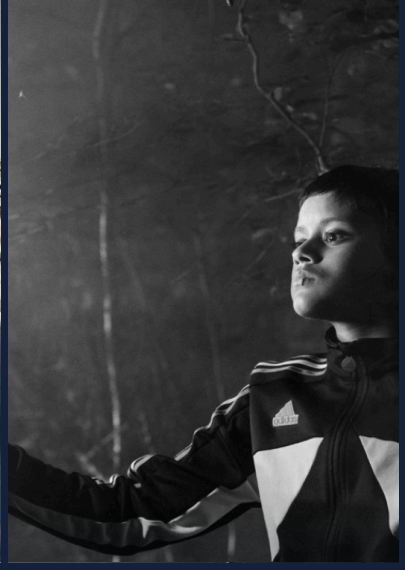






17E ÉDITION · SÉLECTION SCOLAIRE

Dossier pédagogique

Festival du Film Britannique et Irlandais de Corse — Under My Screen

Du 21 au 29 novembre 2026 · séances scolaires du lundi 23 au vendredi 27 novembre
Ajaccio (L'Ellipse, Lætitia) · Corte (L'Alba) · Propriano (Cinéma-Théâtre)
Pour les enseignants de l'école élémentaire, du collège et du lycée

SUBMARINE · ISH · SUFFRAGETTE · SPILT MILK · I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING · I SWEAR · SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN

AVANT-PROPOS

Emmener sa classe au cinéma britannique et irlandais

Depuis dix-sept ans, Under My Screen fait découvrir en Corse le cinéma des îles britanniques et de l'Irlande. Chaque automne, des milliers d'élèves quittent la salle de classe pour la salle de cinéma : un grand écran, une langue entendue telle qu'elle se parle, des accents, des paysages, des histoires qui leur ressemblent souvent plus qu'ils ne l'imaginaient.

Cette année, la sélection scolaire réunit **sept films**, dont **deux inédits** en France (*Ish* et *Spilt Milk*). Ils couvrent un éventail large : une comédie d'animation sans dialogue pour les plus jeunes, des récits d'enfance et d'amitié, un grand film historique sur la conquête du droit de vote des femmes, un biopic sur la différence et deux films d'apprentissage pour les lycéens.

Ce dossier vous aide à **choisir le film adapté à votre classe**, à **préparer la séance** et à **l'exploiter ensuite** dans vos disciplines. Chaque fiche peut être utilisée telle quelle ou adaptée librement.

À qui s'adresse ce dossier ?

Aux équipes éducatives

- **Professeurs des écoles** (cycles 2 et 3) pour *Shaun le mouton*, et en CM2 pour *Spilt Milk* selon la maturité du groupe.
- **Professeurs du second degré** : anglais en priorité, mais aussi lettres, histoire-géographie et EMC, philosophie, SES, arts plastiques, éducation musicale, cinéma-audiovisuel.
- **Professeurs documentalistes, CPE, référents culture** et coordonnateurs du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).
- Les **animateurs et médiateurs** qui accompagnent des groupes de jeunes.

Aux élèves, par votre intermédiaire

- Les **questions « avant » et « après »** de chaque fiche se posent directement à la classe.
- Le **carnet du spectateur** (p. 23) et le **coin d'anglais** sont des pages à photocopier.
- Les niveaux indiqués sont des **repères** : vous connaissez votre classe mieux que quiconque. Les points de vigilance signalés dans chaque fiche vous aident à décider.

Chaque film occupe deux pages : présentation et points de vigilance, puis pistes de travail. Niveaux : PRIMAIRE COLLÈGE LYCÉE INÉDIT

Sommaire

1 Le festival et les séances scolaires : lieux, dates, tarif, pré-réservation — p. 3

2 Choisir son film : tableau d'orientation — p. 5

3 Préparer et prolonger la séance — p. 6

4 Les sept fiches films — p. 7

5 Outils pour la classe : lexique, coin d'anglais, carnet du spectateur — p. 21

6 Fiche de pré-réservation et contacts — p. 25

1 · INFOS PRATIQUES

Les séances scolaires 2026

Les projections scolaires ont lieu du **lundi 23 au vendredi 27 novembre 2026**, dans quatre salles partenaires. Tous les films sont présentés en **version originale sous-titrée en français** (VOSTF), sauf *Shaun le mouton*, film sans dialogue.

Ville et salle	Dates	Horaires et remarques
Ajaccio L'Ellipse et Lætitia	Du lundi 23 au vendredi 27 novembre	Séances le matin à **9 h 15**. La répartition des salles et des journées est en cours de finalisation.
Corte Cinéma L'Alba	Du lundi 23 au vendredi 27 novembre	Séances possibles **tous les matins**. Séances complémentaires envisageables à **13 h** ou **14 h**, selon les demandes et les disponibilités du cinéma.
Propriano Cinéma-Théâtre	Lundi 23 novembre, puis selon la demande	Première séance scolaire le **lundi 23 novembre à 14 h**. D'autres séances sont possibles dans la semaine, notamment le **jeudi 26 novembre**.

PORTO-VECCHIO : PAS DE SÉANCE SCOLAIRE CETTE ANNÉE

La Salle Rouge n'étant pas disponible, aucune séance scolaire ne pourra être organisée à Porto-Vecchio en 2026. Les établissements de **Porto-Vecchio, Bonifacio et de l'Extrême-Sud** sont invités à reporter leurs demandes sur **Propriano**. Les possibilités d'accueil seront étudiées selon le nombre d'élèves concernés.

Conditions d'accueil

Point	Modalités
Tarif	**4 € par élève** et par séance. Les accompagnateurs bénéficient de la gratuité, à raison d'**un adulte pour 12 élèves**.
Paiement	Sur place avant la projection, ou à réception de la facture, à l'ordre de **Corsica Film Festivals**. Un paiement unique par établissement est apprécié.
Financements	**Pass Culture, part collective**, via la plateforme ADAGE, et **Pass Cultura** de la Collectivité de Corse (jeunes de 11 à 30 ans).
Arrivée	Le groupe se présente **au plus tard 20 minutes** avant le début de la projection.
Places	Le nombre de places étant limité, les demandes sont traitées par ordre d'arrivée.

Pré-réserver sa séance

Nouveauté 2026 : la grille des projections est construite **à partir de vos demandes**. Plus vos souhaits arrivent tôt, plus la programmation pourra s'adapter à vos contraintes.

Pourquoi répondre vite ?

Vos pré-réservations permettent à l'équipe du festival de :

- regrouper les établissements intéressés par un même film ;
- proposer les films les plus demandés dans les cinémas concernés ;
- adapter les horaires aux contraintes des établissements ;
- prévoir, lorsque c'est possible, plusieurs séances pour un même film ;
- optimiser la capacité d'accueil des salles.

Il s'agit d'une **pré-réservation**, pas encore d'une réservation définitive. Une fois les demandes regroupées et les créneaux validés avec les cinémas, le festival vous adressera la grille définitive (films, dates, horaires) et les modalités de réservation.

Les informations à transmettre

- Le **film** souhaité, parmi les sept titres (plusieurs choix possibles) ;
- le **cinéma** : L'Ellipse, Lætitia, L'Alba ou Propriano ;
- la **date** souhaitée et, si possible, une **date de repli** ;
- le nom de l'**établissement** ;
- le **niveau** des classes concernées ;
- le **nombre prévisionnel** d'élèves et d'accompagnateurs ;
- les **coordonnées** de l'enseignant référent.

