

SAISON 16

UNDER MY SCREEN

Festival du Film Britannique
& Irlandais de Corse

Du 22-30 novembre 2025



Aiacciu

Palais des Congrès 22-23 et 28-30 nov.
Cinéma Le Lætitia 24-26 nov.
Cinéma L'Ellipse 27-28 nov.

Corti

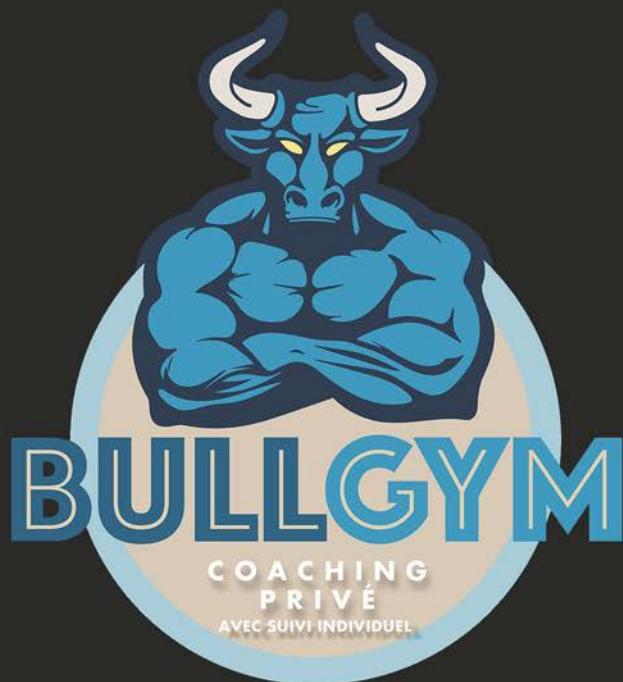
Cinéma L'Alba 26 au 28 nov.

Prupià

Théâtre/Cinéma 25 nov.

Portivechju

Salle Rouge 24 nov.



REMISE EN FORME

•

RENFORCEMENT MUSCULAIRE

•

PRÉPARATION SPORTIVE

•

PERTE DE POIDS



EDITO

DU PRÉSIDENT

Jean-Paul Filippini

Seuls les véritables sentiments comptent !

En cette année « britannique » placée sous le signe de Jane Austen, le festival Under My Screen se rappelle ses fondamentaux :

- D'Orgueil et de préjugés tu dois te débarrasser
- De Raison et sentiments tu dois toujours te draper
- De Persuasion parfois tu dois user
- D'Amour et d'amitié tu dois toujours t'abreuver

Et surtout... seuls sur les véritables sentiments tu dois compter !

Chez Under my screen, cela fait 16 ans que nous nous hissons sur les épaules de géants... du cinéma pour voir plus loin et vous embarquer avec nous.

Cela fait 16 ans que nos rencontres nourrissent notre passion et notre envie de faire toujours mieux.

Cela fait 16 ans que le cinéma britannique et irlandais nous surprend, nous émerveille, nous chavire et nous raffole.

Cela fait 16 ans que cette semaine est rythmée par des inédits, des avant-premières et des classiques.

Cela fait 16 ans que nous attendons ce moment pour vous revoir et échanger avec vous.

Pour l'édition 2025, nous -quand je dis « nous », **je dis surtout Florian**, notre Mr sélection- vous avons concocté encore une fois un programme incroyable.

Pour l'édition 2025, nous -quand je dis « nous », **je pense surtout à Mrs Martine**, notre aventurière préférée- nous sommes déplacés pour aller voir ailleurs ce qu'il ne faisait pas mieux que nous (evidently !)

Pour l'édition 2025, nous -quand je dis « nous », **je pense à Mr Junior, Mathieu** notre baby de l'équipe, arrogant et talentueux- avons battu campagne à l'Université pour que tous puissent assister à cette merveilleuse édition.

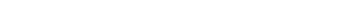
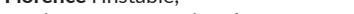
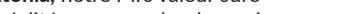
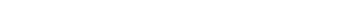
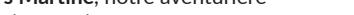
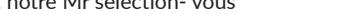
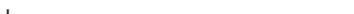
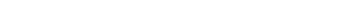
Pour l'édition 2025, nous -quand je dis « nous », **je pense surtout à Antonia**, notre Mrs valeur sûre qui, les pieds bien ancrés dans le sol, nous ramène souvent aux dures réalités avec une bonhomie et une poésie so British – avons créer le lien avec les scolaires, chers à notre cœur.

Pour l'édition 2025, nous -quand je dis « nous », **je pense à Mr Boss, moi-même**, qui porte tout et tous- venons jusqu'à vous si vous vivez à Corte, Porto-Vecchio ou Propriano.

Pour l'édition 2025, nous -et quand je dis « nous », **je parle surtout de Florence** l'instable, l'excentrique, l'extravagante, la foldingue- vous promettons la même énergie pour vous ravir et le même engouement à vous revoir.

Convaincu que nous sommes, que seuls les véritables sentiments comptent !

See you (very) soon !



DANS LA FAMILLE...

15 ans que nous tricotons un festival avec le talent, l'audace, l'inédit, l'engagement et la créativité de tous. Chaque année, on ressort de ces 8 jours d'immersion, enchantés et dopés par des rencontres incroyables. Alors comme chaque année, nous avons choisi de vous offrir le meilleur de ce qu'on est ! Jean-Paul aime border : il sera chef d'orchestre. Florian aime rêver : il sera le « sélectionneur » des films. Mathieu aime phosphorer : il sera le Mr UMS à Corte et notre animateur UMS avec Antonia dans les collèges et lycées. Antonia aime partager : elle sera notre bonne fée, et réalisera n'importe quelle mission qui lui sera confiée. Martine aime organiser : elle sera chef des bénévoles comme chaque année. Florence aime rencontrer : c'est derrière le guichet qu'on va la caser.

... UNDER MY SCREEN TEAM

JE DEMANDE... :



LE MAESTRO
JEAN-PAUL FILIPPINI

- Un parcours atypique, autodidacte, de la veine des Entrepreneurs, avec spécialité Explorateur, Jean-Paul Filippini est LE MAESTRO de la UMS Team. Il a eu l'idée de ce festival il y a 15 ans de ça, il a identifié puis agrégé autour de lui les forces vives les plus passionnées...
- Ce qui le botte plus encore que le cinéma anglais, c'est l'aventure humaine : il aime bosser en équipe, il raffole de l'émulation du projet et kiffe quand toutes les petites notes s'accordent pour rendre belle la partition.
- Il est l'Organisation et l'âme de ce festival même si parfois, c'est de lui que vient le drame, insatisfait chronique qu'il est : « vous êtes en retard ! », « vous ne savez pas travailler ! », « Nous sommes à X jours du festival et rien n'est bouclé »...
- Son film anglais préféré, c'est Good morning England
- S'il devait être réincarné en personnage anglais, ce serait James Bond (ben voyons).
- S'il devait être enfermé dans Buckingham, il mettrait tous les joyaux de la Reine (no comment).
- S'il devait donner sa définition du festival idéal, ce serait « un festival avec un public ravi » Et si on lui donnait ce bonheur d'idéal...



L'EXTRAVAGANTE
FLORENCE MAZZIERI-WALKER

- Dans la famille « UMS team », je choisis le relief. Le rire et le verbe hauts, une chevelure flamboyante, une présence naturelle... ce qui est bien avec l'Extravagante, c'est qu'on la voit et qu'on l'entend. Elle est celle qui a imaginé notre fil rouge, celle qui a enquêté au plus près puis nous a tous « croqués » avec une grande sagacité. A l'instar du personnage anglais dans lequel elle souhaiterait être réincarnée : « Sherlock Holmes. Sans hésiter ! ».
- Florence est celle qui rassemble, qui fédère, c'est elle le liant de l'équipe, celle qui aime rire, rencontrer, partager, manger, boire... vivre. Notre Extravagante. Adepte du rêve comme moyen de locomotion, elle a à cœur de multiplier les moments de bonheur. So exhausting.
- Dis, l'Extravagante, c'est quoi ton film anglais préféré ? «Good morning England ! ». CQFD.
- Dis, l'Extravagante, coincée à Buckingham, qu'est-ce-que tu ferais ? « Enfermez-moi dans les cuisines. Je voudrais tout goûter ! ». CQFD.
- Dis, l'Extravagante », c'est quoi ton festival idéal ? « C'est un festival qui rassemble mais surtout qui nous ressemble : une superbe partition avec autant de petites notes qui s'aiment. Ma fille m'a donné sa définition du Festival et je la reprends tant je la ressens - « maman, un festival c'est un endroit où on se sert du cinéma pour que tous les gens soient heureux »
- ET si en plus il y a Jude Law, elle en fera un festival éternel...



LE CINÉPHILE
FLORIAN GIANELLI

► Le 3^e historique, le plus passionné de cinéma britannique et irlandais, c'est LUI. Autant il paraît indécis, réservé, voire timoré, dans la vraie vie, autant il est wild et audacieux dans sa sélection des films. Son petit surnom chez UMS, c'est «découvreur de pépites».

