romance 1H55 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA	AVANT-PRÉMIÈRE THE INVENTOR Film d'animation 1H29 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE SCRAPPER Comédie/Drame 1H24 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE RADIOACTIVE Drame/Thriller 1H50 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE
14H00		AVANT-PRÉMIÈRE MY SAILOR, MY LOVE Drame/Romance 1H43 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE					
16H15	AVANT-PRÉMIÈRE THE INVENTOR Film d'animation 1H29 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE MOTHERING SUNDAY Drame/Histoire 1H44 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE		COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE SCRAPPER Comédie/Drame 1H24 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA		COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE RADIOACTIVE Drame/Thriller 1H50 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA	
18H30	AVANT-PRÉMIÈRE THE MIRACLE CLUB Comédie/Comédie 1H37 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE WHAT'S LOVE GOT... Comédie/Romance 1H49 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE		AVANT-PRÉMIÈRE TIM Drame/Thriller 1H41 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA		AVANT-PRÉMIÈRE MY SAILOR, MY LOVE Drame/Romance 1H43 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA	
21H00	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE GOOD MORNING ENGLAND Comédie 2H15 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE	COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE HYSTERIA ! Comédie 1H39 Ⓢ CINÉMA ELLIPSE		COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE THE OLD OAK Drame 1H53 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA		COMPÉTITION OFFICIELLE & SÉLÈNE NORTHERN COMFORT Comédie 1H37 Ⓢ CINÉMA LÆTTIA	



COMPÉTITION SCOLAIRE



COMPÉTITION OFFICIELLE

MC* : MASTER CLASS

SAISON 14 UNDER MY SCREEN 2023

Du samedi 02 au 09 décembre 2023

18 films • 5 avant-premières • 3 inédits • 1 série

Cinéma Ellipse • Cinéma Lættia • Espace Diamant • Cinéma l'Alba

MERCREDI 06 DÉCEMBRE		JEUDI 07 DÉCEMBRE		VENDREDI 08 DÉCEMBRE		SAMEDI 09 DÉCEMBRE	
 PSE	 THE CHEF Thriller/Drame 1h32 	 SCRAPPER Comédie/Drame 1h24 	 THE CHEF Thriller/Drame 1h32 	 JANE EYRE + MC+ Drame/Romance 1h55 	 SCRAPPER + MC+ Comédie/Drame 1h24 		
			 JANE EYRE Drame/Romance 1h55 	 THE INVENTOR Film Animation 1h29 			
	 GANGS OF LONDON Série (Saison 02) 2 x 50 min. 		 THE OLD OAK + MC+ Drame 1h53 		 THE OLD OAK Drame 1h53 	 THE INVENTOR Film Animation 1h29 	
 MOTHERING SUNDAY Drame/Historique 1h44 	 THE INVENTOR Film Animation 1h29 	 MASTER CLASS La Trésorerie audiovisuelle 1h29 	 KEN LOACH, LE VENT... Documentaire 1h01 	 KEN LOACH, LE VENT... Documentaire 1h01 	 SCRAPPER Comédie/Drame 1h24 		
 THE TROUBLE WITH... Comédie 1h30 	 THE OLD OAK Drame 1h53 	 SCRAPPER Comédie/Drame 1h24 	 THE MIRACLE CLUB Drame/Comédie 1h31 	 GANGS OF LONDON Série (Saison 02) 2 x 50 min. 	 NORTHERN COMFORT COMÉDIE 1h37 		
 WHAT'S LOVE GOT... Comédie/Romance 1h49 	 WHAT'S LOVE GOT... Comédie/Romance 1h49 	 TIM SF/Thriller 1h41 	 NORTHERN COMFORT COMÉDIE 1h37 	 THE TROUBLE WITH... Comédie 1h30 	 THE MIRACLE CLUB Drame/Comédie 1h31 		

BILLETTERIE EN LIGNE !