Adresse de pré-réservation

resascolaire@under-my-screen.com

Une fiche à remplir et à joindre se trouve en page 25.

Calendrier

MAINTENANT

Envoi des pré-réservations

Sans attendre le programme définitif. Pensez à relayer l'information auprès de vos collègues.

ENSUITE

Grille définitive

Le festival confirme film, salle, date et horaire à chaque établissement, avec les modalités de réservation.

23-27 NOVEMBRE

Projections

Arrivée 20 minutes avant la séance. Le festival se poursuit jusqu'au 29 novembre.

FINANCER LA SORTIE AVEC ADAGE

La part collective du Pass Culture se mobilise sur ADAGE, accessible depuis votre compte académique. Le chef d'établissement valide la demande, puis l'offre est réservée. Anticipez : la validation peut prendre quelques jours. En cas de difficulté, le référent culture de votre établissement est votre premier interlocuteur.

Tableau d'orientation

Les niveaux sont des recommandations. Ils tiennent compte de la complexité du récit, de la vitesse de lecture des sous-titres et de la sensibilité de certaines scènes (voir les points de vigilance dans chaque fiche).

Film	Durée	Public conseillé	Grands thèmes	Disciplines
Shaun le mouton : la Bêêête d'Halloween S. Cox, M. Walker	Format court	PRIMAIRE Dès 6 ans · GS au CM2	Animation image par image, comique sans parole, peur et entraide, Halloween et ses origines celtiques	Langage oral, arts plastiques, éducation musicale, anglais (culture)
Spilt Milk INÉDIT Brian Durnin	1 h 30	COLLÈGE LYCÉE De la 6e à la 2de	Enfance et imaginaire, enquête, famille, Dublin dans les années 1980, addictions	Anglais, français, histoire, EMC
Ish INÉDIT Imran Perretta	1 h 30	COLLÈGE LYCÉE Dès 12 ans · 5e au lycée	Amitié, passage à l'adolescence, regard des institutions, identités masculines, noir et blanc	Anglais, français, EMC, arts plastiques
Suffragette Sarah Gavron	1 h 46	COLLÈGE LYCÉE De la 4e à la terminale	Droit de vote des femmes, engagement, désobéissance civile, condition ouvrière	Histoire, EMC, anglais, français, philosophie
Submarine Richard Ayoade	1 h 37	LYCÉE Dès 15 ans · 3e possible	Récit d'apprentissage, premier amour, famille, point de vue et voix off, adaptation	Anglais, français, cinéma-audiovisuel, éducation musicale
I Swear Kirk Jones	2 h 01	LYCÉE Dès 15 ans	Syndrome de Gilles de la Tourette, handicap et regard social, harcèlement, résilience, biopic	Anglais, SVT, EMC, philosophie, français
I See Buildings Fall Like Lightning Clio Barnard	1 h 49	LYCÉE 1re, terminale, BTS	Amitié au long cours, entrée dans l'âge adulte, classes sociales, territoire urbain	Anglais, SES, philosophie, français

Trois parcours possibles

Grandir

De l'enfance à l'âge adulte, en suivant l'âge des héros : *Spilt Milk* (11 ans), *Ish* (12 ans), *Submarine* (15 ans), *I See Buildings Fall Like Lightning* (bientôt 30 ans).

Être différent, être regardé

I Swear, *Ish* et *Suffragette* : comment la société désigne, exclut ou réprime, et comment on résiste.

Voyage dans les îles britanniques

Pays de Galles, Angleterre, Écosse, Irlande : chaque film est l'occasion d'entendre un accent et de découvrir un territoire (voir le coin d'anglais, p. 22).

3 · MÉTHODE

Préparer et prolonger la séance

Une sortie au cinéma se prépare comme une sortie au musée : sans tout dévoiler, en donnant aux élèves de quoi regarder activement.

AVANT

Éveiller la curiosité

- Montrer l'affiche et faire formuler des hypothèses : genre, époque, lieu, personnages.
- Lire le titre original et en discuter la traduction.
- Situer le lieu du récit sur une carte des îles britanniques.
- Donner à chaque groupe une « mission d'observation » (la lumière, la musique, un personnage, les lieux).
- Prévenir des éventuelles scènes sensibles, sans dévoiler l'intrigue.

PENDANT

Être spectateur

- Rappeler les règles de la salle : téléphones éteints, pas de lumière, pas de commentaires à voix haute.
- Pour la VOSTF : encourager à « lire vite » et à écouter la langue sans chercher à tout comprendre.
- Rester jusqu'au bout du générique : la musique et certaines informations finales comptent.

APRÈS

Mettre des mots

- Recueillir les impressions à chaud : un mot, une image, une émotion.
- Faire décrire une scène marquante avant de l'interpréter.
- Revenir sur les missions d'observation.
- Écrire une critique, réaliser une affiche alternative, débattre.
- Mettre en relation le film avec une œuvre littéraire, un document historique, une autre œuvre d'art.

Accompagner la lecture des sous-titres

La VOSTF peut inquiéter les élèves de 6e-5e ou les lecteurs fragiles. Quelques gestes simples aident :

- visionner en classe la bande-annonce sous-titrée pour s'entraîner ;
- rappeler que l'image raconte autant que les dialogues ;
- en anglais, relever avant la séance quelques mots ou expressions à « guetter ».

ANALYSER UNE IMAGE : LA MÉTHODE EN TROIS TEMPS

1. Je décris. Ce que je vois : personnages, décor, couleurs, lumière, cadre, position de la caméra.

2. J'analyse. Les choix du réalisateur : pourquoi ce cadrage, ce plan large ou serré, ce silence ?

3. J'interprète. Ce que l'image fait ressentir et ce qu'elle dit des personnages ou de l'histoire.

Au service du parcours de l'élève

La séance s'inscrit dans le **parcours d'éducation artistique et culturelle** (PEAC) et ses trois piliers : **rencontrer** des œuvres, **pratiquer** (écrire, filmer, dessiner) et **s'approprier des connaissances**. Elle nourrit aussi le parcours citoyen (débats sur l'égalité, la discrimination, le harcèlement) et peut servir d'appui à un projet d'oral, au collège comme au lycée.



FICHE 1 · PRIMAIRE

Shaun le mouton : la Bêêête d'Halloween

Shaun the Sheep: The Beast of Mossy Bottom

RÉALISATION
Steve Cox et Matthew Walker

STUDIO
Aardman Animations (Bristol, Royaume-Uni)

GENRE
Animation en volume (stop motion), comédie

FORMAT
Film court, sans dialogue

PUBLIC CONSEILLÉ
PRIMAIRE
Dès 6 ans, de la grande section au CM2

> *À Halloween, une nuit de citrouilles, de farces et de frissons à la ferme de Mossy Bottom.*

SYNOPSIS

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom attendent la fête avec impatience, jusqu'à ce que le Fermier, maladroit, saccage les citrouilles tant aimées du troupeau. Shaun se transforme alors en savant fou pour réparer les dégâts. Mais rien ne se passe comme prévu : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

POURQUOI CE FILM AVEC VOS ÉLÈVES ?