- Pour les habitués d'Under My Screen, si je vous dis «Once» en 2012, « Perfect Sense » de David MCKenzie... c'est l'UJ.

► (Un indice : cette année, il a encore frappé)

Mr Scolaire, c'est lui aussi et ça va bien avec sa conception du festival idéal : « Faire découvrir au public quelque chose vers quoi il ne se serait pas dirigé, que les spectateurs échangent avant et après la séance, que les Arts se mélangent et... où Kate Winslet serait la présidente du jury» (Mais bien sûr, Jude Law tant qu'en y est !).

► Mais dis-nous, Florian Gianelli, ton film préféré, c'est quoi ? « J'en ai 2 » -ben oui, reste wild ! - « Barry Lyndon de Kubrick et Monty Python -Sacrée Graal ».

► Et sinon, tu voudrais être qui si tu étais né anglais : « Les frères Gallagher, dans toutes leurs phases de grandeur et décadence »

- A Buckingham, il ne demande qu'une chose : « mater l'intégrale de The Crown avec The King Charles»

Born to be wiiiiiiiiidddd



LA BÉNÉVOLE
MARTINE FERRON

► Elle a commencé sa carrière chez UMS en tant que bénévole, aujourd'hui, elle seule comprend leurs besoins, leurs désirs les plus profonds, et continue de leur apporter tout ce qu'ils ont besoin.

► Martine Ferran, c'est Madame hénégalo

► Martine l'enfant, c'est Madame Benevoile. Mais pas que... Al'instar de sa jumelle de roman pour enfant, il lui arrive tout un tas d'aventures, toutes aussi rocambolesques les unes que les autres :

- Martine a pour voisin un réalisateur
 - Martine reprend ses études
 - Martine se lance dans le bricolage
 - Martine aime voyager
 - Martine se balade au Dinard Film festival

Son édition la plus courue restant : Martine gère les bénévoles.

- Si vous voulez nous prêter main forte, vivre de rire, de cinéma et d'eau fraîche, c'est avec elle qu'il faudra traiter et ... elle est intraitable

- Son film anglais préféré, c'est *Billy Elliot*. Parce que Martine est romantique.

► Son personnage préféré, c'est Mary Poppins. Parce que Martine est féérique.

► Son occupation à Buckingham, c'est visiter la Queen Gallery et faire un selfie sur le balcon. Parce que Martine est narcissique.

► Le festival idéal selon Martine « n'existe pas parce que la perfection n'existe pas mais chaque année UMS s'améliore pour tendre vers un idéal et il devient meilleur à chaque édition». Parce que Martine est pragmatique.

A suivre sur vos écrans. Martine au Festival Britannique.

Saison 16 UNDER MY SCREEN 2025

Du Samedi 22 au 30 novembre 2025

14 films • 3 avant-premières • 7 inédits



LE DANDY MATHIEU FOLACCI

- Mathieu, recruté chez UMS, est sans conteste notre Dandy de l'équipe. D'une grande élégance, il est notre quota raffinement. Avec lui, les choses se font.
- C'est grâce à Mathieu que UMS se duplique à Corte, c'est à Mathieu que l'on doit la présence de certains de nos invités et c'est grâce à Mathieu que nous avons pu consolider notre lien avec l'Université.
- Après une licence LLCEP anglais/métiers de l'administration, un Master Recherche en civilisation américaine doublé d'un Master à Sc Po Aix, un CAPES externe d'anglais et une Agrégation externe d'anglais, Mathieu est aussi notre quota «sur-diplômé». L'Anglais –sa culture, ses idiomes, son histoire...- il connaît !
- Son meilleur souvenir reste son « année universitaire aux Etats-Unis » et son changement de carrière « pour devenir enseignant ».
- Son livre anglais de chevet : le portrait de Dorian Gray (The picture of Dorian Gray), son film anglais préféré, 28 days later, sa chanson anglaise préférée, Perfect d'Ed Sheeran et son acteur anglais préféré : Anthony Hopkins, of course.
- Dis Mathieu, qu'est-ce que tu ferais si tu étais enfermé quelques heures dans Buckingham Palace : « j'irais me baigner dans la piscine ! ».
- Celle-là, on nous l'avait jamais faite !



LA BONNE FÉE ANTONIA EHRHART

- Cheveux courts, peu ou pas maquillée, un jean, un pull, des chaussures plates... C'est tout terrain qu'Antonia semble aborder la vie et ses envies, les yeux ...
- Ce qu'elle aime avant tout, ce sont ses deux fils, les voyages, les chevaux et ses échappées belles dans le maquis où la nature et le silence ont tous les droits et où, loin du tumulte, elle reprend les siens. « Mes plus grandes émotions, je les vis quand je traverse la pampa à cheval et que je regarde le soleil descendre à l'horizon ».
- A mi-chemin entre contemplative et hyperactive, sensible et pragmatique, Antonia est notre « bonne fée » de l'équipe: volontaire, pleine de bonnes idées, prompte à les mettre à exécution et toujours prête à l'aventure.
- Après un parcours supérieur atypique – hypokhâgne à Bastia, licence d'anglais à Nice, BTS commerce international à Cannes, sup de co à Marseille option « Affaires internationales » - Antonia revient en Corse et devient professeur d'anglais en 1994. Et sévit depuis 20 ans au Lycée Professionnel Antonini à Ajaccio.
- D'une grande pudeur, avec sans doute un petit goût pour le secret, elle « prendrait le thé » si elle était enfermée à Buckingham Palace. Avec qui ? personne ne le sait...
- Elle est fan de Sherlock Holmes, a choisi Anthony Hopkins en acteur anglais préféré et Space Oddity de Bowie. En livre de chevet anglais, elle a choisi Animal Farm de George Orwell (la ferme des animaux), un roman court dans lequel les animaux se rebellent et renversent le « régime » autoritaire de leur maître pour vivre libres et en autarcie. CQFD.
- Antonia est une belle pierre dont UMS s'est dotée cette année. Un de ces pierres qui rendent les constructions solides et durables. Enjoy.

Saison 16 UNDER MY SCREEN 2025

Du Samedi 22 au 30 novembre 2025

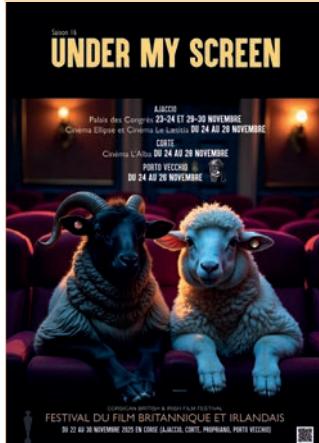
14 films • 3 avant-premières • 7 inédits

Cinéma Ellipse • Cinéma Lætitia • Palais des Congrès • Cinema l'Alba

• Théâtre/Cinéma de Propriano • Salle Rouge de Porto-Vecchio

**ORNANO VANNINA****► GAGNANTE N°1**

Elle a des faux airs de Marylin Monroe, le rire tonitruant de Julia Roberts, la même passion pour les animaux que Brigitte Bardot et pour devise : pour vivre heureux, vivons cachés ! Vannina Ornano est une Ajaccienne pure souche, une « artiste » solitaire qui, depuis des an-nées déjà, est exilée quelque part non loin d'Ajaccio, entre mer et maquis, entre chiens et chats, entre sérénité et flegme. So British. Et tout ce qui est British, Vannina, elle connaît. Fan depuis toujours de la culture d'Outre-Manche, elle a appris l'anglais -qu'elle parle cou-ramment- avec les Beatles et les monty Python. Elle a pour livres de chevet tous les titres de Jane Austen et se repasse en boucle Downtown Abbey ... Ses idoles : Lizzie Bennet, la reine d'Angleterre et ... Mary Poppins. Cette fée qui a pour mission de réenchanter le quotidien. Elle a choisi ce personnage avant-gardiste, belle figure féministe qui tient pour acquis l'égalité Femmes/Hommes, agissant de manière extraordinairement libre. « J'aime sa liberté et j'aime que cette liberté soit teintée de magie et de féérie. Il n'y a rien de mieux pour bien voyager ». Mary Fairy est ainsi née.

GARNIER SERVANE**► GAGNANTE N°2**

Graphiste, infographiste et webdesigneuse, j'ai exercé cette profession pendant 20 ans pour plusieurs entreprises. Puis, lassée de passer ma vie dans un bureau, j'ai changé de métier pour un travail physique en extérieur (je vis dans le sud :D). Aujourd'hui, j'allie les 2, selon les saisons. Je travaille dans la nature et je suis infographiste freelance, choisissant les projets qui me plaisent et me tiennent à cœur. Amoureuse de l'Ecosse et grande fan de la culture britannique (cinéma, musique, humour...), je n'ai pu résister à participer à ce concours !

BOUCHET ROMAIN**► GAGNANT N°3**

Je m'appelle Romain Bouchet, graphiste et directeur artistique passionné par la création d'images qui frappent et d'idées qui intriguent. J'aime inventer des histoires visuelles pleines de vie, avec un petit brin d'humour et une touche personnelle qui fait la différence. Participer à ce concours et finir 3e ? C'est une belle preuve que l'inspiration frappe souvent... surtout après plusieurs bonnes tasses de café bien méritées et quelques idées folles qui traînent dans un coin de ma tête !