Découvrez et achetez les films de votre sélection directement en ligne avec notre billetterie en scannant ce QR CODE >>>



Téléchargez l'application mobile Air Corsica



C'est dans
la poche !

www.aircorsica.com



HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mardi 05/12/2023 à 21h00

Jeudi 07/12/2023 à 21h00

Samedi 09/12/2023 à 18h30

CINÉMA LAETITIA

CINÉMA L'ALBA

ESPACE DIAMANT



COMÉDIE

🕒 1H37

Sortie en salle 9 Août 2023

NORTHERN COMFORT

ZONE(S) DE TURBULENCE

Réalisé par Hafsteinn Gunnar Sigurðsson

Avec Lydia Leonard, Timothy Spall, Ella Rumpf

Sarah est une femme d'affaires basée à Londres et elle souffre d'une peur incontrôlable de prendre l'avion. Pour sauver sa nouvelle relation amoureuse, elle s'inscrit à un stage pour surmonter sa phobie qui va l'emmener vers un vol inattendu et follement imprévisible vers l'Islande...

Sarah is a London-based businesswoman suffering from an uncontrollable fear of flying. To save her new romantic relationship, she enrolls in a course to overcome her phobia, leading her on an unexpected and wildly unpredictable flight to Iceland...



«Zone(s) de turbulence» est un mix d'humour noir anglais et d'humour vachard islandais qui nous emmène dans le burlesque de la phobie de prendre l'avion. Une comédie qui prend la forme d'un délire paranoïaque de flippés de l'avion.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 03/12/2023 à 14h00

Mardi 05/12/2023 à 18h30

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA LAETITIA



DRAME/ROMANCE

🕒 1H43

Sortie en salle 11 Mars 2020

MY SAILOR, MY LOVE MON MARIN, MON AMOUR



COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Klaus HARO

Avec James Cosmo, Brid Brennan,

Catherine Walker

Howard, marin à la retraite et veuf, vit dans une maison au bord de la mer. Sa fille, Grace, décide d'embaucher Annie qui est auxiliaire de vie, pour s'occuper de lui. Reclus et têtu, Howard rejette sa compagnie, mais finit par lui ouvrir son cœur et tous deux se donnent un chance pour un dernier amour. Cette romance provoque une véritable crise chez Grace qui n'a jamais reçu l'affection que son père porte à Annie. Grace et Howard sont confrontés à leurs propres imperfections, tandis qu'Annie doit faire face à la complexité de la relation père-fille.

Howard, a retired sailor and widower, lives in a seaside house. His daughter, Grace, decides to hire Annie, a caregiver, to look after him. A recluse and stubborn, Howard initially rejects her company, but eventually opens his heart to her, giving them both a chance at a final love. This romance triggers a real crisis in Grace, who has never received the affection her father shows to Annie. Grace and Howard are confronted with their own imperfections, while Annie has to deal with the complexities of their father-daughter relationship.



«My sailor, my Love» est une douce histoire d'amour qui arrive dans une dynamique familiale complexe. Il plonge avec sensibilité dans une relation tendue entre un parent vieillissant et une enfant adulte. Le casting, parfait et la simplicité d'une petite ville irlandaise nous emmènent dans un film émouvant et touchant.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 03/12/2023 à 18h30

Mercredi 06/12/2023 à 21h00

Mercredi 06/12/2023 à 21h00

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA LAETITIA

CINÉMA L'ALBA



COMÉDIE / ROMANCE

🕒 1H32

Sortie en salle 8 Mars 2023

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT ? ET L'AMOUR DANS TOUT CA ?

Réalisé par Shekhar KAPUR
Avec Lily James, Shazad Latif,
Shabana Azmi, Emma Thomson

Comment trouver le grand amour dans le monde d'aujourd'hui ? Zoe, documentariste accro aux applis de rencontres, multiplie les rendez-vous hasardeux au grand désarroi de sa mère Cath, un rien excentrique. Pour son ami d'enfance et voisin Kaz, la réponse est trouvée : il suffit de suivre l'exemple de ses parents et d'opter pour un mariage arrangé (ou assisté) avec une jeune fille du Pakistan, aussi ravissante que fûtée. Alors que Zoe décide de filmer Kaz dans son périple amoureux et d'en faire un documentaire, elle commence à se demander si elle n'aurait pas intérêt à s'inspirer d'une démarche radicalement différente pour trouver -enfin- le grand amour...

How do you find true love in today's world? Zoe, a documentary filmmaker addicted to dating apps, goes on a series of random dates, much to her slightly eccentric mother Cath's dismay. Her childhood friend and neighbor Kaz thinks he has the answer: follow his parents' example and opt for an arranged (or assisted) marriage with a smart and beautiful girl from Pakistan. As Zoe decides to film Kaz's romantic journey for a documentary, she starts to wonder if she should consider a radically different approach to find - at last - true love...