Sans un mot de dialogue, Shaun et ses amis se comprennent par les regards, les gestes et les sons. Le film est donc accessible à tous, y compris aux élèves non lecteurs ou allophones. C'est une porte d'entrée idéale pour découvrir le cinéma d'animation et comprendre qu'un film se « fabrique » image par image.

REPÈRES

Shaun est né en 1995 dans *Rasé de près*, un film de **Wallace et Gromit** signé Nick Park. Il a ensuite eu sa propre série (à partir de 2007) puis des longs métrages. Les personnages sont des figurines articulées que les animateurs déplacent d'un millimètre entre chaque prise de vue.

Halloween vient d'une ancienne fête celtique, *Samhain*, célébrée en Irlande et en Écosse à la fin des récoltes. Les Irlandais sculptaient alors des navets, avant que la citrouille ne s'impose en Amérique.

POINT DE VIGILANCE

Quelques moments de « fausse peur » (la bête dans les bois, la nuit). Le ton reste toujours comique et rassurant. Pour les plus jeunes, on peut en parler avant : avoir peur pour de faux, c'est aussi un plaisir de cinéma.

Regard de cinéma

Le mouvement image par image. En stop motion, on photographie une figurine, on la déplace un tout petit peu, on reprend une photo… Projetées à la suite (24 images par seconde), ces photos donnent l'illusion du mouvement. Quelques secondes de film représentent souvent une journée de travail pour un animateur.

Jouer sans parler. Les sourcils de Shaun, ses yeux, la position de ses oreilles suffisent à exprimer la surprise, la peur ou la malice. Le comique naît des gestes, des chutes, des situations (comique de geste et de situation, comme chez Charlie Chaplin ou Buster Keaton).

Raconter avec le son. Bruitages, grognements, bêlements et musique remplacent les dialogues. Faire écouter un extrait sans l'image, puis l'image sans le son, permet de mesurer le rôle de chacun.

La lumière de la peur. Nuit, ombres, lueurs de citrouilles : le film emprunte les codes du film d'épouvante (ombres projetées, forêt, brouillard) pour mieux s'en amuser.

Liens avec les programmes

Langage oral	Raconter l'histoire dans l'ordre, décrire les émotions des personnages, inventer les dialogues manquants.
Arts plastiques	Fabriquer un personnage en pâte à modeler, réaliser un folioscope (flip book) ou un thaumatrope pour comprendre l'illusion du mouvement.
Éducation musicale	Identifier les sons qui font peur et ceux qui font rire ; sonoriser une courte séquence avec des objets de la classe.
Anglais	Vocabulaire d'Halloween (*pumpkin, witch, ghost, trick or treat*), animaux de la ferme, origines irlandaises de la fête.
Questionner le monde / EMC	La vie à la ferme ; l'entraide et la réparation d'une erreur.

AVANT LA SÉANCE

1. Que voyez-vous sur l'image ? Quelle fête se prépare ?
2. Connaissez-vous Shaun ? De quoi est-il fait, selon vous ?
3. Comment peut-on raconter une histoire sans parler ?

APRÈS LA SÉANCE

1. Qu'est-ce qui vous a fait rire ? Qu'est-ce qui vous a fait (un peu) peur ?
2. Comment savait-on ce que Shaun pensait ?
3. Qui était vraiment la « bête » ? Pourquoi avoir eu peur d'elle ?

ACTIVITÉ CLÉ : « NOTRE FILM EN 12 IMAGES »

Par groupes, les élèves modèlent un personnage simple et le photographient 12 fois en le déplaçant légèrement (une tablette suffit, avec une application gratuite d'animation image par image). On projette ensuite les séquences : la classe découvre qu'elle a « fait du cinéma ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Les courts métrages de Wallace et Gromit ; les autres films de Shaun le mouton ; la découverte des jouets optiques (thaumatrope, zootrope, praxinoscope).



FICHE 2 · COLLÈGE · LYCÉE · INÉDIT

Spilt Milk

Un film de Brian Durnin

RÉALISATION
Brian Durnin

INTERPRÈTES
Cillian Sullivan, Naoise Kelly, Danielle Galligan

PAYS
Irlande

GENRE
Drame, film d'enquête

DURÉE
1 h 30 · VOSTF

PUBLIC CONSEILLÉ
COLLÈGE LYCÉE INÉDIT
De la 6e à la 2de

> *Un garçon de 11 ans joue au détective… jusqu'au jour où l'enquête devient réelle.*

SYNOPSIS

Dublin, 1984. Bobby, 11 ans, rêve de devenir détective comme son héros de télévision, Kojak. Avec son amie Nell, il fonde une agence d'enquête. Lorsque son frère aîné Oisín disparaît, le jeu se transforme en recherche réelle et conduit les enfants à découvrir les difficultés qui traversent leur famille et leur quartier.

POURQUOI CE FILM AVEC VOS ÉLÈVES ?

Le film adopte le regard d'un enfant de l'âge des élèves de 6e. On suit Bobby avec plaisir dans une intrigue policière, et l'on comprend avec lui, peu à peu, des réalités que les adultes lui cachent. C'est un récit sur le passage de l'imaginaire au réel, et sur le courage de regarder les choses en face.

CONTEXTE : DUBLIN DANS LES ANNÉES 1980

L'Irlande traverse alors une grave crise économique : chômage massif, émigration des jeunes, quartiers de logements sociaux délaissés. Dublin est aussi frappée par une vague de consommation d'héroïne qui touche durement les quartiers ouvriers. Les familles et les habitants s'organisent souvent seuls face à ce fléau. *Kojak*, la série américaine des années 1970 que regarde Bobby, montre un policier chauve amateur de sucettes, devenu une icône de la culture populaire.

POINT DE VIGILANCE

Le film aborde la drogue et l'addiction au sein d'une famille, avec pudeur et à hauteur d'enfant. Pour de jeunes collégiens, un temps d'échange après la séance est recommandé. Le CPE ou l'infirmière scolaire peuvent y être associés.

Regard de cinéma

Le film policier à hauteur d'enfant. Carnet de notes, filature, indices, interrogatoires : Bobby reprend les codes du film policier vus à la télévision. Le film joue de ce décalage entre le jeu et la gravité de ce qu'il découvre.

Un point de vue limité. Nous en savons à peu près autant que Bobby. Ce que les adultes taisent reste souvent hors champ : une porte fermée, une conversation entendue de loin. Le spectateur, comme l'enfant, doit reconstituer.

Reconstituer une époque. Papiers peints, téléviseurs, vêtements, couleurs : la photo de la fiche (une famille dans son salon) montre le soin apporté aux décors. On peut la décrire en classe comme un tableau et y repérer tout ce qui « date » l'image.

Le quartier comme personnage. Rues, cages d'escalier, terrains vagues : les lieux disent la pauvreté, mais aussi la solidarité.

Liens avec les programmes

Anglais	Cycle 3-4 : « La personne et la vie quotidienne », « Rencontres avec d'autres cultures ». L'accent de Dublin ; le vocabulaire de l'enquête (*clue, suspect, missing, to investigate*). Seconde : « Vivre entre générations », « Le village, le quartier, la ville ».
Français	6e : « Récits d'aventures ». 5e : « Avec autrui : familles, amis, réseaux ». Le récit d'enquête et ses codes ; écrire le carnet de détective de Bobby.
Histoire-géographie	L'Irlande au XXe siècle ; habiter la ville, les quartiers populaires.
EMC / santé	Prévention des conduites addictives ; dire ce qui ne va pas, à qui parler.