TEDDY DEVISME

► PRÉSIDENT DU JURY PROFESSIONNEL

Offbeat otherwise nothing ! (décalé sinon rien !)

Certains le décrivent comme un découvreur, d'autres comme un éclaireur. Teddy Devisme, lui, se dit simplement « curieux ». Programmateur, défricheur, directeur artistique des Rencontres du Cinéma Britannique et Irlandais d'Abbeville, il a façonné une voix singulière dans l'univers des festivals européens. Une voix discrète, mais reconnaissable entre toutes. Une voix qui sait écouter les silences.

Né dans les Hauts-de-France, il se nourrit de cinéma depuis toujours, et il se forge sur le tard une cinéphilie vivace, marquée par le social, le politique, et les récits qui déstabilisent. Si son parcours passe par l'écriture, le journalisme culturel et le regard critique, c'est dans la programmation qu'il trouve le parfait équilibre entre exigence esthétique et intuition sensible.

Le cinéma britannique devient très vite son territoire de prédilection. « J'ai une vraie passion pour ce cinéma », confie-t-il. Ce n'est pas une affaire de passeport ou de drapeau, mais de ton, d'approche, de récit. Il aime ce que ce cinéma a de rugueux et de tendre, cette capacité à décaler les regards, à faire parler les silences, à tordre le réel. Under the Skin, Ali & Ava, Lim-bo, The Selfish Giant : chacun de ces films l'a traversé. Mais pas question de s'arrêter aux noms connus. Son regard se tourne aussi vers les jeunes pousses, les premiers longs, les récits discrets et puissants.

Teddy Devisme n'aime ni les étiquettes ni les postures. Il revendique un goût assumé pour le trouble, les films inclassables, les œuvres qui laissent des zones d'ombre. Il cherche ce moment rare où le cinéma déborde le cadre, où il questionne autant qu'il touche. « Ce que je préfère, c'est la sensibilité qu'un film peut créer chez une personne », confie-t-il. L'œuvre comme point de départ, jamais comme conclusion.

À Abbeville, comme ici en Corse, il s'efforce de faire émerger des regards neufs. Il refuse la programmation formatée, les listes attendues. Il veut créer une conversation entre les œuvres. Une circulation. Un récit.



Avec lui, le cinéma britannique devient un langage. Celui des marges, des fractures sociales, des identités plurielles. Mais toujours incarné. Toujours humain. Il ne programme pas des films : il offre des rencontres.

Et si on l'enfermait à Buckingham Palace ? Il sourirait sans doute, un DVD de Gregory's Girl en main, imaginant une rétrospective sur l'adolescence anglaise, entre deux tasses de thé bien noir.

Pour cette 16e édition du Festival Under My Screen, Teddy Devisme nous apporte un regard précieux. À la fois engagé et délicat. Un regard qui murmure là où tant d'autres crient. Et qui nous invite, tout simplement, à mieux voir.

CÉLIA PETRONI

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

JOURNALISTE FRANCE 3
VIA STELLA

En-quête du détail

S'il y a une phrase qui semble la caractériser, c'est « ici et maintenant ». Ça n'est pas sa devise -elle a choisi de « faire les choses sérieusement sans jamais se prendre au sérieux » - et pourtant elle incarne le réel, l'aventure, la rencontre et l'instant... Célia Petroni, journaliste à France 3-Via Stella, s'est spécialisée ces dernières années dans les émissions pleine nature où part belle est faite à l'environnement et aux savoir-faire insulaires. Célia est solaire, curieuse, ouverte, tendre et drôle. Le grand chelem de la personnalité.

Nous l'avons choisi cette année pour figurer dans notre jury professionnel parce que nous aimons son regard -encore- candide et ses reportages qui « aiment » l'Autre et lui laissent libre champ pour prendre place. Et quand on aime l'Autre et les rencontres, on est à l'affût du petit détail qui va lui donner toute sa couleur. Les détails, Célia en raffole. Rien d'étonnant alors qu'elle ait jeté son dévolu sur Hercule Poirot : « et sans hésiter ! L'un des personnages romancés par une Anglaise, Agatha Christie, dont ma grand-mère était une fervente lectrice. Je regardais les adaptations télévisées avec elle, fascinée par ce détective à la fois méthodique, raffiné, un peu maniaque, et surtout doté d'un humour pince-sans-rire irrésistible. C'est sans doute là que j'ai appris à aimer les énigmes, les personnages à double fond et les histoires où tout se joue dans les détails. » Des détails auxquels elle s'attache également pour le choix de ses films et de son cinéma : « Je suis attirée par les films où la tension dramatique se cache dans les détails. Peu importe le genre : ce qui m'importe, c'est l'équilibre entre le mystère, la sincérité et la beauté des personnages. Et puis j'ai un faible pour l'humour britannique, celui qui surgit sans prévenir, avec ce mélange unique d'élégance, de sarcasme et de justesse ».

Sa première rencontre avec le cinéma : E.T. « J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai eu peur. C'est ma première rencontre avec cet art où j'ai découvert que le cinéma pouvait faire ressentir autant de choses à la fois ». Dis Célia, quel est le personnage de fiction dans lequel tu souhaiterais être réincarnée ? « Je serais Alice au pays des merveilles. En plus d'être l'anagramme de mon prénom, Alice incarne la curiosité, l'imagination et les voyages intérieurs. J'aime ses aventures extraordinaires, sa manière d'interroger le monde, de se perdre pour mieux se retrouver — et ce léger grain de folie poétique, typiquement britannique.» EVIDENTLY !

Avoir choisi Célia pour cette XVI^e édition vous paraît désormais évident. Mais elle, pourquoi avoir choisi UMS ? « J'ai une dette d'honneur envers vous ! En 2018, pour mon émission Le RDV, j'ai eu la chance d'interviewer

Sam Millar, grâce au Festival Under My Screen. C'est au festival que je dois cette rencontre rare, et j'en garde un vrai sentiment d'honneur et de reconnaissance. Par rappel, Sam Millar est un ancien membre de l'IRA et auteur du "braquage du siècle" aux États-Unis, gracié par Bill Clinton, puis il est devenu écrivain. Son histoire est folle ! Ce qui m'a intriguée, c'est son calme presque pudique face à un parcours aussi exceptionnel, et sa manière neutre d'aborder sa propre histoire, alors que sa plume, dans ses polars, est d'une intensité incroyable. Il n'a jamais révélé où se trouve l'argent du casse. Mais le vrai trésor c'est la rencontre avec Sam. Un homme modeste, charismatique, fascinant. Une rencontre que je n'oublierai jamais. »

Et avec cette expérience inédite, elle confirme que chez Under My Screen, elle a trouvé un début de festival idéal : « Un lieu de curiosité, de rencontres et d'ouverture. Un espace où l'on découvre des films qui surprennent, dérangent, bouleversent ou font sourire par petites étincelles d'esprit. Et aussi, un lieu d'honneur : celui de donner une voix aux auteurs, aux regards et aux récits qui viennent d'ailleurs. » THE GOOD PLACE.



LIONEL DUMAS-PERINI

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

RÉALISATEUR CORSE

L'ingrédient « Talent »

Lionel Dumas-Perini aime la Corse (né et élevé à Bastia).

Lionel Dumas-Perini aime l'Ecosse (il a réalisé un film sur Boswell et travaille déjà sur un documentaire sur l'Histoire de cette île) et nous, chez Under My Screen, on aime Lionel Dumas-Perini.

Depuis deux ans maintenant

Réalisateur de documentaires et de films institutionnels, c'est un jeune réalisateur qui monte, qui monte, qui monte... et que nous avons découvert lorsqu'il est venu présenter, l'an dernier à Under My Screen, son documentaire sur James Boswell⁽¹⁾, un jeune Écossais qui, en 1765, va découvrir la Corse, rencontrer Paoli, écrire sur son histoire et changer leur vie à jamais.

Il est drôle, il est vif d'esprit, il est audacieux – on se souvient que pour Paoliwood, sa série documentaire de 15x5 minutes, une équipe de télévision corse a décidé de partir aux USA pour convaincre Mel Gibson d'incarner « le Braveheart corse », un biopic sur Pasquale Paoli et il est surtout très talentueux.

Son regard ? Il est grandement tourné vers la Corse (son histoire, sa société, ses paysages) avec des sujets documentaires qui explorent des « grandes questions » comme l'identité, l'histoire, la langue et le patrimoine mais il est résolument cinématographique, territorial et universel. Son style ? Il aime mélanger les genres : documentaire



+ voyage historique + récit visuel dynamique (drone, caméra terrain). Son atout ? Il est résolument moderne et tourné vers l'international.