Écrit par Jemima Khan et réalisé par Shekhar Kapur, «What's love got to do with ?» est une comédie romantique stéréotypée mais agréable, empreinte de chaleur et de légèreté. Elle raconte les aléas de l'amour dans un Londres culturellement diversifié. A noter qu'il s'agit d'un des rares films issu d'un studio occidental qui explore la culture indienne des mariages arrangés.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 03/12/2023 à 16h15

Mercredi 06/12/2023 à 16h15

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA LAETITIA



DRAME / HISTORIQUE / ROMANCE

🕒 1H44

Sortie en salle 04 octobre 2023

MOTHERING SUNDAY

ENTRE LES LIGNES

Réalisé par Eva HUSSON

Avec Odessa Young, Josh O'Connor,

Colin Firth.

Angleterre-1924. Femme de chambre chez un couple d'aristocrates, Jane fréquente secrètement Paul, le fils des propriétaires du manoir voisin. Instinctivement, Jane sait que leur différence de milieu, et le futur mariage de Paul avec une autre, vouent leur liaison passionnée à l'échec. Elle se raccroche alors à ces étreintes dérobées comme à autant de futurs souvenirs destinés à nourrir sa plume d'écrivaine en devenir.

England, 1924. A maid in the household of aristocrats, Jane secretly dates Paul, the son of the owners of the neighboring manor. Instinctively, Jane knows that their different social standings, and Paul's upcoming marriage to another, doom their passionate affair to failure. She clings to these stolen embraces as future memories meant to fuel her aspirations as an emerging writer.



Adaptation sensuelle de la nouvelle Graham Swift, «Mothering Sunday» de la réalisatrice française Eva Husson n'est certainement pas le film confortable du dimanche soir de la BBC que l'on aurait pu craindre. La réalisatrice mêle dans son film les époques et les registres pour mettre en scène, de façon subtile, le travail de remémoration de l'autrice octogénaire derrière sa machine à écrire. Ce drame épique torride et féministe sur la société britannique de l'après Première guerre mondiale est finement conçu et Odessa Young est sublime.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Lundi 04/12/2023 à 18h30

Jeudi 07/12/2023 à 21h00

CINÉMA LAETITIA

CINÉMA LAETITIA



SCIENCE FICTION / THRILLER

🕒 1H41

Sortie en salle prochainement

AVANT-PREMIÈRE

T. I. M.

Réalisé par Spencer BROWN

Avec Georgina Campbell, Eamon Farren, Mark Rowley.

Abi, ingénieure en robotique, déménage à la campagne pour travailler pour une entreprise technologique qui développe un serviteur d'IA : TIM. Elle espère que ce nouvel emploi sera un nouveau départ avec son mari, Paul. En guise d'avantage, Abi reçoit son propre prototype TIM, qui est censé changer leur vie. Cependant, TIM devient vite obsédé par Abi et fera tout pour prendre la place de Paul. Alors que l'obsession de TIM s'approfondit, ce n'est pas seulement la relation entre Abi et Paul qui est en danger, c'est leur vie.

Abi, a robotics engineer, moves to the countryside to work for a tech company developing an AI servant: TIM. She hopes this new job will be a fresh start with her husband, Paul. As a perk, Abi receives her own TIM prototype, which is supposed to change their life. However, TIM quickly becomes obsessed with Abi and will do anything to take Paul's place. As TIM's obsession deepens, it's not just Abi and Paul's relationship that's in danger, it's their lives.



Il s'agit du premier long métrage de Spencer Brown en tant que réalisateur. D'après lui, «Tim» n'entraînera pas la chute de l'IA mais il se pourrait, qu'après avoir vu son film vous éteindrez, entre autre, la caméra de votre ordinateur portable...

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mercredi 06/12/2023 à 14h30

Vendredi 08/12/2023 à 18h30

CINÉMA L'ALBA

ESPACE DIAMANT



DRAME / THRILLER

🕒 ÉPISODES 1 ET 2 – 2 X 50 MIN

Diffusée le 20 Octobre 2022 sur Canal +

GANGS OF LONDON

SAISON 2

Réalisé par Gareth Evans, Xavier Gens,

Corin Hardy

Avec Joe Cole, Sope Dirisu, Colm Meaney.