AVANT LA SÉANCE

1. Que signifie l'expression *« Don't cry over spilt milk »* ? Que peut annoncer ce titre ?
2. Quels détectives célèbres connaissez-vous ? Quels sont leurs outils ?
3. Comment imaginez-vous Dublin en 1984 ?

APRÈS LA SÉANCE

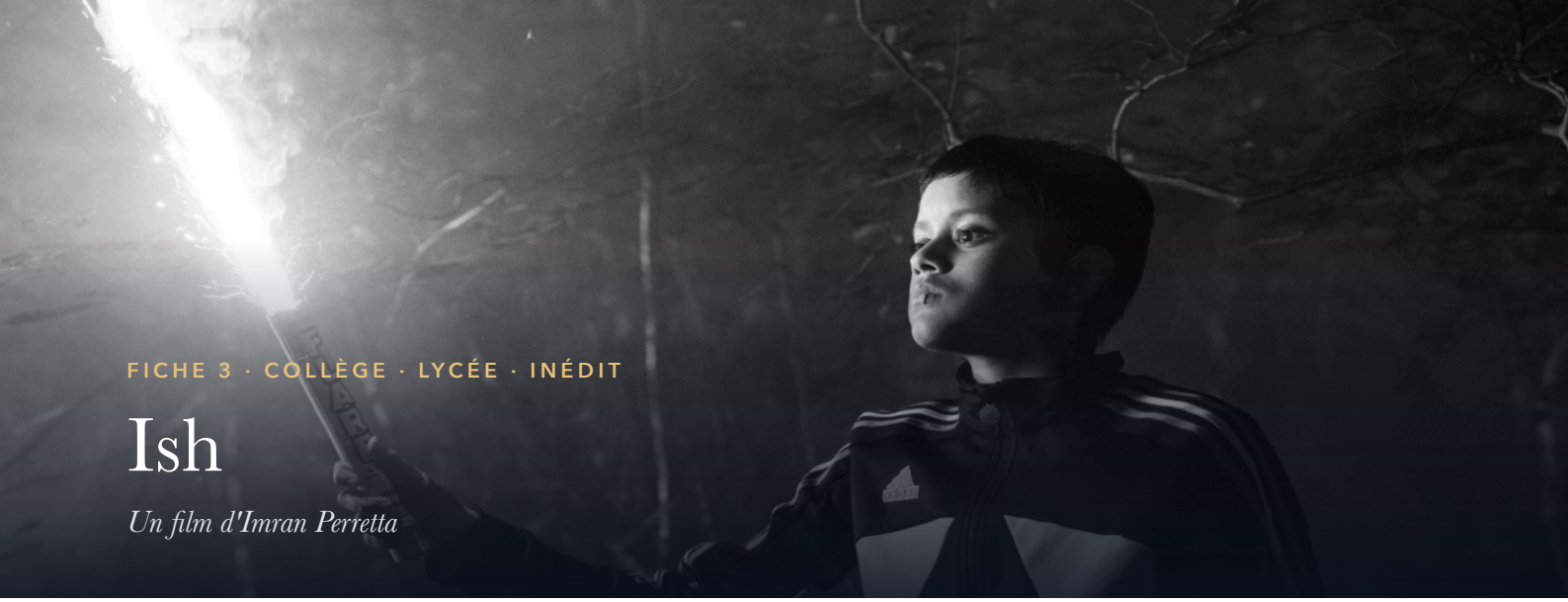
1. À quel moment le jeu de Bobby cesse-t-il d'être un jeu ?
2. Pourquoi les adultes ne lui disent-ils pas la vérité ? Ont-ils raison ?
3. Quel rôle joue Nell dans l'enquête et dans la vie de Bobby ?

ACTIVITÉ CLÉ : « LE DOSSIER DE L'ENQUÊTE »

Par groupes, les élèves constituent le dossier d'enquête de Bobby et Nell : chronologie des indices, portraits des personnages, plan du quartier, conclusion. En anglais, la même activité peut prendre la forme d'un *detective's report* rédigé à la première personne.

POUR ALLER PLUS LOIN

D'autres enquêtes d'enfants au cinéma : *Émile et les détectives* (roman d'Erich Kästner et ses adaptations), *Le Club des Cinq* ; sur l'enfance dans l'Irlande de cette époque, *The Commitments* (Alan Parker, 1991, pour les plus grands).



FICHE 3 · COLLÈGE · LYCÉE · INÉDIT

Ish

Un film d'Imran Perretta

RÉALISATION
Imran Perretta

INTERPRÈTES
Farhan Hasnat, Yahya Kitana, Sudha Bhuchar

PAYS
Royaume-Uni

GENRE
Drame

DURÉE
1 h 30 · VOSTF · noir et blanc

PUBLIC CONSEILLÉ
COLLÈGE LYCÉE INÉDIT
Dès 12 ans, de la 5e au lycée

> *Deux amis de 12 ans, un contrôle de police, et une amitié mise à l'épreuve.*

SYNOPSIS

À Luton, au nord de Londres, Ish et Maram, deux amis de 12 ans, passent leurs journées à vélo et dans les bois. Après un contrôle de police au cours duquel Maram est fouillé tandis qu'Ish s'enfuit, leur amitié est mise à l'épreuve. Les deux garçons tentent de comprendre la peur, le deuil et le regard que la société porte déjà sur eux.

POURQUOI CE FILM AVEC VOS ÉLÈVES ?

Les héros ont l'âge des collégiens. Le film parle d'un moment que beaucoup reconnaîtront : celui où l'on quitte l'enfance et où l'on découvre que les autres nous voient d'une certaine manière, parfois injustement. Il invite à réfléchir à la loyauté, à la honte et au pardon, et ouvre un débat apaisé sur les préjugés.

CONTEXTE

Luton est une ville de la grande banlieue de Londres, marquée par son histoire ouvrière et par une population très diverse, notamment issue des migrations d'Asie du Sud. Au Royaume-Uni, la pratique du *stop and search* (contrôle et fouille par la police) fait l'objet de débats réguliers, car elle concerne plus souvent les jeunes issus des minorités. Le réalisateur, Imran Perretta, vient des arts visuels ; *Ish* est son premier long métrage.

POINT DE VIGILANCE

Le film évoque le deuil et une scène de contrôle policier vécue comme une humiliation. Ces thèmes peuvent faire écho à l'expérience de certains élèves : prévoir un échange où chacun peut s'exprimer sans être exposé.

Regard de cinéma

Le choix du noir et blanc. Tourner en noir et blanc aujourd'hui est un choix fort. Il éloigne le film du simple reportage et lui donne une dimension de conte ou de souvenir. Il met aussi en valeur la lumière : l'image de la fiche (un garçon tenant un feu de Bengale dans la nuit) joue du contraste entre l'obscurité et une lueur fragile.

Le corps et l'espace. Les vélos, les bois, les courses : l'enfance se dit d'abord par le mouvement et la liberté. Après le contrôle, les cadres se resserrent.

Le territoire urbain. Le film oppose les espaces de liberté (forêt, terrains vagues) et les espaces de contrôle (la rue, les institutions). Comment le cadre et la distance de la caméra changent-ils selon les lieux ?