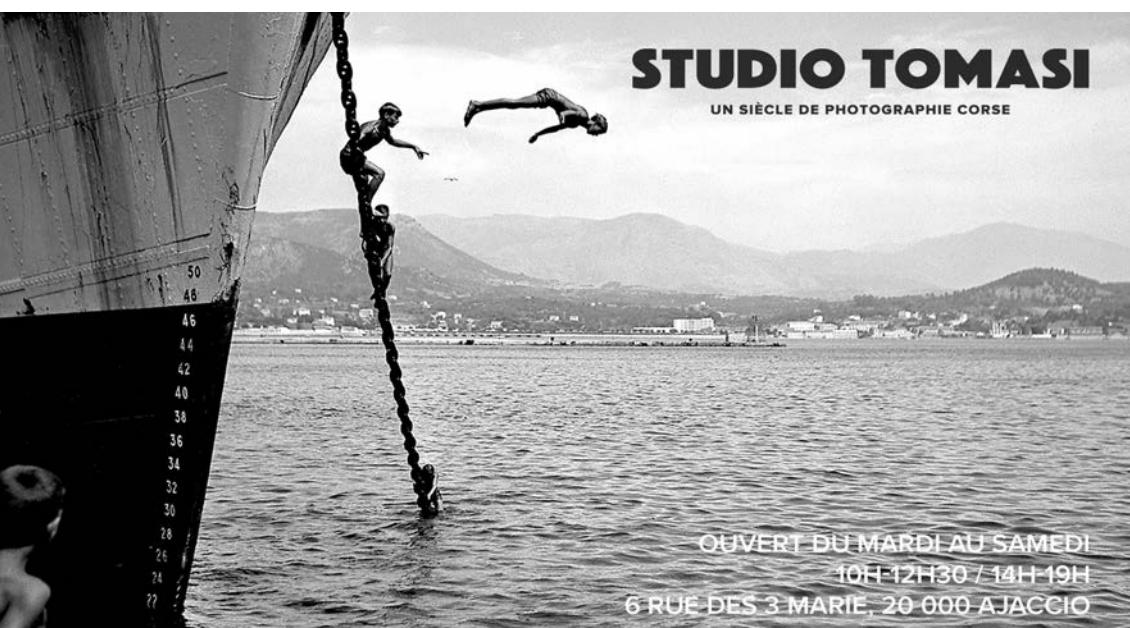
Chez Under My Screen, on a des ingrédients fétiches que nous renouvelons chaque année pour que la recette prenne... Lionel Dumas-Perini en est un ! Il incarne une nouvelle génération de réalisateurs corses qui ancrent leur travail dans la réalité locale tout en dialoguant avec le monde. Sa présence valorise la production insulaire et affirme qu'Under My Screen n'est pas qu'une vitrine du cinéma britannique et irlandais mais un carrefour des imaginaires insulaires.

L'an dernier, il avait été un invité fameux et un spectateur enthousiaste. Le voilà en membre du jury pro ! Nul doute que son œil averti va éclairer les débats. Hâte !

(1) une co-production France Télévisions, projeté lors de la saison 15.

STUDIO TOMASI

UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIE CORSE



OUVERT DU MARDI AU SAMEDI

10H 12H30 / 14H 19H

6 RUE DES 3 MARIE, 20 000 AJACCIO

ISABELLE CASES

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

La lumineuse

Festival : évènement annuel au cours duquel sont présentés des films dans des cinémas ou lors de projections publiques, en général dans un lieu donné et pour une durée limitée dans le temps.

Festival Under My Screen : grand moment de féérie où le cinéma britannique et irlandais permet rencontres et amitié...

Il y a des festivals qu'on aime pour leur programmation et d'autres qu'on aime pour les âmes qui les font vivre et les rencontres qu'ils permettent. Isabelle Cases réussit le tour de force d'être l'âme qui fait vivre (le sien !) et la belle rencontre (du notre).

Vice-présidente du Festival des Écrans Britanniques et Irlandais de Nîmes, elle incarne depuis plus de vingt ans l'esprit même du rendez-vous : la fidélité, la curiosité, l'élégance et cette forme d'humour so british qui transforme chaque galère en souvenir de légende. « Le Festival, c'est avant tout une immense histoire d'amitié », confie-t-elle. Une histoire faite de projections, de fous rires, d'imprévus logistiques aussi, mais surtout de ces moments suspendus où le cinéma rapproche les êtres. Pour Isabelle, les Écrans Britanniques, c'est une famille, des galères, des partages avec les bénévoles, les artistes et le public, des découvertes, des amitiés, des rencontres... jusqu'à en faire une aventure humaine et culturelle inestimable.

Et des rencontres inoubliables, Isabelle en a des pages pleines. Celle avec Ken Loach, « déjà un vieux monsieur mais au regard encore adolescent », reste gravée comme un moment d'éternité : une salle bondée de lycéens suspendus à la parole du cinéaste, et elle, dans ce rôle de trait d'union entre les langues, les générations et les colères justes.

Et puis il y a cette scène presque surréaliste -digne d'un scénario de Gilliam justement- entre le peintre nîmois Claude Viallat et le réalisateur de Brazil. Aucun mot commun, mais une admiration réciproque qui rend la traduction inutile. « C'est cela aussi le cinéma, dit-elle, une rencontre des arts, des cultures et des hommes. » Pour elle, le festival idéal, c'est celui où « le public prend le temps de découvrir et les invités le temps de partager ». Une définition simple et lumineuse. As she is. Son vœu? Que dans les salles obscures, comme dans la vie, il y ait « plus de curiosité, de passion, de respect et de communion ». So Under My Screen...

Son film préféré ? Distant Voices, Still Lives de Terence Davies. Un choix à son image : délicat, pudique, empreint de mélancolie et d'humanité. Chez elle, le cinéma se regarde autant qu'il s'écoute – il devient musique des émotions, écho d'une époque.

Si Isabelle se retrouvait enfermée une journée à Buckingham Palace ? Jogging dans les couloirs avant d'aller saluer la foule depuis le balcon royal. Humour, toujours. Et si elle devait se réincarner ? Elle n'hésite pas une seconde : Emma Peel, l'héroïne charismatique de Chapeau melon et bottes de cuir. Un clin d'œil délicieux à cette féminité indomptable, entre intelligence affûtée et flegme impeccable.

Quand elle parle de son festival, elle dit : « les Écrans Britanniques et Irlandais de Nîmes, c'est avant tout une aventure collective et humaine. Chaque édition est un dialogue entre cultures, un espace de transmission et d'émerveillement. Le cinéma, au fond, c'est cela : une conversation infinie entre ceux qui filment et ceux qui regardent. ».

Dis, Isabelle, tout ceci ne te fait pas penser à un autre festival ?...



AISLINN CLARKE

« L'Horreur » faite femme

*Aislinn Clarke sera présente aux séances de FreWaka à Ajaccio
le jeudi 27 novembre à 21h00 à L'Ellipse
et le vendredi 28 novembre à 21H00 au Palais des Congrès*



Née à Dundalk, dans le comté de County Louth en Irlande, Aislinn Clarke grandit à Belfast : frontière, tensions, mémoires et récits occultés seront bientôt ses terrains de jeu cinématographiques. Petite, elle découvre l'horreur en se faufilant devant un film interdit pour son âge. Nichée dans l'ombre, dans l'escalier de la maison familiale, elle assiste à l'Exorciste. Que le son, sans l'image. Une expérience fondatrice qui va forger son goût pour ce qui se passe dans l'ombre, ce que l'on n'ose pas montrer et va devenir sa marque de fabrique: l'angoisse suggérée plutôt que l'hémoglobine gratuite. En 2019, elle remporte la bourse « UK Academy Gold Fellowship for Women » (reconnue par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences) pour la réalisation-écriture. Elle met un pas alors dans la cour des grands, là où on ne l'attendait pas ... « On m'a dit que je n'avais pas le bon caractère pour ça. »

Aislinn Clarke, pourquoi on aime (et pourquoi ça décoiffe)

- elle aime « l'horreur » quand elle est matière à réflexion. Sur le comportement humain, les mécanismes de pouvoir, la peur silencieuse. Elle contribue à ce que l'on pourrait appeler un « cinéma d'horreur de l'intérieur », engagé, réflexif.

- elle s'intéresse aux « lieux » qui portent une mémoire collective : la Magdalene Laundry de The Devil's Doorway en est un exemple troublant.

- Clarke illustre bien ce « nouveau visage » de l'horreur féminin : une femme qui dirige un film d'horreur, en provenance d'Irlande du Nord, qui aborde mémoire et institution.

- parce qu'elle casse les codes de « l'horreur » qui a longtemps été un « club d'hommes » (réaliseurs, producteurs) tandis que les femmes étaient souvent cantonnées au rôle de victime ou « final girl ».

- parce qu'elle modifie le regard.

- parce que ça fait du bien de voir une réalisatrice qui ne vient pas de Los Angeles, qui a dû se battre et qui parle de choses réelles

- parce qu'elle marie genre (horreur, thriller) + fond (question sociale, mémoire, trauma) et que le combo est rare.

- parce que son cinéma a cette qualité « artisanale » pleinement assumée (petit budget, tournage rapide), ce qui donne une énergie brute.