Un an après la mort de Sean Wallace et les violents événements de la première saison, la carte de Londres a été redessinée. Les survivants de la famille Wallace sont tous éparpillés, les membres de la famille Dumani sont brisés et en froid, et l'ex-flic sous couverture Elliot est désormais contraint de travailler pour les

investisseurs. Pour rétablir l'ordre, les investisseurs se sont ralliés au baron de l'héroïne Asif Afridi, et ensemble, ils ont installé une nouvelle force dirigeante à Londres sous la forme d'un chef de gang brutal - Koba, joué par le nouveau venu dans la série, Waleed Zuaitar. Sa vision du paysage criminel est

une dictature, un monde dans lequel les codes des gangsters de la vieille école n'existent pas et dans lequel il détient un monopole complet sur le commerce de la drogue à Londres. Mais ce monopole ne peut pas durer éternellement. Les gangs se défendent - qui gagnera la bataille pour le cœur de Londres ?



«Gangs of London» Saison 2 se présente comme une exploration intense et viscérale du crime organisé à Londres, avec des personnages bien développés et une intrigue complexe. Le niveau élevé de violence et l'introduction de nouveaux éléments dramatiques, comme le personnage de Koba, apportent une fraîcheur à la série, bien que la complexité accrue de l'intrigue puisse parfois diluer l'impact de l'histoire. L'esthétique cinématographique et la représentation sombre de Londres continuent d'être des atouts majeurs de la série, offrant une vision stylistique distincte et engageante du genre du drame criminel.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 02/12/2023 à 18h30

Jeu 07/12/2023 à 19h00

Samedi 09/12/2023 à 21h00

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA L'ALBA

ESPACE DIAMANT



DRAME/COMÉDIE

🕒 1H31

Sortie en salle 24 janvier 2024

AVANT-PREMIÈRE

THE MIRACLE CLUB

LE CLUB DES MIRACLES

Réalisé par Thaddeus O'SULLIVAN

Avec Laura Linney, Kathy Bates, Maggie Smith.

Un groupe d'ouvrières émeutières de Dublin se lance dans un pèlerinage jusqu'à Lourdes, en France. Au cours de leur périple, elles vont découvrir le sens de l'amitié et connaître chacune un miracle personnel.

A group of rioting female workers from Dublin embark on a pilgrimage to Lourdes, France. During their journey, they will discover the meaning of friendship and each experience a personal miracle.



« Le Club des Miracles » raconte une histoire de pardon et de compréhension, deux qualités qui semblent rares de nos jours. Le casting est parfait, habilement guidé par le réalisateur Thaddeus O'Sullivan dans cette comédie dramatique amusante et touchante

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mercredi 06/12/2023 à 18h30

Vendredi 08/12/2023 à 21h00

CINÉMA LAETITIA

ESPACE DIAMANT



COMÉDIE

🕒 1H30

Sortie en salle 9 février 2024 en GB

AVANT-PREMIÈRE

THE TROUBLE WITH JESSICA

LE PROBLEME AVEC JESSICA



COMPÉTITION OFFICIELLE

Réalisé par Matt Winn

Avec Rufus Sewell, Shirley Henderson,

Alan Tudyk

Sarah et Tom sont en proie à de graves difficultés financières : leur seule solution est de vendre leur maison londonienne. Ils organisent un dernier avec leurs amis ; Jessica, une vieille amie, s'invite et se joint à eux. Après une dispute à première vue sans importance, Jessica se pend dans le jardin. Tom s'apprête à appeler la police lorsque Sarah réalise que si l'acheteur l'apprend, la vente tombera à l'eau, ruinant ainsi leur couple. La seule façon de s'en sortir est de ramener le corps de Jessica dans son propre appartement. Après tout, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

Sarah and Tom, facing severe financial difficulties, decide to sell their London home. They organize one last party with their friends; Jessica, an old friend, invites herself and joins them. After a seemingly minor argument, Jessica hangs herself in the garden. As Tom is about to call the police, Sarah realizes that if the buyer finds out, the sale will fall through, ruining them. The only way out is to move Jessica's body back to her apartment. After all, what could possibly go wrong?



« The Trouble with Jessica » est un conte moral sombre et comique sur les classes moyennes britanniques contemporaines. Nous savons tous ce que nous serions prêts à faire pour protéger nos proches, mais jusqu'où irions-nous pour protéger notre mode de vie ? Heureusement, c'est une question à laquelle la plupart d'entre nous ne sont jamais obligés de répondre. Dans cette comédie une série de choix mènera ces couples à leur salut ou à leur destruction...