Ce qui n'est pas dit. Les deux garçons parlent peu de ce qu'ils ressentent. C'est aux regards, aux silences et aux gestes de raconter.

Liens avec les programmes

Anglais	Cycle 4 : « École et société », « Voyages et migrations ». Seconde : « Représentation de soi et rapport à autrui », « Le village, le quartier, la ville ». Cycle terminal : « Identités et échanges », « Diversité et inclusion ».
Français	5e : « Avec autrui : familles, amis, réseaux ». 3e : « Se raconter, se représenter ». Écrire la même scène du point de vue d'Ish puis de Maram.
EMC	Les discriminations ; le rôle de la police et la confiance dans les institutions ; l'amitié et la responsabilité.
Arts plastiques	Photographie en noir et blanc : lumière, contraste, silhouette.

AVANT LA SÉANCE

1. Pourquoi un réalisateur choisirait-il le noir et blanc aujourd'hui ?
2. Qu'est-ce qu'un « meilleur ami » ? Que se doit-on l'un à l'autre ?
3. À quel âge commence-t-on à se sentir « regardé » par les autres ?

APRÈS LA SÉANCE

1. Pourquoi Ish s'enfuit-il ? Comment comprenez-vous son geste ?
2. Qu'est-ce qui change entre les deux garçons après le contrôle ?
3. Quel est, selon vous, le sens du titre ?

ACTIVITÉ CLÉ : « LUMIÈRE DANS LA NUIT »

Avec une tablette ou un téléphone en mode noir et blanc, les élèves photographient un camarade ou un objet en jouant sur une seule source de lumière (lampe, fenêtre). Chaque image est accompagnée d'une phrase qui exprime un sentiment des personnages du film.

POUR ALLER PLUS LOIN

Sur l'amitié à l'adolescence : *Close* (Lukas Dhont, 2022). Sur le noir et blanc : *Belfast* (Kenneth Branagh, 2021), récit d'enfance en Irlande du Nord.



FICHE 4 · COLLÈGE · LYCÉE

Suffragette

Les Suffragettes · Un film de Sarah Gavron

RÉALISATION
Sarah Gavron

SCÉNARIO
Abi Morgan

INTERPRÈTES
Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep

PAYS · ANNÉE
Royaume-Uni · 2015

GENRE
Drame historique

DURÉE
1 h 46 · VOSTF

PUBLIC CONSEILLÉ
COLLÈGE **LYCÉE**
De la 4e à la terminale

> *Londres, 1912 : une ouvrière ordinaire entre en lutte pour le droit de vote des femmes.*

SYNOPSIS

Londres, 1912. Maud, ouvrière dans une blanchisserie, découvre le mouvement des suffragettes. Face à la répression et à l'inefficacité des manifestations pacifiques, elle s'engage progressivement dans une lutte clandestine pour le droit de vote des femmes. Son engagement menace son travail, sa famille et sa liberté.

POURQUOI CE FILM AVEC VOS ÉLÈVES ?

Le film raconte l'histoire non pas du point de vue des grandes figures, mais de celui d'une femme anonyme. Il permet de comprendre qu'un droit qui nous paraît évident a été conquis, au prix de sacrifices. Il pose aussi une question toujours vive : jusqu'où peut-on aller pour défendre une cause juste ?

REPÈRES HISTORIQUES

- **1893** : la Nouvelle-Zélande est le premier pays à accorder le droit de vote aux femmes.
- **1903** : Emmeline Pankhurst fonde à Manchester la WSPU, dont la devise est « *Deeds, not words* » (« Des actes, pas des paroles »).
- **1906** : le *Daily Mail* invente le mot *suffragette* pour se moquer des militantes, qui le reprennent avec fierté.
- **1912-1913** : vitrines brisées, incendies de boîtes aux lettres ; grèves de la faim et alimentation forcée en prison.
- **Juin 1913** : Emily Wilding Davison meurt après s'être jetée devant le cheval du roi au Derby d'Epsom.
- **1918** : les Britanniques de plus de 30 ans (sous conditions) obtiennent le droit de vote.
- **1928** : égalité de vote avec les hommes, dès 21 ans.
- **France** : ordonnance du 21 avril 1944 ; les Françaises votent pour la première fois le 29 avril 1945.

POINT DE VIGILANCE

Scènes de violences policières, d'alimentation forcée en prison et de pressions sur une jeune ouvrière par son employeur. Elles sont traitées sans complaisance mais peuvent impressionner les plus jeunes : en 4e, une préparation historique est vivement conseillée.

Regard de cinéma

Un personnage fictif dans l'histoire vraie. Maud est une invention qui rassemble de nombreux témoignages d'ouvrières. Autour d'elle apparaissent des personnages réels (Emmeline Pankhurst, Emily Wilding Davison). On peut faire distinguer en classe ce qui relève de l'histoire et ce qui relève de la fiction.

Une caméra au plus près. La caméra portée suit Maud dans la foule, l'atelier, la prison, et nous fait partager son point de vue et sa peur. On est loin de la reconstitution solennelle.

Les lieux du pouvoir. Le film oppose la blanchisserie (vapeur, chaleur, cadence) aux espaces du pouvoir masculin (Parlement, commissariat). Ce contraste rend visibles les inégalités de classe et de genre.

Un générique qui interroge le présent. Le film se termine par la liste des dates d'accès au vote des femmes dans le monde, jusqu'à des pays où ce droit est très récent. Une bonne amorce pour un travail de recherche.

Liens avec les programmes

Histoire	4e : « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle » (conditions féminines dans une société en mutation). Lycée : la conquête des droits politiques ; la place des femmes dans la société au début du XXe siècle.
EMC	L'égalité femmes-hommes ; le droit de vote et la citoyenneté ; la désobéissance civile et ses limites.
Anglais	Cycle terminal : « Art et pouvoir », « Espace privé et espace public », « Territoire et mémoire ». Étude des slogans et des affiches suffragistes.
Spécialités d'anglais	**1re AMC** (anglais, monde contemporain) : thématique « Représentations », axe d'étude 1 « Faire entendre sa voix : représentation et participation ». **Terminale AMC** : thématique « Faire société », axe d'étude 2 « Liberté publique et individuelle ». **Terminale LLCER anglais** : thématique « Arts et débats d'idées », axe d'étude « Art to protest ».
Français · philosophie	3e : « Agir dans la cité : individu et pouvoir ». Argumentation : discours, plaidoyer. Philosophie : la justice, le devoir, l'État.

AVANT LA SÉANCE

1. Depuis quand les femmes votent-elles en France ? Et au Royaume-Uni ?
2. Quelle est la différence entre *suffragiste* et *suffragette* ?
3. Lisez la devise *« Deeds, not words »* : qu'en pensez-vous ?

APRÈS LA SÉANCE

1. Qu'est-ce qui pousse Maud à s'engager ? Que perd-elle ?
2. La violence était-elle, selon les personnages, justifiée ? Et selon vous ?
3. Quels combats pour l'égalité restent d'actualité ?

ACTIVITÉ CLÉ : « LE PROCÈS DE MAUD »

La classe organise un débat argumenté sous forme de procès fictif : accusation, défense, témoins (Maud, son mari, son patron, Emmeline Pankhurst, un policier). Chaque groupe s'appuie sur le film et sur des documents d'époque. En anglais, on peut préparer un discours de militante ou une affiche de propagande.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le discours d'Emmeline Pankhurst *Freedom or Death* (1913) ; en France, la figure d'Hubertine Auclert ; le film *Les Figures de l'ombre* (2016) sur d'autres combats pour l'égalité.