Aislinn Clarke, c'est un peu la preuve vivante que :

- on peut venir d'un endroit reculé, être issu d'un milieu modeste et décider -et y arriver- de faire du cinéma ;
- on peut choisir un genre « qui fait peur » et lui donner corps pour creuser des questions profondes ;
- on peut y ajouter de la passion, du sens et un soupçon de folie.

A bout du bout, Aislinn Clarke, c'est un peu la preuve que « faire peur » ce n'est pas juste faire sortir des monstres du placard : c'est aussi regarder ce qui se cache sous la moquette, dans l'envers du décor, derrière les pièces fermées. Et dans un cinéma d'horreur majoritairement masculin, quand c'est une femme qui tient la caméra, ça change la lumière, ça bouge les lignes et ça donne des films d'horreur qui pensent, respirent, dérangent et chamboulent.

Dans ce nouveau paysage, Aislinn Clarke est une voix vive, marquante, à suivre...

ALAN GILSENAN

Silence, on pense !

Aislinn Clarke sera présent à la séance de «The Irish Question» à Ajaccio le dimanche 23 novembre à 16H00 au Palais des Congrès et le lundi 24 novembre à 18H00 au cinéma Le Lætitia.

Laissez-moi vous conter l'épopée (modeste mais intensément irlandaise) d'Alan Gilsenan, réalisateur, écrivain, homme de théâtre. En bref, un mec qui nous la raconte...

Né en 1962 en Irlande, Alan grandit dans la lumière vacillante d'un pays en pleine mutation : école, Dublin, bibliothèque, rêves de projecteur. Il fréquente le très sérieux Trinity College Dublin, où il obtient brillamment un diplôme du « Modern English and Sociology ». Mais si d'aucuns auraient choisi la voie professorale - par excès de romantisme ou de confort- voilà que notre homme choisit de devenir réalisateur.

Le goût du documentaire (et de l'inconfort)

Dès ses débuts, Gilsenan s'intéresse aux zones sombres et déjà, son documentaire de 1990, *The Road to God Knows Where*, laisse entrevoir l'itinéraire d'un gamin qui pointe sa caméra là où ça dérange. Ensuite viennent des portraits de maisons psychiatriques, d'hospices, des vies qu'on ne projette pas à la fin d'un blockbuster. Comme *The Asylum* (hôpital psychiatrique), *I See a Darkness* (le suicide en Irlande) ... Alan Gilsenan filme l'ombre mais avec un regard profondément humain. Pas cynique, pas voyeur, juste savamment curieux. Et ça fait toute la différence. Comme tout explorateur des zones obscures, Alan ne reste pas cantonné au documentaire. Il aborde la fiction, les expérimentations visuelles - par exemple le film *Timbuktu* (2004) ou encore *Unless* (2016), et passe du témoignage brut aux histoires construites.

Un art engagé

Pourquoi il est notre invité cette année chez Under My Screen ? Parce que Gilsenan n'est pas un simple metteur en scène, il est un artisan qui replace la caméra là où on ne l'attend pas. Et ca, chez UMS, on adore !

Alan, c'est l'artiste engagé, c'est le sensible provocateur. Il aime filmer les fragilités, les tabous, les marges (ça aussi, on en raffole). Sans glamour inutile, sans faux-sem-



blant ou paillettes. On sent qu'il aime l'humain dans ce qu'il a de puissant et de brisé. On sent qu'au matériau noble, il préfère le geste juste.

Pourquoi on aime ?

- Parce qu'il prouve qu'on peut faire du « cinéma engagé » sans être une suffragette surannée.
- Parce qu'il ne sacrifie pas l'émotion à la preuve. Il cherche ce que d'autres évitent: la vérité de la douleur, la beauté de la lutte.
- Parce qu'il représente ce que nous aimons chez Under My Screen: la rigueur du fond et la folie de la forme.

Enfin, Alan Gilsenan, c'est ce réalisateur irlandais qui manie la caméra comme un funambule marche sur un fil : un peu bancal, un peu risqué, mais toujours beau à voir.

Autant dire qu'il a tout pour parler à un festival comme Under My Screen, ce pont insulaire entre la Corse, la Grande-Bretagne et l'Irlande. Gilsenan, c'est justement cette ligne de crête où se croisent le flegme britannique, la mélancolie irlandaise et l'engagement méditerranéen.

Sous le soleil d'Ajaccio, son film va trouver sa place comme le parapluie de Mary Poppins sur la lande de Connemara : incongru, magique, mais terriblement juste.

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 23/11/2025 à 14h00

PALAIS DES CONGRÈS

Vendredi 28/11/2025 à 14h00

PALAIS DES CONGRÈS

Vendredi 28/11/2025 à 16h45

CINÉMA L'ALBA

Dimanche 30/11/2025 à 16h00

PALAIS DES CONGRÈS



COMÉDIE / DRAME

⌚ 1H29

Sortie en salle 2025

FOUR MOTHERS

Réalisateur : Darren Thornton

Acteurs : James McArdle, Fionnula Flanagan, Stella McCusker,
Niamh Cusack

Un écrivain débordé accepte de garder sa mère pour un week-end... puis celles de ses amis s'invitent. Quatre mères, quatre caractères, des repas improvisés, des secrets minuscules qui deviennent de grands sujets: comment on s'occupe de ceux qu'on aime quand on court déjà partout ?

An overworked writer agrees to look after his mother for a weekend... then his friends' mothers invite themselves over. Four mothers, four personalities, improvised meals, tiny secrets that turn into big issues: how do you take care of the people you love when you're already running in every direction?



Avec tendresse et malice, *Four Mothers* fait rire des petites catastrophes domestiques et touche au cœur quand surgissent la nostalgie, la peur du temps, la gratitude. Entre réparties et silences, le film parle de la famille réelle, pas idéale : celle qui fatigue, qui bouleverse, qui sauve. On se reconnaît, on reconnaît les nôtres, et on ressort avec l'envie d'appeler sa mère.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Jeudi 27/11/2025 à 18h30

CINÉMA L'ALBA

Vendredi 28/11/2025 à 18h30

PALAIS DES CONGRÈS



DRAME

⌚ 1H44



COMPÉTITION OFFICIELLE

Sortie en salle en 2024 en Grande-Bretagne

ON FALLING

Réalisateur·trice : Laura Carreira

Acteurs : Joana Santos, Iñes Vaz, Piotr Siora.

Aurora est une jeune immigrée portugaise qui travaille de nuit comme préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps de travail est strictement chronométré. Au seuil de la pauvreté, elle saisit toutes les occasions qui se présentent pour rester à flot et la fatigue devient son quotidien. Coincée entre les murs du centre de distribution et la solitude de sa chambre, elle cherche à créer des liens dans un monde où les gens ne se côtoient pas, et résiste à l'aliénation et à l'isolement qui menacent son existence.

Aurora is a young Portuguese immigrant who works nights as an order picker in a warehouse where every minute of her shift is strictly timed. On the brink of poverty, she seizes every opportunity to stay afloat, and fatigue becomes her daily companion. Trapped between the walls of the distribution center and the solitude of her room, she strives to forge connections in a world where people rarely cross paths, and she resists the alienation and isolation that threaten her existence.

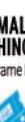
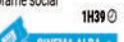
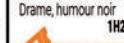


La caméra reste au plus près des visages et des mains, capte la précision du geste, la fierté, la solitude. On Falling ne cherche ni le misérabilisme ni l'effet facile : le film préfère la justesse, la nuance, cette émotion discrète qui reste longtemps. C'est le portrait d'une héroïne ordinaire dans un monde où l'on rêve d'une place à soi. On a l'impression d'avoir passé la nuit avec Aurora. C'est doux, fort et très humain - le genre de film dont on parle en sortant.



VOIR LA BANDE ANNONCE ▶

GRILLE HORAIRES DES FILMS DU FESTIVAL 2025

	SAMEDI 22 NOVEMBRE	DIMANCHE 23 NOVEMBRE	LUNDI 24 NOVEMBRE	MARDI 25 NOVEMBRE	MERCREDI 26 NOVEMBRE		
14H00	 SMALL THINGS LIKE THESE Drame Historique 1H38 Ⓜ 	 FOUR MOTHERS Comédie dramatique 1H29 Ⓜ 					
16H00	 URCHIN Drame social 1H39 Ⓜ 	  THE IRISH QUESTION Documentaire 1H33 Ⓜ 			 15H30 WILDING Documentaire 1H15 Ⓜ 		
18H30	 CHRISTY Drame social 1H34 Ⓜ 	 DEAD MAN'S MONEY Drame, humour noir 1H25 Ⓜ 	 18H00  THE IRISH QUESTION Documentaire 1H33 Ⓜ 	 18H00 I SWEAR Biopic, comédie dramatique 2H00 Ⓜ 	 18H00 HALLOW ROAD Thriller psychologique 1H20 Ⓜ 	 URCHIN Drame social 1H39 Ⓜ 	
21H00	 MR BURTON Biopic, drame 2H04 Ⓜ 	 I SWEAR Biopic, comédie dramatique 2H00 Ⓜ 	 20H30 MR BURTON Biopic, drame 2H04 Ⓜ 	 20H30 DEAD MAN'S MONEY Drame, humour noir 1H25 Ⓜ 	 20H30 FREWAKA Horreur 1H43 Ⓜ 		 CHRISTY Drame 1H39 Ⓜ 

Nous souhaitons attirer votre attention
sur le point suivant :

- Le vendredi 28 novembre, les séances se tiendront dans deux lieux distincts à Ajaccio : **le Palais des Congrès et le cinéma Ellipse.**

BILLETTERIE EN LIGNE !