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 02/12/2023 à 21h00

CINÉMA ELLIPSE



COMÉDIE

🕒 2H15

SOIRÉE D'OUVERTURE

Séance au profit



GOOD MORNING ENGLAND

THE BOAT THAT ROCKED

Réalisé par Richard CURTIS

Avec Tom Sturridge, Philip Seymour Hoffman, Rhys Ifans

Carl vient de se faire renvoyer du lycée, et sa mère a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de son parrain, Quentin. Il se trouve que celui-ci est le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet depuis un bateau en mer du Nord peuplé d'un équipage éclectique de DJ's rock and roll. À leur tête se trouve le Comte, un Américain exubérant, véritable dieu des ondes en synergie totale avec la musique. A ses côtés, ses fidèles animateurs : Dave, ironique, intelligent et d'un humour acéré ; l'adorable Simon, qui cherche l'amour ; l'énigmatique Midnight Mark, séduisant et silencieux ; Wee Small Hours Bob, le DJ des petites heures du matin, accro à la musique folk et à la drogue... La vie en mer du Nord est riche en événements...

Carl has just been expelled from high school, and his mother has decided that he should go and reflect on his future with his godfather, Quentin. It turns out that Quentin is the boss of Radio Rock, a pirate radio station broadcasting from a ship in the North Sea, populated by an eclectic crew of rock and roll DJs. At their helm is the Count, an exuberant American, a true radio god in complete synergy with the music. Beside him, his loyal hosts: Dave, ironic, intelligent, and sharply humorous; the adorable Simon, who is looking for love; the enigmatic Midnight Mark, charming and silent; Wee Small Hours Bob, the early morning DJ, addicted to folk music and drugs...

Life in the North Sea is full of events...



«Good Morning England», connu sous le titre «The Boat That Rocked» dans certains pays, est une comédie dramatique britannique qui offre une plongée nostalgique dans l'ère du rock and roll des années 1960. Le film brille par sa bande-son extraordinaire, regorgeant de classiques de rock qui captent l'esprit de l'époque. Le casting est impeccable, avec des performances remarquables qui ajoutent une touche d'authenticité et de charme...

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 03/12/2023 à 21h00

CINÉMA ELLIPSE



COMÉDIE

🕒 1H39

Sortie en salle 14 décembre 2011

HYSTERIA ! OH MY GOD !

Réalisé par Tanya WEXLER

Avec Maggie Gyllenhaal, Hugh Dancy,
Jonathan Pryce

Dans l'Angleterre Victorienne, Mortimer Granville, jeune et séduisant médecin entre au service du Dr. Dalrymple, spécialiste de l'hystérie féminine. Le traitement préconisé est simple mais d'une redoutable efficacité : donner du plaisir pour soulager les troubles ! Le docteur Mortimer y met toute sa ferveur mais bientôt une vilaine crampe à la main l'empêche de pratiquer... Avec la complicité de son meilleur ami, un passionné de nouvelles technologies, il met au point un objet révolutionnaire : le premier vibromasseur.

In Victorian England, Mortimer Granville, a young and attractive doctor, joins the service of Dr. Dalrymple, a specialist in female hysteria. The prescribed treatment is simple but remarkably effective: provide pleasure to relieve the symptoms. Dr. Mortimer applies himself fervently to this method, but soon a nasty hand cramp prevents him from practicing. With the help of his best friend, an enthusiast of new technologies, he develops a revolutionary object: the first vibrator.

Séance au profit



Pendant longtemps, l'hystérie fut considérée comme une maladie purement féminine qu'il était alors urgent de soigner, allant même, dans les cas les plus extrêmes, jusqu'à l'hystérectomie pure et simple. Une théorie heureusement abandonnée au début des années 50. Prenant pour base l'invention du vibromasseur, «Hysteria !» traite surtout de la condition de la femme au dix-neuvième siècle, pointant du doigt une société patriarcale convaincue que la place des femmes est aux fourneaux et que seul l'organe reproducteur masculin est capable de leur procurer du plaisir. C'est un film agréable et rafraîchissant, drôle et irrévérencieux, jamais vulgaire malgré son propos, bénéficiant d'un humour typiquement british et d'un casting impeccable.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 02/12/2023 à 16h15

Mercredi 06/12/2023 à 16h30

Samedi 09/12/2023 à 14h00

CINÉMA ELLIPSE

CINÉMA L'ALBA

ESPACE DIAMANT



AVANT-PREMIÈRE

FILM IRLANDAIS D'ANIMATION

🕒 1H29



Festival du Film d'Annecy 2023 :
Sélection Officielle

Sortie en salle 31 janvier 2024

THE INVENTOR

Réalisé par Jim Capobianco et

Pierre-Luc Granjon

Avec les voix de Stephen Fry, Marion Cotillard.