FICHE 5 · LYCÉE

Submarine

Un film de Richard Ayoade

RÉALISATION
Richard Ayoade

D'APRÈS
le roman de Joe Dunthorne (2008)

INTERPRÈTES
Craig Roberts, Yasmin Paige, Sally Hawkins

MUSIQUE
Chansons d'Alex Turner (Arctic Monkeys)

PAYS · ANNÉE
Royaume-Uni (pays de Galles) · 2010

GENRE
Comédie dramatique

DURÉE
1 h 37 · VOSTF

PUBLIC CONSEILLÉ
LYCÉE
Dès 15 ans, 3e possible

> *Un adolescent gallois filme sa propre vie dans sa tête… et la vit bien plus maladroitement.*

SYNOPSIS

À Swansea, Oliver Tate, 15 ans, observe sa propre adolescence comme s'il mettait en scène un film. Il cherche à vivre sa première histoire d'amour avec Jordana tout en essayant, avec une assurance souvent maladroite, de sauver le couple de ses parents. Adapté du roman de Joe Dunthorne, le film mêle humour pince-sans-rire, mélancolie et invention visuelle.

POURQUOI CE FILM AVEC VOS ÉLÈVES ?

Oliver se croit plus malin que tout le monde et se trompe sur à peu près tout : les lycéens rient de lui et se reconnaissent en lui. Le film est aussi une véritable leçon de mise en scène. Sa voix off, ses chapitres, ses images rêvées montrent comment un personnage peut « fabriquer » le récit de sa propre vie.

REPÈRES

Richard Ayoade, acteur connu au Royaume-Uni pour la série comique *The IT Crowd*, signe ici son premier long métrage. Le film revendique ses influences : la Nouvelle Vague française (*Les Quatre Cents Coups* de Truffaut, les couleurs franches de Godard), mais aussi *Le Lauréat* de Mike Nichols. L'action se déroule au pays de Galles, dans une ville côtière grise et ventée, loin des clichés de carte postale.

POINT DE VIGILANCE

Allusions à la sexualité adolescente, quelques scènes de harcèlement entre élèves et un passage sur la maladie d'un parent. Rien d'explicite : le ton reste celui de la comédie, mais le film convient mieux à partir de 15 ans.

Regard de cinéma

La voix off d'un narrateur peu fiable. Oliver commente tout, avec un vocabulaire d'adulte. Mais ce qu'il dit et ce que l'on voit ne concordent pas toujours. Le décalage crée l'humour et révèle sa fragilité.

Un film découpé en chapitres. Prologue, parties, épilogue : le récit se présente comme un livre ou comme le film qu'Oliver croit réaliser. On retrouve ici la question de l'adaptation : que garde-t-on du roman, que transforme-t-on ?

Rêve et réalité. Images en super 8, travellings imaginaires, fantasmes d'enterrement : Oliver se met en scène. Repérer en classe les moments où l'image montre ce qu'il imagine, et non ce qui arrive.

Couleur et costume. Le manteau rouge de Jordana et le duffle-coat sombre d'Oliver (voir la photo) composent des tableaux : les couleurs caractérisent les personnages.

Liens avec les programmes

Anglais	Seconde : « Représentation de soi et rapport à autrui », « Vivre entre générations ». Cycle terminal : « Identités et échanges », « Fictions et réalités ». L'accent gallois ; lecture d'extraits du roman.
Français	Le roman d'apprentissage ; le narrateur et le point de vue ; la mise en scène de soi (autobiographie, autofiction).
Cinéma-audiovisuel	La voix off ; l'adaptation ; les références à la Nouvelle Vague ; le rôle des chansons dans le récit.
Éducation musicale	Les chansons d'Alex Turner : comment accompagnent-elles les émotions d'Oliver ?

AVANT LA SÉANCE

1. Pourquoi un film sur l'adolescence s'appellerait-il *Submarine* ?
2. Vous arrive-t-il d'imaginer votre vie comme un film ? Avec quelle musique ?
3. Où se trouve le pays de Galles ? Qu'en savez-vous ?

APRÈS LA SÉANCE

1. Oliver est-il un narrateur digne de confiance ? Donnez un exemple.
2. Qu'apprend-il entre le début et la fin du film ?
3. Quelle image vous reste en tête ? Décrivez-la précisément.

ACTIVITÉ CLÉ : « MA VIE EN VOIX OFF »

Chaque élève filme un plan fixe de 30 secondes dans un lieu du lycée (un couloir, la cantine, une fenêtre) et écrit une voix off à la manière d'Oliver : grandiloquente, décalée, un peu trop sûre d'elle. Variante en anglais : *« My life as a film »*.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les Quatre Cents Coups (François Truffaut, 1959) ; *Moonrise Kingdom* (Wes Anderson, 2012) ; le roman *Submarine* de Joe Dunthorne.



FICHE 6 · LYCÉE

I Swear

Un film de Kirk Jones

RÉALISATION
Kirk Jones

INTERPRÈTES
Robert Aramayo, Maxine Peake, Shirley Henderson

PAYS · ANNÉE
Royaume-Uni · 2025

GENRE
Drame, biopic

DURÉE
2 h 01 · VOSTF

PUBLIC CONSEILLÉ
LYCÉE
Dès 15 ans

> *L'histoire vraie de John Davidson, de l'adolescent rejeté au militant reconnu.*

SYNOPSIS

Écosse, années 1980. John Davidson, adolescent de Galashiels, apprend à 15 ans qu'il est atteint du syndrome de Gilles de la Tourette, à une époque où ce trouble neurologique est très mal compris. Rejeté par une partie de son entourage scolaire et familial, il traverse des années difficiles avant de trouver sa place et de devenir, à l'âge adulte, une figure reconnue de la sensibilisation à ce syndrome.

POURQUOI CE FILM AVEC VOS ÉLÈVES ?

Le film fait comprendre de l'intérieur ce que vit une personne dont le corps et la parole échappent en partie au contrôle. Il montre la violence du rejet, mais aussi la force de quelques personnes bienveillantes. Drôle et bouleversant, il est un excellent support pour travailler sur le harcèlement, le handicap invisible et l'inclusion.

REPÈRES

Le syndrome porte le nom du neurologue français **Georges Gilles de la Tourette**, qui l'a décrit en 1885. Il se caractérise par des tics moteurs et vocaux involontaires. Contrairement à une idée reçue, la **coprolalie** (prononciation involontaire de mots grossiers) ne concerne qu'une minorité des personnes atteintes.

John Davidson s'est fait connaître en 1989 grâce au documentaire de la BBC *John's Not Mad*. Il a consacré sa vie à la sensibilisation et a été décoré de l'Ordre de l'Empire britannique (MBE) en 2019.

POINT DE VIGILANCE

Le langage est très cru : les tics verbaux de John font partie du sujet. Il est utile d'en prévenir les élèves pour que les rires éventuels ne se moquent pas du personnage. Le film montre aussi des scènes de harcèlement et de détresse. Il est conseillé d'informer les familles en amont.

Regard de cinéma

Le biopic : raconter une vie vraie. Un biopic choisit, condense, invente parfois des scènes pour raconter une vie en deux heures. Comparer en classe les étapes du film avec la biographie réelle de John Davidson permet de comprendre ces choix.