Découvrez et achetez les films de votre sélection
directement en ligne en scannant ce QR CODE

>>>



Cinéma Ellipse • Cinéma Lætitia • Palais des Congrès • Cinema l'Alba (Corte)

• Théâtre/Cinéma de Propriano • Cinémathèque de Porto-Vecchio

JEUDI 27 NOVEMBRE	VENDREDI 28 NOVEMBRE	SAMEDI 29 NOVEMBRE	DIMANCHE 30 NOVEMBRE
	FOUR MOTHERS Comédie dramatique 1H29 Ⓜ 		URCHIN Drame social 1H39 Ⓜ
16H45 I LIKE THESE historique 1H38 Ⓜ 	DRAGONFLY Drame Psychologique 1H38 Ⓜ 	16H45 FOUR MOTHERS Comédie dramatique 1H29 Ⓜ 	DRAGONFLY Drame Psychologique 1H38 Ⓜ
LLING 1H44 Ⓜ 	HALLOW ROAD Thriller psychologique 1H20 Ⓜ 	ON FALLING Drame 1H44 Ⓜ 	DRAGONFLY Drame Psychologique 1H38 Ⓜ
STY social 1H34 Ⓜ 	FREWAKA Horreur 1H43 Ⓜ 		URCHIN Drame social 1H39 Ⓜ
	PRÉSENCE RÉAL FREWAKA Horreur 1H43 Ⓜ 		MR BURTON Biopic, Drame 2H04 Ⓜ
			HAMNET Drame, historique 2H05 Ⓜ
			MR BURTON Biopic, Drame 2H04 Ⓜ

Saison 16 UNDER MY SCREEN 2025

Du samedi 22 au dimanche 30 novembre

- 4 villes
- 6 lieux
- 14 films
- 3 avant-premières
- 7 inédits

PORTO VECCIO

Cinémathèque

LUNDI 24 NOVEMBRE	
20H00	I SWEAR Biopic, comédie dramatique 1H34 Ⓜ

PROPRIANO

Théâtre/Cinéma

MARDI 25 NOVEMBRE	
18H00	CHRISTY Drame social 1H34 Ⓜ

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 22/11/2025 à 14h00

Jeudi 27/11/2025 à 16h45

PALAIS DES CONGRÈS
CINÉMA L'ALBA



DRAME HISTORIQUE

⌚ 1H38

Sortie en salle en 2025



COMPÉTITION OFFICIELLE

SMALL THINGS LIKE THESE

Film d'ouverture de la
Berlinale 2024

Réalisateur : Tim Mielants

Acteurs : Cillian Murphy, Emily Watson, Eileen Walsh,
Michelle Firley, Joanne Crawford...

Irlande, 1985. Bill Furlong est un livreur de charbon. Marié et père de 5 filles, il voit la misère se répandre autour de lui. Un jour alors qu'il livre le couvent, il est interpellé par une jeune femme en détresse qui supplie de l'aider. Elle sème en lui le doute et la honte de ne pas dénoncer le secret que la ville entière préfère ignorer.

Ireland, 1985. Bill Furlong is a coal deliveryman. Married and the father of five girls, he watches misery spread around him. One day, while delivering to the convent, he is stopped by a young woman in distress who begs him for help. She plants in him the seed of doubt—and the shame of not exposing the secret the entire town prefers to ignore.



Adapté du livre éponyme de Claire Keegan, le récit évoque le scandale du mauvais traitement des mères célibataires par l'Eglise catholique irlandaise. Ce film avance calmement, avec une tension morale qui serre le cœur : que vaut notre silence ? Jusqu'où protéger les nôtres ? Cillian Murphy incarne un homme ordinaire que la vérité oblige ; Emily Watson glace et émeut. C'est un récit poignant sur le silence complice de toute société face aux hypocrisies de l'Eglise catholique.



► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 23/11/2025 à 18h30

Mardi 25/11/2025 à 20h30

Samedi 29/11/2025 à 18h30

PALAIS DES CONGRÈS

CINÉMA LAETITIA

PALAIS DES CONGRÈS



DRAME, HUMOUR NOIR

⌚ 1H25



Pas de sortie en salle prévue

DEAD MAN'S MONEY

INÉDIT

Réalisateur : Paul Kennedy

Acteurs : Ciarán McMenamin, Pat Shortt, Judith

Roddy, Gerard Jordan, Kathy Kiera Clarke

Un héritage tombe du ciel et l'occasion est trop belle pour passer à côté. Un couple imagine un plan « presque parfait » pour assurer leur avenir. Mais les mensonges s'accumulent, les voisins s'en mêlent et leur conscience les démange.

An inheritance drops out of the blue, and the opportunity is too good to pass up. A couple hatches an “almost perfect” plan to secure their future. But the lies start piling up, the neighbors stick their noses in, and their conscience begins to gnaw at them.



Comment peut-on refuser une histoire digne de Macbeth se situant dans la campagne irlandaise ! D'autant que la tragédie est racontée avec une bonne dose d'humour noir. Un petit plaisir coupable : on rit et on se demande ce qu'on ferait à leur place.... Un polar domestique réjouissant et piquant.



VOIR LA BANDE ANNONCE ▶

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Vendredi 28/11/2025 à 16h00

PALAIS DES CONGRÈS

Vendredi 28/11/2025 à 18h30

CINÉMA L'ALBA

Samedi 29/11/2025 à 16h00

PALAIS DES CONGRÈS



DRAME PSYCHOLOGIQUE

⌚ 1H38

Sortie en salle prochainement



DRAGONFLY

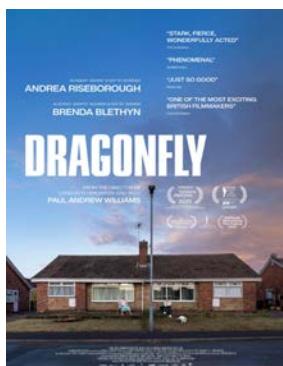
INÉDIT

Réalisateur : Paul Andrew Williams

Acteurs : Andrea Riseborough, Brenda Blethyn, Jason Watkins

Lorsque la jeune Colleen décide de prendre soin de sa voisine âgée, Elsie, les deux femmes développent une relation étrange. Au début, tout est simple : des courses, un peu de compagnie, des gestes de soin. Puis les frontières bougent. Gratitude, dépendance, contrôle? Des soupçons surgissent quant aux intentions de Colleen dans un contexte d'austérité, d'aide sociale insuffisante et de relations familiales corrompues.

When young Colleen decides to care for her elderly neighbor, Elsie, the two women develop a strange relationship. At first, everything is simple: groceries, a bit of company, small acts of care. Then the boundaries shift. Gratitude, dependence, control? Suspicions arise about Colleen's intentions amid austerity, inadequate social support, and corrupted family ties.



Dragonfly installe une tension feutrée où chaque attention peut devenir ambiguë. Andrea Riseborough et Brenda Blethyn livrent un face-à-face magistral, tout en nuances. Le film interroge sur ce que « prendre soin » veut dire et jusqu'où on peut -ou on doit- aller. Un film tout en douceur venimeuse, qui laisse une trace durable.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 23/11/2025 à 16h00

Lundi 24/11/2025 à 18h00

PALAIS DES CONGRÈS*

CINÉMA LAETITIA*



DOCUMENTAIRE

⌚ 1H33

*En présence du réalisateur

Pas de sortie en salle prévue

THE IRISH QUESTION

INÉDIT

Réalisateur : Alan Gilsean

Acteurs / Intervenant-e-s : Leo Varadkar, Mary Lou McDonald,

Bill Clinton, John Major, Gerry Adams, etc.

Trente ans après les Accords du Vendredi Saint (1998), Thirty years after the Good Friday Agreement (1998), l'Irlande s'interroge : frontières, identités, économie, Ireland is taking stock: borders, identities, the economy, mémoire des Troubles. The Irish Question tisse voix the memory of the Troubles. The Irish Question politiques et témoignages intimes pour poser calmement intertwines political voices and intimate testimonies la question d'un éventuel référendum d'unification. Sans to calmly raise the prospect of a possible unification effets, le film explique, relie, ouvre des perspectives. On referendum. Eschewing effects, the film explains, comprend ce qui se joue aujourd'hui, dans une Europe qui connects, and opens horizons. We grasp what is at stake change et une Irlande qui se redéfinit. Clair, accessible, utile today, in a changing Europe and an Ireland redefining : un documentaire qui donne envie d'écouter davantage et itself. Clear, accessible, useful: a documentary that makes de débattre, au-delà des clivages. you want to listen more and debate across divides.