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe des journées à dessiner d'étranges machines à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... Il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci.

Welcome to the Renaissance! An era where artists, scholars, kings, and queens invent a new world. Among them, a curious character spends days drawing strange machines to explore the wildest ideas. Observing the moon, flying like a bird, uncovering the secrets of medicine... He dreams of changing the world. Embark on a journey with the greatest of geniuses, Leonardo da Vinci.



Un régal visuel et une belle leçon d'histoire,
« L'Inventeur » montre à quel point il est
précieux de suivre sa passion.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

BILLETTERIE



BILLETTERIE EN LIGNE | Vous pouvez acheter vos places pour les séances du cinéma L'Ellipse, du cinéma le Lætitia et du cinéma l'Alba (Corte) directement auprès des billetteries des cinémas.

Pour l'Espace Diamant vous pouvez acheter vos places sur notre site ou auprès de la billetterie d'Under my Screen sur place. Seules les séances de l'Espace Diamant seront en billetterie du festival. Consultez le programme, faites votre sélection... venez au ciné !

NOS TARIFS

TARIF PLEIN | 6,5€ PAR PERSONNE

TARIF RÉDUIT* | 5€ PAR PERSONNE

(Étudiant, demandeurs d'emplois, +65 ans, personnes handicapées, comités d'entreprise).

*Tarif réduit étudiant de -26 ans et demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Accès en salles dans la limite des places disponibles.

► Étudiant, demandeurs d'emplois, +65 ans, personnes handicapées, comités d'entreprise

TARIF -DE 18ANS | 4€ PAR PERSONNE**

LE PASS CULTURA* / Ghjuventù

Le festival du film Britannique et Irlandais est partenaire du Pass Cultura. Seul le ciné pass est accepté.

Le porte-monnaie électronique « Pass-Cultura » est réservé à tous les jeunes résidant en Corse, âgés de 12 à 25 ans et justifiant de l'un des six statuts suivants :

- Lycéen
- Collégien
- Apprenti (CFA)
- Étudiant en formation initiale en Corse (Université de Corse, établissements d'enseignement supérieur accueillant des étudiants en formation initiale y compris en alternance)
- Demandeur d'emploi inscrit au Pôle emploi de Corse
- Jeune âgé de 12 à 25 ans inscrit dans un établissement d'éducation adaptée ou un institut médico-éducatif.

Ce porte-monnaie électronique destiné aux loisirs culturels est strictement personnel, nominatif, utilisable individuellement et incessible. Il ne peut être délivré qu'un chéquier Pass-Cultura par personne et par millésime (année scolaire).



ROYAL
OPERA
HOUSE

**BALLET EN DIRECT
DE LONDRES**



CASSE NOISETTE

THE NUTCRACKER : Le célèbre ballet de Noël - Durée : 2h45

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 15H

Rediffusion au cinéma Laetitia le 7 janvier à 17H

NOUVELLE MINI COOPER ELECTRIC

COMMANDEZ-LA DÈS MAINTENANT.



A 0 g CO₂/km

B
C
D
E
F
G

BIG LOVE.**



Préparez-vous à faire forte impression au volant de la Nouvelle MINI Cooper Electric. Redécouvrez son chic, son style contemporain et son expérience de conduite totalement immersive. N'attendez plus et commandez-la dès maintenant dans votre MINI Store ou sur MINI.fr.



SAS BERNARDINI

Route de Mezzavia

20503 Ajaccio

Lucas Bailet 06 88 23 95 62



*Ravis de vous revoir. **Passionnément.

Consommation d'énergie électrique : 13,8 - 14,4 kWh/100km. Autonomie en cycle mixte : 293 - 305 km ; autonomie en ville : 388 - 403 km. Depuis le 01/09/2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée.

POUR LES TRAJETS COURTS, PRIVILÉGIEZ LA MARCHÉ OU LE VÉLO. #SÉDÉPLACERMOINSPOILLIER