La performance d'acteur. Robert Aramayo doit jouer des tics sans jamais les caricaturer. Comment l'acteur rend-il ce trouble crédible et respectueux ?

Rire avec, et non rire de. Le film assume l'humour de certaines situations. Il fait réfléchir à la frontière entre le rire partagé et la moquerie : où se situe-t-elle ? Qui rit, et de quoi ?

Le regard des autres. Les plans de réaction (visages des passants, des camarades, des professeurs) occupent une grande place : le film parle autant de ceux qui regardent que de celui qui est regardé.

Liens avec les programmes

Anglais	Seconde : « Représentation de soi et rapport à autrui ». Cycle terminal : « Diversité et inclusion », « Espace privé et espace public ». L'accent des Scottish Borders.
SVT	Le système nerveux, le cerveau et le contrôle de la motricité ; les troubles neurologiques.
EMC	Le handicap et l'inclusion ; la lutte contre le harcèlement (programme pHARe) ; la dignité de la personne.
Philosophie · français	Autrui, la liberté, le corps ; la biographie et le témoignage.

AVANT LA SÉANCE

1. Que savez-vous du syndrome de Gilles de la Tourette ? D'où viennent vos représentations ?
2. Le verbe *to swear* a deux sens en anglais. Lesquels ? Pourquoi ce titre ?
3. Qu'est-ce qu'un biopic ? En connaissez-vous ?

APRÈS LA SÉANCE

1. Qui aide John, et comment ? Qui lui fait du mal, et pourquoi ?
2. Avez-vous ri pendant le film ? De quoi, et était-ce gênant ?
3. Qu'est-ce que le film a changé dans votre regard ?

ACTIVITÉ CLÉ : « CAMPAGNE DE SENSIBILISATION »

Par groupes, les élèves conçoivent une affiche ou un court message vidéo (en français ou en anglais) pour faire connaître un handicap invisible et lutter contre les préjugés. Le travail peut être présenté lors d'une journée de l'établissement consacrée à l'inclusion ou au harcèlement.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le documentaire *John's Not Mad* (BBC, 1989) ; sur la différence : *Wonder* (Stephen Chbosky, 2017), *Hors normes* (Éric Toledano et Olivier Nakache, 2019).



FICHE 7 · LYCÉE

I See Buildings Fall Like Lightning

Un film de Clio Barnard

RÉALISATION
Clio Barnard

D'APRÈS
le roman de Keiran Goddard

INTERPRÈTES
Anthony Boyle, Daryl McCormack, Joe Cole

PAYS
Royaume-Uni

GENRE
Drame social

DURÉE
1 h 49 · VOSTF

PUBLIC CONSEILLÉ
LYCÉE
1re, terminale, BTS

> *Cinq amis d'enfance à l'approche de la trentaine : ce qui reste des rêves, et ce qui reste de l'amitié.*

SYNOPSIS

Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi ensemble dans un quartier populaire de Birmingham. À l'approche de la trentaine, les rêves qu'ils partageaient se heurtent à la précarité, aux secrets et aux responsabilités de l'âge adulte. Leur amitié demeure le fil qui relie des trajectoires désormais très différentes.

POURQUOI CE FILM AVEC VOS ÉLÈVES ?

À l'âge où les lycéens se demandent ce qu'ils vont devenir et ce qu'ils garderont de leurs amitiés, le film leur tend un miroir à dix ans de distance. Il permet de parler d'orientation, de déterminisme social, de loyauté envers son milieu d'origine, sans discours moralisateur.

REPÈRES

Clio Barnard est l'une des grandes voix du cinéma social britannique, dans la lignée de Ken Loach. On lui doit *The Arbor* (2010), *Le Géant égoïste* (2013) et *Ali & Ava* (2021). Son cinéma mêle réalisme et poésie, et accorde une grande attention aux lieux. Birmingham, deuxième ville du Royaume-Uni, ancien cœur industriel des Midlands, offre ici un décor de barres d'immeubles, de pubs et de friches.

POINT DE VIGILANCE

Langage familier et souvent grossier, consommation d'alcool et de drogues, évocation de la précarité et de la santé mentale. Le film s'adresse à des lycéens de fin de cycle ou à des étudiants.

Regard de cinéma

Un film choral. Cinq personnages, cinq trajectoires : le récit passe de l'un à l'autre. Quel personnage est au centre ? Comment le montage relie-t-il les destins ?

Le territoire comme personnage. Immeubles, toits, vues sur la ville : le titre lui-même évoque des bâtiments qui s'effondrent. L'architecture dit à la fois l'appartenance et l'enfermement.

Le réalisme social britannique. Une tradition qui va de Ken Loach à Andrea Arnold : acteurs au jeu naturel, décors réels, attention aux classes populaires. Clio Barnard y ajoute une dimension lyrique.

La fête et la mélancolie. La scène d'anniversaire de la photo (ballons, rires, danse) condense le film : la joie collective, mais aussi le temps qui passe.

Liens avec les programmes

Anglais	Cycle terminal : « Identités et échanges », « Espace privé et espace public », « Territoire et mémoire ». L'accent de Birmingham (*Brummie*) ; la notion de *working class*.
SES	Mobilité sociale, reproduction sociale, socialisation ; les inégalités et la précarité de l'emploi.
Philosophie	L'amitié (Aristote, Montaigne) ; le temps ; le bonheur ; la liberté et le déterminisme.
Français	Le récit d'apprentissage ; l'adaptation d'un roman contemporain.

AVANT LA SÉANCE

1. Que vous évoque le titre ? Quelle image crée-t-il ?
2. Où vous voyez-vous dans dix ans ? Avec qui ?
3. Une amitié d'enfance peut-elle durer toute une vie ?

APRÈS LA SÉANCE

1. Qu'est-ce qui sépare les cinq amis ? Qu'est-ce qui les unit encore ?
2. Le milieu d'origine détermine-t-il le destin des personnages ?
3. Quel rôle joue la ville dans le film ?

ACTIVITÉ CLÉ : « LETTRE À MOI DANS DIX ANS »

Après un débat sur l'amitié et le destin social, chaque élève écrit une lettre adressée à lui-même dans dix ans (en anglais : « *A letter to my future self* »). L'exercice peut se prolonger par une dissertation en philosophie : « L'amitié résiste-t-elle au temps ? »

POUR ALLER PLUS LOIN

Le Géant égoïste (Clio Barnard, 2013) ; *This Is England* (Shane Meadows, 2006) ; *Sweet Sixteen* (Ken Loach, 2002) ; le roman de Keiran Goddard.

Petit lexique du cinéma

Les mots pour parler d'un film, utilisables de l'école au lycée. Les termes anglais sont donnés entre parenthèses.

Plan (shot)
Portion de film tournée sans interruption, entre deux coupes.

Échelle des plans
Du plus large au plus serré : plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan, très gros plan.

Cadrage (framing)
Ce que la caméra montre, et donc ce qu'elle laisse de côté.

Hors-champ (off-screen)
Ce qui existe dans l'histoire mais reste invisible à l'image. Très utilisé dans *Spilt Milk*.

Plongée / contre-plongée
Caméra placée au-dessus / au-dessous du sujet : elle l'écrase ou le grandit.

Champ-contrechamp
Alternance de plans montrant deux personnages qui se font face.