On comprend sans jargon. On repart plus curieux, avec des clés pour le monde d'aujourd'hui.



VOIR LA BANDE ANNONCE ▶

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mercredi 26/11/2025 à 20h30

Jeudi 27/11/2025 à 21h00

Vendredi 28/11/2025 à 21h00

CINÉMA LAETITIA

CINÉMA ELLIPSE*

PALAIS DES CONGRÈS*



ÉPOUVANTE / HORREUR

⌚ 1H43

Sortie prochainement en salle

*En présence de la réalisatrice

FRÉWAKA

INÉDIT

Réalisatrice : Aislinn Clarke

Acteurs : Clare Monnelly, Bríd Ní Neachtain, Olga Wehrly,
Aleksandra Bystrzhitskaya

Envoyée chez une recluse dans une campagne battue par le vent, Shoo, une aide-soignante endeuillée arrive dans une maison peuplée de rituels, de langue gaélique chuchotée et de souvenirs enfouis. Sa patiente craint à la fois les voisins et les Na Sidhe - des entités folkloriques qui selon elle l'ont enlevée des décennies auparavant.

Louth IFF 2025 – Best Feature ;
sélections Overlook, Boston Underground.

Dispatched to care for a recluse in the windswept countryside, Shoo, a grieving healthcare assistant, arrives at a house alive with ritual, whispered Gaelic, and buried memories. Her patient fears both the neighbours and the Na Sidhe—folkloric beings she believes abducted her decades ago.



L'horreur naît de l'histoire et des silences : pas de surenchère, mais une atmosphère qui glace doucement. Fréwaka explore la mémoire et les croyances, et montre comment un passé qu'on n'a pas regardé en face revient hanter. Une expérience sensorielle, ancrée dans le réel ; on y frissonne plus qu'on ne sursaute.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 22/11/2025 à 18h30

Jeudi 27/11/2025 à 21h00

PALAIS DES CONGRÈS
CINÉMA L'ALBA



DRAME SOCIAL

⌚ 1H34

Sortie en salle en 2026

CHRISTY

AVANT-PREMIÈRE

Prix du Meilleur film irlandais au Festival de Galway - Berlinale 2025 – Grand Prix Génération du Jury International - Primé au Festival du Film Britannique et Irlandais de Dinard 2025 - Participation à Cannes 2025

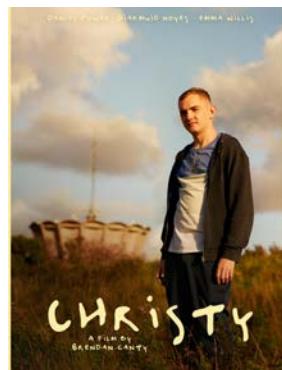
Réalisateur : Brendan Carty

Acteurs : Danny Power, Diarmuid Noyes,

Alison Oliver, Chris Walley

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Son frère vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

Kicked out of his foster family, 17-year-old Christy turns up at his half-brother's place, a young dad he barely knows. His brother struggles with an arrangement he hopes will be temporary, but Christy quickly feels at home in this working-class Cork neighbourhood, making friends and reconnecting with his mother's side of the family. The two brothers will have to confront their tumultuous past in order to imagine a future together.



Le film suit ces liens qui se tissent, les colères qui explosent, les excuses qui manquent et les pardons qui arrivent quand même. Sans pathos, Christy montre une Irlande d'aujourd'hui, vivante, traversée de fraternité et d'envie de s'en sortir. On rit souvent, on serre les dents parfois, on s'attache à ces deux frères cabossés qui réparent en avançant, prouvant qu'il existe toujours une porte ouverte quand on la cherche à deux. C'est un film chaleureux et vrai : on rit, on se reconnaît, et on a envie d'encourager ces deux frères attachants.



VOIR LA BANDE ANNONCE ▶

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 22/11/2025 à 16h00

PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 25/11/2025 à 18h30

CINÉMA L'ALBA

Vendredi 28/11/2025 à 18h30

CINÉMA ELLIPSE

Samedi 29/11/2025 à 14h00

PALAIS DES CONGRÈS



DRAME SOCIAL

⌚ 1H39

Sortie en 2025

URCHIN

Cannes 2025 – Un Certain Regard : Prix FIPRESCI ;
Meilleur acteur (Frank Dillane).

AVANT-PREMIÈRE

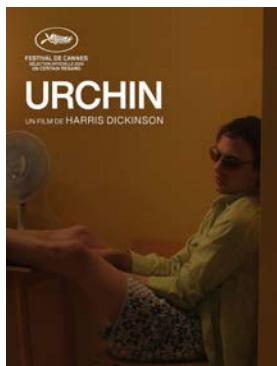
Réalisateur·trice : Harris Dickinson

Acteurs : Frank Dillane, Megan Northam, Karyna Khymchuk,

Shonagh Marie, Amr Waked

Londres, aujourd'hui. Mike vit en marge de la société mais il survit à peine. Il dort dans la rue depuis 5 ans, mendie, vole et se nourrit auprès d'associations de distribution alimentaire. Pris dans un engrenage autodestructeur, il souhaite changer de vie : il entre en cure de désintoxication, cherche du travail et tente de renouer avec ses proches.

London, today. Mike lives on the margins of society and barely survives. He has been sleeping rough for five years, begging, stealing, and eating at food-distribution charities. Caught in a self-destructive spiral, he wants to change his life: he enters rehab, looks for work, and tries to reconnect with his loved ones.



Brute et absurde, Urchin est une histoire sur les étranges habitudes qui nous ramènent sans cesse en arrière. Sans angélisme ni voyeurisme, le film écoute les invisibles, montre la chaîne fragile de ceux qui aident et celle des décisions qu'on prend pour soi. Frank Dillane incarne un Mike lumineux et imprévisible, dont chaque pas vers la lumière peut se transformer en glissade – et inversement.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Mercredi 26/11/2025 à 15h30 **CINÉMA LAETITIA**



DOCUMENTAIRE

⌚ 1H15

Sortie en salle en 2025

WILDING

*Hamptons IFF 2023 – Zelda Penzel Award ;
sélection BFI London*

Réalisateur·trice : David Allen

Acteurs / participants : Isabella Tree, Charlie Burrell

Au domaine de Knep (West Sussex), un couple renonce à l'agriculture intensive et laisse la nature reprendre ses droits : grands herbivores, oiseaux rares, haies vivantes, sols régénérés. Sans moralisme, Wilding montre concrètement comment on répare une terre et ce que cela change pour un territoire : des paysages qui respirent, des communautés qui se réapproprient leur environnement, des politiques publiques qui s'inventent.

At the Knepp Estate (West Sussex), a couple abandons intensive agriculture and lets nature reclaim the land: large herbivores, rare birds, living hedgerows, regenerated soils. Without moralising, Wilding shows, concretely, how to heal a landscape and what that changes for a place: breathing vistas, communities reclaiming their environment, and public policy being reimagined.



C'est clair, joyeux, inspirant. Un film qui fait du bien: on respire, on apprend, on a envie d'agir. Un film qui donne envie d'aller dehors dès la sortie de la salle.



VOIR LA BANDE ANNONCE ▶

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :
Samedi 29/11/2025 à 21h00 **PALAIS DES CONGRÈS**



DRAME HISTORIQUE

⌚ 2H06

Sortie prochaine en salle.

SOIREE DE CLÔTURE

HAMNET

AVANT-PREMIÈRE

SOUS RÉSERVE

Réalisateur·trice : Chloé Zhao

Acteurs : Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson, Joe Alwyn

Une histoire puissante d'amour et de perte qui a inspiré la création du chef-d'œuvre intemporel de Shakespeare, Hamlet. C'est l'histoire d'Agnès et de Will. C'est une guérisonnée, c'est un écrivain. C'est aussi l'histoire de leurs enfants : Susanna, leur première-née, et de leurs jumeaux, Judith et Hamnet. C'est aussi l'histoire de leur petit village, dans l'Angleterre du XVI^e siècle. Plus précisément, c'est une histoire de vies, et surtout de morts, dues à la peste, à leur époque.

A powerful story of love and loss that inspired the creation of Shakespeare's timeless masterpiece, Hamlet. It is the story of Agnes and Will. She is a healer; he is a writer. It is also the story of their children: Susanna, their firstborn, and their twins, Judith and Hamnet. It is the story, too, of their small village in sixteenth-century England. More precisely, it is a story of lives—and above all of deaths—caused by the plague in their time.



Magnifique et bouleversant : Zhao signe un poème de cinéma qui relie l'intime à la légende.