Travelling (tracking shot)
Déplacement de la caméra pendant la prise de vue.

Caméra portée (handheld)
Caméra tenue à l'épaule, qui donne une impression de proximité, comme dans *Suffragette*.

Montage (editing)
Choix et assemblage des plans ; il crée le rythme et le sens.

Voix off (voice-over)
Voix d'un narrateur qu'on entend sans le voir parler. Au cœur de *Submarine*.

Son diégétique
Son qui appartient au monde du film (une radio, une conversation). Le son extradiégétique (musique de film) n'est entendu que par le spectateur.

Bruitage (sound effects)
Sons recréés en studio. Essentiels dans *Shaun le mouton*.

Stop motion
Animation image par image d'objets ou de figurines réels.

Noir et blanc (black and white)
Choix esthétique qui met en valeur la lumière, les contrastes, les formes. Voir *Ish*.

Biopic
Film qui raconte la vie d'une personne réelle. Voir *I Swear*.

Film d'apprentissage (coming-of-age film)
Récit du passage de l'enfance ou de l'adolescence à l'âge adulte.

Film choral (ensemble film)
Film qui suit plusieurs personnages d'importance égale.

Réalisme social
Tradition britannique attachée à la vie des classes populaires, tournée en décors réels.

Adaptation
Transposition d'une œuvre (souvent un roman) au cinéma.

VOSTF
Version originale sous-titrée en français.

5 · OUTILS POUR LA CLASSE

Le coin d'anglais : voyage dans les îles britanniques

Chaque film fait entendre une région et un accent. C'est l'occasion de montrer aux élèves que l'anglais n'est pas une langue unique et figée.

Film	Où ?	Nation	À l'oreille
Submarine	Swansea	Pays de Galles	Anglais du pays de Galles, à la mélodie chantante ; le gallois (*Cymraeg*) est aussi langue officielle.
Ish	Luton	Angleterre	Anglais urbain du sud de l'Angleterre, influencé par la diversité des origines.
Suffragette	Londres	Angleterre	Contraste entre l'accent ouvrier londonien (*Cockney*) et l'anglais des classes aisées.
I See Buildings…	Birmingham	Angleterre	L'accent *Brummie* des Midlands, souvent moqué, revendiqué avec fierté.
I Swear	Galashiels	Écosse	Anglais d'Écosse des *Borders* : « r » roulé, vocabulaire écossais (*wee, aye, lad*).
Spilt Milk	Dublin	Irlande	Anglais d'Irlande (*Hiberno-English*) : *grand* (« ça va »), *craic* (« ambiance »), *eejit*.
Shaun le mouton	Mossy Bottom (fictif)	Angleterre	Pas de dialogue : la langue universelle des gestes et des bêlements.

TALKING ABOUT A FILM · USEFUL PHRASES

- *The film is set in… / It takes place in…*
- *The main character is… He / she has to…*
- *The director uses close-ups / black and white / a voice-over to…*
- *This scene made me feel… because…*
- *What struck me most was…*
- *I would / wouldn't recommend it because…*
- *On a scale of 1 to 5, I'd give it…*

MINI-QUIZ DES TITRES

- *Spilt milk* : d'où vient l'expression « *It's no use crying over spilt milk* » ? Équivalent français ?
- *I Swear* : « je jure » ou « je dis des gros mots » ?
- *Submarine* : en quoi un adolescent ressemble-t-il à un sous-marin ?
- *Suffragette* : quel suffixe ? Pourquoi est-il moqueur ?
- *Mossy Bottom* : traduisez littéralement le nom de la ferme !

Mon carnet du spectateur

Nom, prénom :

Classe · date · cinéma :

AVANT LE FILM

Titre du film :

D'après l'affiche, je pense que le film va parler de…

Ma mission d'observation :

JUSTE APRÈS LE FILM

Trois mots pour le film :

L'émotion que j'ai le plus ressentie :

Mon personnage préféré, et pourquoi :

LA SCÈNE QUI M'A MARQUÉ(E) : JE LA DESSINE…

… ET JE LA DÉCRIS (LIEU, PERSONNAGES, CADRE, LUMIÈRE, SONS)

MA CRITIQUE EN CINQ LIGNES

Ma note : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ **Je le conseillerais à :** _____

Prolonger : projets transversaux

Le jury des élèves

Si votre classe voit plusieurs films, elle peut constituer un jury : définir des critères (scénario, interprétation, image, musique, émotion), délibérer et rédiger un palmarès motivé. Un excellent exercice d'argumentation et d'oral.

Écrire sur le cinéma

Critique pour le journal ou le site de l'établissement, en français ou en anglais. Comparer d'abord deux critiques professionnelles opposées pour comprendre ce qu'est un jugement argumenté (éducation aux médias et à l'information).

L'affiche alternative

Réaliser une nouvelle affiche du film : choisir une image, un slogan (*tagline*), une typographie. Exposer les affiches au CDI et faire voter les autres classes.

Le court métrage d'une minute

Inspiré d'un film vu : une voix off à la *Submarine*, un plan en noir et blanc à la *Ish*, une animation à la *Shaun*. Le téléphone suffit ; le travail porte sur le cadre et le montage.

Débat citoyen

À partir de *Suffragette*, *Ish* ou *I Swear* : un débat réglé (temps de parole, reformulation, respect des désaccords) sur l'égalité, les discriminations ou le harcèlement, en lien avec l'EMC et le parcours citoyen.

Corse et îles britanniques

Langue régionale et identité (gallois, irlandais, écossais, corse), insularité, émigration, attachement au territoire : autant de ponts à construire entre ces films et la Corse.

6 · À COMPLÉTER ET À RENVOYER

Fiche de pré-réservation

À envoyer à **resascolaire@under-my-screen.com** (copie numérique ou scan). Une fiche par film souhaité. Il s'agit d'une pré-réservation : la confirmation suivra avec la grille définitive.

Établissement	
Commune	
Enseignant référent (nom, prénom)	
Téléphone et courriel	
Niveau(x) des classes	
Nombre prévisionnel d'élèves	
Nombre d'accompagnateurs	

Film souhaité	☐ Shaun le mouton ☐ Spilt Milk ☐ Ish ☐ Suffragette ☐ Submarine ☐ I Swear ☐ I See Buildings Fall Like Lightning
Cinéma souhaité	☐ L'Ellipse (Ajaccio) ☐ Lætitia (Ajaccio) ☐ L'Alba (Corte) ☐ Cinéma-Théâtre (Propriano)
Date souhaitée	
Date de repli	
Contraintes horaires éventuelles	
Financement envisagé	☐ Établissement ☐ Pass Culture (ADAGE) ☐ Pass Cultura ☐ Autre

Contacts

Réservations scolaires

resascolaire@under-my-screen.com
Martine Ferron · 06 07 48 98 95 · hds.35@orange.fr
Jean-Paul Filippini, président · 07 84 59 38 03

Programme et bandes-annonces

www.under-my-screen.com
Le festival est partenaire du Pass Cultura (Collectivité de Corse, 11-30 ans) et du Pass Culture, part collective (plateforme ADAGE).
En cas de difficulté, contactez le référent culture de votre établissement.

Festival du Film Britannique et Irlandais de Corse · Under My Screen · 17e édition · 21-29 novembre 2026 · Organisation : Corsica Film Festivals.