► **VOIR LA BANDE ANNONCE**

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 23/11/2025 à 21h00

Mardi 25/11/2025 à 15h30

Dimanche 30/11/2025 à 18h30

PALAIS DES CONGRÈS

CINÉMA LAETITIA

PALAIS DES CONGRÈS



BIOPIQUE, COMÉDIE DRAMATIQUE

⌚ 2H00



Sortie en salle prochainement

I SWEAR

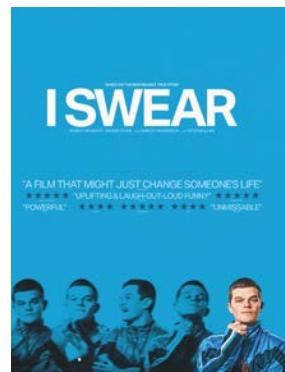
INÉDIT

Réalisateur·trice : Kirk Jones

Acteurs : Robert Aramayo, Maxine Peake, Shirley Henderson, Peter Mullan

Écosse, fin des années 1980. John Davidson, adolescent vif et curieux, est étiqueté « perturbé » avant que ne tombe le diagnostic : un syndrome de Gilles de la Tourette dont personne, autour de lui, ne comprend vraiment les tics ni les tempêtes. Alors qu'une équipe télé débarque pour tourner John's Not Mad – futur documentaire-choc de 1989 – John se retrouve soudain exposé : dans la cour, au pub, à la télé. Entre moqueries et gestes de solidarité inattendus, sa famille apprend à encaisser, à expliquer, à revendiquer. Kirk Jones signe un récit lumineux, drôle par éclairs, qui retrouve l'adolescent derrière le phénomène médiatique : un garçon qui cherche son cap, ses mots, sa dignité.

Scotland, the late 1980s. John Davidson, a bright, curious teenager, is labelled "troubled" until the diagnosis arrives: Tourette syndrome, whose tics and storms no one around him truly understands. When a TV crew turns up to film John's Not Mad—the documentary that would shock audiences in 1989—John suddenly finds himself exposed: in the schoolyard, at the pub, on television. Between mockery and unexpected acts of solidarity, his family learns to absorb, to explain, and to demand respect. Kirk Jones delivers a luminous account, shot through with flashes of humour, that redisCOVERS the teenager behind the media phenomenon: a boy searching for his bearings, his words, his dignity.



Ce biopic drôle, émouvant et porteur de sens suit la vie de John, de l'adolescence à l'âge adulte. Il est brillamment interprété par Robert Aramayo, acteur de Game of Thrones et du Seigneur des Anneaux : Les Anneaux du Pouvoir.



VOIR LA BANDE ANNONCE ▶

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 22/11/2025 à 21h00

Lundi 24/11/2025 à 21h00

Vendredi 28/11/2025 à 21h00

Dimanche 30/11/2025 à 21h00

PALAIS DES CONGRÈS

CINÉMA LAETITIA

CINÉMA ELLIPSE

PALAIS DES CONGRÈS



BIOPIQUE, DRAME

⌚ 2H04

Sortie en 2025

COMPÉTITION OFFICIELLE

INÉDIT

MR. BURTON

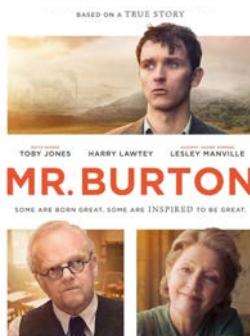
BAFTA Cymru 2025 : 4 nominations, victoire Best Photography & Lighting – Fiction (Stuart Biddlecombe).

Réalisateur·trice : Marc Evans

Acteurs : Harry Lawtey, Toby Jones, Lesley Manville, Steffan Rhodri, Aimee-Ffion Edwards, Aneurin Barnard

Richard Jenkins Jr. (interprété par Harry Lawtey) est un élève brillant issu d'un milieu modeste, dans un village minier du pays de Galles. Après le décès de sa mère et avec un père (Steffan Rhodri) souvent ivre, il vit chez sa sœur Cis (Aimee-Ffion Edwards) et son beau-frère Elfed (Aneurin Barnard), de plus en plus exaspéré par sa présence. Malgré les difficultés familiales, la pression de la guerre et son manque de discipline, Richard trouve refuge et inspiration dans les textes de Shakespeare grâce à son instituteur, Philip Burton (Toby Jones). Reconnaissant le talent brut de son élève, M. Burton décide de se battre pour son avenir, devenant tour à tour son mentor, son tuteur sévère, puis son père adoptif.

Richard Jenkins Jr. (played by Harry Lawtey) is a brilliant student from a modest background in a Welsh mining village. After his mother's death and with a father (Steffan Rhodri) often drunk, he lives with his sister Cis (Aimee-Ffion Edwards) and his brother-in-law Elfed (Aneurin Barnard), who grow increasingly exasperated by his presence. Despite family difficulties, the pressure of war, and his lack of discipline, Richard finds refuge and inspiration in Shakespeare's texts thanks to his schoolmaster, Philip Burton (Toby Jones). Recognising his pupil's raw talent, Mr Burton resolves to fight for his future, becoming in turn his mentor, his strict tutor, and eventually his adoptive father.



Solide, inspirant, porté par un Harry Lawtey habité : on entend presque la salle se taire quand « Burton » parle.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mercredi 26/11/2025 à 18h00

CINÉMA LAETITIA

Dimanche 30/11/2025 à 14h00

PALAIS DES CONGRÈS



THRILLER PSYCHOLOGIQUE

⌚ 1H20

Sortie PROCHAINEMENT

INÉDIT

HALLOW ROAD

Réalisateur·trice : Babak Anvari

Acteurs : Rosamund Pike, Matthew Rhys,

Megan McDonnell

Deux parents se lancent dans une course contre la montre lorsqu'ils reçoivent, tard dans la nuit, un appel bouleversant de leur fille qui a provoqué un tragique accident de voiture

Two parents are thrust into a race against time when, late at night, they receive a devastating call from their daughter, who has caused a tragic car accident.



Un coup de poing tendu et élégant : 80 minutes d'adrénaline tenue par un trio d'acteurs magistraux.



VOIR LA BANDE ANNONCE ▶

chez
PAPA

Restaurant

Ouvert du lundi au samedi

Route du Calvaire - 20250 Corte



BILLETTERIE

BILLETTERIE EN LIGNE | Vous pouvez acheter vos places pour les séances du cinéma L'Ellipse, du cinéma le Lætitia, du cinéma l'Alba (Corte), du théâtre Cinema de Propriano et de la Salle Rouge de Porto-Vecchio directement auprès des billetteries des cinémas.

Pour le Palais des Congrès vous pouvez acheter vos places sur notre site ou auprès de la billetterie d'Under my Screen sur place. Seules les séances du Palais des Congrès seront en billetterie du festival. Consultez le programme, faites votre sélection... venez au ciné !

NOS TARIFS

TARIF PLEIN | 6,5€ PAR PERSONNE

TARIF RÉDUIT* | 5€ PAR PERSONNE

(Étudiant, demandeurs d'emplois, +65 ans, personnes handicapées, comités d'entreprise).

*Tarif réduit étudiant de -26 ans et demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Accès en salles dans la limite des places disponibles.

- ▶ Étudiant, demandeurs d'emplois, +65 ans, personnes handicapées, comités d'entreprise

TARIF -DE 18ANS** | 4€ PAR PERSONNE

GHJUVENTÙ

Le festival du film Britannique et Irlandais est partenaire du Pass Cultura/Ghjuventù. Seul le ciné pass est accepté. Le porte-monnaie électronique « Pass-Cultura » est réservé à tous les jeunes résidant en Corse, âgés de 12 à 25 ans et justifiant de l'un des six statuts suivants :

- ▶ Lycéen
 - ▶ Collégien
 - ▶ Apprenti (CFA)
 - ▶ Étudiant en formation initiale en Corse (Université de Corse, établissements d'enseignement supérieur accueillant des étudiants en formation initiale y compris en alternance)
 - ▶ Demandeur d'emploi inscrit au Pôle emploi de Corse
 - ▶ Jeune âgé de 12 à 25 ans inscrit dans un établissement d'éducation adaptée ou un institut médico-éducatif.
- Ce porte-monnaie électronique destiné aux loisirs culturels est strictement personnel, nominatif, utilisable individuellement et inaccessible. Il ne peut être délivré qu'un chéquier Pass-Cultura par personne et par millésime (année scolaire).

LE PASS CULTURE

Le pass Culture est un dispositif visant à renforcer l'éducation artistique et culturelle (EAC) des élèves, en offrant aux enseignants des moyens pour organiser des activités culturelles enrichissantes.

La part collective du pass Culture :

Cette composante permet aux enseignants de financer des projets culturels pour leurs classes, de la sixième à la terminale. Les montants alloués par élève sont les suivants :

Comment procéder :

1. Accéder à ADAGE : Les enseignants utilisent la plateforme ADAGE pour consulter et réserver des actions culturelles proposées par des acteurs culturels partenaires.
2. Sélectionner une offre : Sur ADAGE, vous pouvez choisir parmi diverses propositions adaptées à votre niveau de classe et à vos objectifs pédagogiques.



Simu tantu vicini*

Air Corsica ouvre deux nouvelles destinations en Europe

+ VIENNE & MUNICH

PRINTEMPS-ÉTÉ 2026

De la Corse
vers le cœur
de l'Europe...
en vol direct !



Vienne



Munich

ACHETEZ SUR AIRCORSIKA.COM

*Tellement proche de vous